

アステリスク 和泉光一のガトー設計術

はじめに

和泉流“攻め”の裏技

Chapter1 ベーシックなガトー

ガトー・フレーズ

モンブラン・シャルム

シュー・ア・ラ・メゾン

ふわふわシフォン

タルト・オ・セゾン

Chapter2 カードルやトヨ型を使う重ね仕込みのガトー

ミラージュ

オール

エトナ

サンマルク・パッション・マンダ

カサノヴァ

ラビリンス

アイアシェッケ

ほうじ茶ラテ

ミゼラブル

クランチ

キャラメル・ノワ

リモーネ

クレオパトラ

Chapter3 セルクルやシリコン型を使う重ね仕込み&センター絞り込みのガトー

アーム

ガブリエル

ティラミス

フレッシュル

ナナ

エルブ

シャルロット・ルージュ

琥珀

ヴェルデ

モンブラン・エモシオン

サンセール

ヴァシュラン・クリュ

Chapter4 セルクルやシリコン型を使うセンター埋め込みのガトー

シャンピニオン

フィスティキア

ハナミズキ

アガパンサス

ソレイユ

ルナピエナ

桃桜

Chapter5 アセット・デセール

オーロラ

トパーズ

ポー

エクロジオン

チョコレート細工

Column

コンクール挑戦の先に広がる新しい景色を求めて
イメージから言葉を選ぶ。個性が輝くネーミング
包材は種類を絞り込みながら世界観を表現
道具は無駄に持たない！ 種類と数を絞って有効に使う
2週間単位の製造計画と毎月の棚卸で、余分をなくす
状況に応じて配置を変更。陳列の工夫で訴求力アップ
アステリスクを支えるスタッフたち

おわりに