



～ AIRCONDITIONED とは空気を整えること ～

時には環境によってなされる、時にはインテリアによってなされる、時には衣類によってなされる、時には音によってなされる、時には映像によってなされる、時には食によってなされる、時には香によってなされる、時には感触によってなされる、時にはアクションによってなされる、時には会話によってなされる、時にはアルコールによってなされる、時にはユーモアによってなされる、時には眠りによってなされる、時には愛によってなされる、

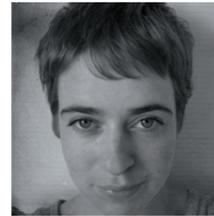
通常は各々の分野で活躍するアートディレクター、インテリアデザイナー、プロダクトデザイナー、テキスタイルデザイナー、ショッププロデューサー、による不定形なデザインユニット。その活動スタイルは、それぞれのバンドを率いるリーダー達によるジャムセッションのような様相を呈する。確固とした目的意識と、何者にも束縛されない自由なスタンスは特筆に値する。彼等の活動は、しばしば断片的に取り上げられるが、未だその全貌は明らかでない。



アレクサンダー・ゲルマンは、印刷物、立体オブジェ、映像、音響、と多様な表現手法で 独自のコンセプトを展開する現代アーティストです。彼の作品は、シンプル&シャープであると同時に、哲学的な複雑さに富んだものだと、しばしば評されます。

作品が内包する哲学的なテーマは、見る者の解釈で多様な解釈ができる柔軟さを秘めています。過去に発表された作品は、ニューヨーク近代美術館 (MoMA)、クーパー・ヒューイット国立デザイン博物館、デンバー美術館、フランス国立博物館、他の様々な美術館で所蔵されています。また、近年では、アップル、ナイキ、ユニクロ、ユナイテッド航空、ワーブ・レコード、等の企業や行政機関とのコラボレーションも積極的に行っています。また、著作活動も積極的に行っており、2000年に著したベストセラー『Subtraction』(Roto Vision)は、4カ国語に翻訳され、現代デザイン論の古典として世界で称賛されています。2004年には、挑戦的な著書『Infiltrate』(BIS, 2004)を著し、新しい時代における ジャーナリズム批評の観念を再定義。現在、刷数を重ねています。2001年、ニューヨーク近代美術館 (MoMA) は『マルチメディア表現の分野において、世界で最も著名なアーティスト』としてアレクサンダー・ゲルマンを殿堂入りさせました。

Label / Designer



ビジュアルアーツとテキスタイルデザインをバックグラウンドに持ちながら、現在ではプロダクトやインテリアの領域で活躍するベルギー人のデザイナーです。プロダクトの素材や構造を分析し、それらをテキスタイルの技術と融合させることによって、革新的な作品を生み出しています。彼女の作品は、革新的でありながらも、懐かしさや優しさを感じさせてくれます。それは、使い手と共に新たなストーリーを紡ぎだすことのできる、心を与えられた作品だからでしょう。



ドナ・ウィルソンは、無邪気な子供のように夢世界を彷徨い歩く。現実世界で出会う風変わりな出来事・人々から受けたインスピレーションを夢世界へと連れ帰り様々なキャラクターへと発展させてしまう。ドナの創り出すぬいぐるみ達は、遊び心に溢れてカワイイだけではない。時には醜悪にも見えるその架空生物達は、人々の心に潜む隠された気持ちを大胆にも身にまとっているのだから。