

— 1 章 — 原始・古代の土器と青銅器 [土器 青銅器]

デザインが誕生したのは「暇」だったから？！

流行したデザインがあった

日本人の「こだわり」は縄文時代から

土器・青銅器をもっと知ろう！

ほかにも見たい！ 土器・青銅器

トラリんの絵日記

— 2 章 — 記録された絵 [絵巻]

記録することも絵巻の役割

リアルに描く

時の流れを描く

絵巻は面白い！

絵巻をもっと知ろう！

ほかにも見たい！ 絵巻

トラリんの絵日記

— 3 章 — 蒔絵のデザイン [蒔絵]

「教養の象徴」としての蒔絵

蒔絵の基本的な技法

家紋を入れて自己アピール

町の人に親しまれた蒔絵

蒔絵をもっと知ろう！

ほかにも見たい！ 蒔絵

トラリんの絵日記

— 4 章 — やきもののデザイン [京焼]

やきものに絵を描く

職人たちの努力によって京焼が生み出された

影響しあって生まれるデザイン

トレンドを取り入れ、需要にこたえる

かたちとかざり

京焼をもっと知ろう！

ほかにも見たい！ 京焼

トラリんの絵日記

目次

— 5 章 — 美しく装う [きもの]

装束は「記号」の役割を果たしていた

エリアにわけ、文様を埋め尽くす

東福門院が流行を生み出す

友禅染の誕生

背面から前面へ

きものをもっと知ろう！

ほかにも見たい！ きもの

トラリんの絵日記

京博をもっと知ろう！ ③ 京博での科学分析

科学分析とは

さまざまな分析

環境を整える

文化財を守り、受け継ぐために

トラリんの絵日記

研究員紹介

