

ご挨拶		
総論 古染付と祥瑞—愛しの青—	林克彦	2
古染付と祥瑞を知るための基礎用語		7
13		
序 章 原初の「古染付」		17
<i>The original Kosometsuke</i>		
Column 空白期の青花磁器と雲堂手	菅沢そわか	24
24		
第1章 古染付		25
<i>Kosometsuke</i>		
Column 古染付の吉祥文様	林克彦	96
96		
第2章 古染付から祥瑞へ		97
<i>The transition period between Kosometsuke and Shonzui</i>		
Column 古染付・祥瑞の詩文	菅沢そわか	118
118		
第3章 祥瑞		119
<i>Shonzui</i>		
Column 「五良大甫」の読み方	林克彦	198
198		
第4章 発掘された古染付・祥瑞		199
<i>Excavated porcelain fragments of Kosometsuke and Shonzui</i>		
第5章 古染付と本歌		209
<i>The origin of the Kosometsuke form</i>		
Column 景德鎮採集資料について	林克彦	226
226		
第6章 古染付・祥瑞を写す		227
<i>We love Kosometsuke and Shonzui.</i>		
Column 山水図と山水文	林克彦	240
240		
染付茶碗「紀三井寺」について	善田のお代	241
『陶説注解』補説—古染付の成形技法について	坂井咲子	247
「五良大甫 呉祥瑞造」銘の解釈	新井崇之	252
252		
作品リスト		258
<i>List of Plates</i>		
主な参考文献		270
270		

