

はじめに ————— 徳至斎 露眞 2

はじめに ————— 大正・昭和期における三千家と藪内家の家元 8
6

第一章 秋泉御茶室と御用具 ————— 11

秋泉御茶室の建築的特徴 ————— 飯島照仁 27

秋泉御茶室の御用具（カラー） ————— 33

第二章 清技会 — 近代茶の湯を支えた職人集団 ————— 49

清技会会員の作品（カラー） ————— 97

第三章 家元出入りの職人たち ————— 113

家元出入りの職人の作品（カラー） ————— 241

第四章 近代の職人の技を知る ————— 257

昭和戦前期までの大阪の美術工芸界と「清技会」の果たした役割 ————— 中野朋子 258

関西の数寄者による好み物とその職人たち ————— 宮井肖佳 263

近代以降の茶の金工（東京・京都・大阪の動向を中心に） ————— 伊住禮次朗 268

近代における関西の漆芸 — 茶道具を中心に ————— 内田彩加 274

近代における関西のやきもの（化学技術の革新と伝統技術の継承） ————— 橘 倫子 280

おわりに ————— 286

おもな参考文献 ————— 294

あとがき ————— 295

職人名索引 ————— 299

執筆者紹介 ————— 302