

# もくじ

## 第一章

### 表装の古典

- 16 表装に用いられる代表的な裂
- 14 掛軸の部分名称
- 3 はじめに
- 20 日本独自の表装文化  
額縁と掛物の表装／中国の表装・日本の表装／表装の醍醐味
- 28 「東山表装」という古典  
「東山御物」とは何か／東山御物に見る表装の役割
- 38 茶人たちと表装  
書院から茶室の掛軸へ／「好み表具」の誕生／好みの変遷
- 48 表装を手がけた人々  
東山表装、陰の立役者・同朋衆／史料が伝える同朋衆の審美眼／職人歌合絵が活写する「表具師」
- 56 コラム1 「良い表装」ってどんな表装？

## 第二章

### 江戸の 個性的な 表装

- 62 江戸絵画の表装さまざま  
琳派の表装／文人の表装／肉筆浮世絵の表装／英一蝶の表装／更紗の表装／表装を描く
- 90 表装から思いが見える  
戦国の女人の悲劇を伝える／隠された信仰を伝える
- 98 表装が物語る作品の価値  
「鳥獣戯画模本」の表装に見る作品の意味／渡来画模本が伝える愛蔵の歴史／美意識の交流、江月宗玩の表装
- 108 コラム2 気になる表装

## 第三章

### 表装文化の 新たな展開

- 114 近代数寄者と表装  
— 佐竹本三十六歌仙絵の表装  
近代数寄者が開いた茶の世界／「佐竹本切斷」という事件／競い合う表装／「齋宮女御」の表装
- 130 上村松園の表装
- 138 民藝の表装  
柳宗悦と民藝／柳宗悦の表装——大津絵／柳宗悦の表装——棟方志功
- 148 コラム3 近代数寄者の表装
- 154 おわりに
- 159 主要参考文献