

はじめに 斎藤光 4

1部

身体

ヌードの東アジア 井上章一 11

ストッキングの戦後——「もの」をめぐる心性史の試み 西村大志 39

マネキン以前のこと——人体模型、呉服店、博覧会、共進会 川井ゆう 85

2部

装い

カフェー・女給・エプロン——図像資料から読む 斎藤光 121

近代中国女性の婚礼衣裳における洋風化——ペールの受容を中心に 劉玲芳 151

モダン都市「京城」を洋傘（日傘）が歩く——朝鮮の写真絵ハガキで見る日傘を差す新女性 申昌浩 179

3部

空間

ダンスホールの「植民地」——日本の「西洋化」と日本をとおした「西洋化」 永井良和 213

変身しつつ持続するオンドル 濱田陽・李珣淑 241
オンドル体験と床暖房の日本 濱田陽・李珣淑 277
京都の長崎料理（しっぽく）三態 加藤政洋 303

4部

映像

「白」と「黒」の近代——写真花嫁とスピンオフしたモダニティ 嘉本伊都子 325

絵はがきにみる「風俗」としての洗濯 安井真奈美 353

日本映画の海外進出と挫折——『羅生門』の成功の陰で 北浦寛之 361

映画とカフェー 木村立哉 367

5部

ミセラネア

井上章一の風俗史——風俗・民俗・土俗 長田俊樹 401

あとがき 井上章一 426

共同研究「近代東アジアの風俗史」について 430