

【1章】 神のために詠える

【神宝】

神さまの書らしは人間と同じ?! 8

技術の粋を込めて詠えられたからこそクオリティ  
収納する箱まで豪華 13

神さまも毛抜きや耳掻きを使っていた 16

神宝をもっと知ろう! 18

ほかにも見たい! 神宝 20

【2章】 仏像と祈り

【仏像】

仏像のはじまりは仏教の開祖・お釈迦さま 24

仏像づくりは国家の一大プロジェクトだった 26

「如来」は仏像の中のトップ 28

「菩薩」は如来になるべく修行中 31

「明王」は怒りで言うことをきかせる 32

「天」はみんなのホディーガード 34

仏像をもっと知ろう! 36

ほかにも見たい! 仏像 京博寄託の名品 38

【3章】 描かれた仏

【仏画】

じつは、日本美術の王道です 44

日本人の美意識を磨き上げる 47

昔のスタイルを「最新」とこまかした? 48

国宝には2種類がある 49

間違っているからこそ名品? 52

仏画をもっと知ろう! 56

ほかにも見たい! 仏画 58

【4章】 仏の教え

【仏典】

瑠璃色の世界に書かれた仏の教え 65

お経の意味を絵画化する 68

仏の教えを正しく伝えなければ! 70

仏典をもっと知ろう! 74

ほかにも見たい! 仏典 76

目次



【5章】 埋められた祈り

【埋納経・祭祀遺物】

56億7000万年後のために 80

経筒を最初に作ったのは藤原道長 81

古墳の中には鏡がいっぱい 86

神マツリの主役? を果たした子持ちの勾玉 89

埋納経をもっと知ろう! 90

ほかにも見たい! 祭祀遺物 92

【京博をもっと知ろう!】② 京博での文化財修理

文化財保存修理所のあゆみ 96

修理の進め方 97

彫刻の修理―修理だけが仕事じゃない― 99

絵画の修理―トラりん、自分が描かれた絵画と対面― 103

修理の重要性 106

トラりんの絵日記

研究員紹介