

目次

[演目の紹介と解説]

| | |
|--|----|
| 愛宕詣 あたごまいり <i>Atago Mairi</i> ————— | 18 |
| 安達が原 あだちがはら <i>Adachigahara</i> ————— | 22 |
| 大江山 おおえやま <i>Ōeyama</i> ————— | 26 |
| 桶取 おけとり <i>Oketori</i> ————— | 30 |
| 大原女 おはらめ <i>Oharame</i> ————— | 34 |
| 餓鬼角力 がきずもう <i>Gakizumō</i> ————— | 38 |
| 蟹殿 かにとん <i>Kanidon</i> ————— | 42 |
| 熊坂 くまさか <i>Kumasaka</i> ————— | 46 |
| 賽の河原 さいのかわら <i>Sai no Kawara</i> ————— | 50 |
| 酒蔵金蔵 さかぐちかねぐら <i>Sakagura Kanegura</i> ————— | 54 |
| 節分 せつぶん <i>Setsubun</i> ————— | 58 |
| 大黒狩 だいこくがり <i>Daikoku-gari</i> ————— | 62 |
| 大佛供養 だいぶつくよう <i>Daibutsu Kuyō</i> ————— | 66 |
| 玉藻前 たまのまえ <i>Tamamo-no-mae</i> ————— | 70 |
| 土蜘蛛 つちぐも <i>Tsuchigumo</i> ————— | 74 |
| 道成寺 どうじょうじ <i>Dōjōji</i> ————— | 78 |
| 鶴 ぬえ <i>Nue</i> ————— | 82 |



| | |
|--|-----|
| 橋弁慶 はしべんけい <i>Hashi Benkei</i> ————— | 86 |
| 花折 はなおり <i>Hanaori</i> ————— | 90 |
| 花盗人 はなぬすびと <i>Hana Nusubito</i> ————— | 94 |
| 舟弁慶 ふなべんけい <i>Funa Benkei</i> ————— | 98 |
| 棒振 ぼうぶり <i>Bōfuri</i> ————— | 102 |
| 炮烙割 ほうらくわり <i>Hōraku-wari</i> ————— | 106 |
| 堀川御所 ほりかわごしよ <i>Horikawa Gosho</i> ————— | 110 |
| 本能寺 ほんのうじ <i>Honnōji</i> ————— | 114 |
| 紅葉狩 もみじがり <i>Momiji-gari</i> ————— | 118 |
| 山端とろろ やまばなとろろ <i>Yamabana Tororo</i> ————— | 122 |
| 湯立 ゆたて <i>Yutate</i> ————— | 126 |
| 夜討曾我 ようちそが <i>Youchi Soga</i> ————— | 130 |
| 羅生門 らしよもん <i>Rashōmon</i> ————— | 134 |

壬生狂言——歴史と伝承 松浦俊海 —————4

壬生狂言、ここに注目! —————9

生きている祈り 濱崎加奈子 —————138

「面」が笑う 久保田康夫 —————141

壬生寺 参拝ガイド —————142

※本文中では演目の登場人物、あらずじに加え、各演目の中で特に着目していただきたい点や、わかりにくい点などを、仕草・囃子・仮面・衣裳・小道具の五つに分類して説明をしました。
※本書の編集に際しては八木聖弥氏はじめ壬生大念佛講の皆さんのご協力を得ました。
※壬生狂言についてのお問い合わせは、下記にお願いします。

〒604-8821 京都市中京区壬生柳ノ宮町31 壬生寺
TEL : 075-841-3381 FAX : 075-841-4481
(壬生寺ホームページも参照下さい www.mibudera.com)