

まえがき

8

第二章

クイズ「どの茶道具が侘びていますか？」 13

問1 茶杓 ① 14

問2 茶杓 ② 16

問3 水指 ① 22

問4 水指 ② 24

問5 茶碗 ① 28

問6 茶碗 ② 29

問7 花入 33

問8 薄板 36

第二章

「侘び寂び」の新概論——心理学的視点まで 63

世界中が関心を寄せる侘び寂び 64

「侘び寂び」は日本文化固有の概念 66

日本文学における「侘び寂び」 67

問9 茶入 ① 39

問10 茶入 ② 43

問11 棚 ① 46

問12 棚 ② 49

問13 茶室 ① 51

問14 茶室 ② 54

問15 柱材 57

問16 天井 58

第三章

「寂び」と「侘び」の違い……………	69
「侘び寂び」に関する心理学的仮説……………	74
「侘び寂び」に関する心理学的仮説に対する例示……………	75
狭義の成金価値観・成金趣味……………	76
広義の成金の価値観……………	79
広義の成金の価値観の総称は立身出世主義……………	83
「侘び寂び」の心理学的仮説再検討……………	84
日本の古い価値観の延長としての「侘び寂び心理学的仮説」……………	87
日本中世の文芸的価値観としての「寂び」……………	90
「藁屋に名馬」——武士の価値観と「寂び侘び」……………	94
棋士の世界……………	96
研究者の「寂び」と「侘び」……………	99

侘び茶碗から「侘び寂び」を理解する物語……………	103
茶碗に見る侘びの美学史……………	104
初期の抹茶茶碗……………	104
珠光青磁……………	106
高麗茶碗……………	108
井戸茶碗の「足らざる不完全の美」……………	111
武將と井戸茶碗……………	115
井戸茶碗に心が惹かれる理由……………	117
ロクロ目に見られる手の強さへの共感……………	117
無名の茶碗の淘汰圧……………	119
「心の友」「心の師」としての井戸茶碗……………	121
楽茶碗の誕生……………	123

萩焼茶碗……………130

唐津焼……………132

侘び茶碗……………133

茶碗以外の道具の和様化……………134

第四章 茶の湯に見る「侘び化」の物語……………137

茶道における侘び茶……………138

侘び茶以前の茶の湯……………139

侘び茶の萌芽……………141

茶の湯の和様化……………142

茶の湯の貴重化……………144

豊臣秀吉と千利休……………147

茶の湯の草庵化……………150

終章 近代から現代にいたる「侘び寂び」とその大乗化……………159

「侘び」概念のダイバージェンスとコンバージェンス……………161

近世の発句における「侘び」の類似概念……………166

欧米における「侘び寂び」の称揚……………168

アンドリュウ・ジュンパー「侘び寂び」について……………169

ベス・ケンプトン「侘び寂び」について……………172

欧米における「侘び寂び」認識の現状……………176

「侘び寂び」の大乗化に向けて……………178

あとがき……………182

索引……………190