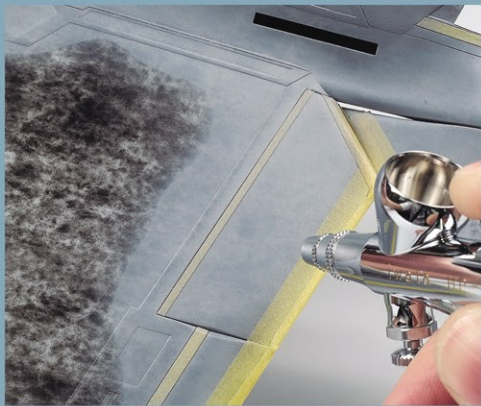




# MODELLING

## U.S. STEALTH JETS:



MOKEO / 著  
Models by MOKEO

# 2

1/48アメリカステルス機の塗装テクニック



【GUIDE FOR FOLLOWING TECHNIQUES 収録テクニックの一部】

INK TEXTURING 【インクによるテクスチャー作り】 STEALTH-GRAY 【グレー系ステルス塗装】 STEALTH-BLACK 【ブラック系ステルス塗装】  
WEATHERING 【ウェザリング】 GLOSS CONTROL 【艶の塗り分け】 CANOPY COAT 【蒸着コーティング再現】  
COCKPIT DETAILING 【コックピットの作り込み】 WIRING 【配線/配管類の追加】



# MODELLING U.S. STEALTH JETS:

1/48 アメリカステルス機の塗装テクニック

MOKEO / 著  
Models by MOKEO

大日本絵画  
DAINIPPON KAIGA





CAUTION: DO NOT TOUCH  
WITH 3 INCHES OF CANOPY FRAME

CAUTION: DO NOT TOUCH  
WITH 3 INCHES OF CANOPY FRAME



# FORWARD

【序文】

AV-8B ハリアー II で 900 時間以上の飛行経験を積んだ後、私は F-35B ライトニング II への機種転換を決断した。無骨で実戦的、いかにも海兵隊（マリン）らしい攻撃機であるハリアーから、最先端技術を満載した新しい航空機へ移ることは、決して簡単な変化ではなかった。正直に言えば、当初は仲間の中にも、ハリアーの方がこの洗練された新型機よりも海兵隊らしいと感じていた者がいたのも事実である。

しかし時間が経つにつれ、私はステルス機にはステルス機ならではの魅力があることに気づいた。美しく、左右対称なシルエット、無駄のない洗練されたライン、そして他の追随を許さない最先端の戦闘能力。これらが合わさることで、ステルス機たちは強烈な存在感を放っている。さらに言えば、「ステルス機は常に完璧にきれいな状態で維持されている」というステレオタイプも、実際の運用の現場を知れば必ずしも当てはまらない。

F-35B を例に挙げてみよう。過酷な海上環境のもとで艦上運用される機体を見ると、その現実にははるかにドラマチックだ。整備員やクルーが触れる部分にはオイルやグリース汚れが重なり、パネルシールや特殊コーティングは時間とともに変色し、交換された部分には微妙な色調の違いが生まれる。本来は純白に近いセラミックホワイトの排気口内部も、運用を重ねるうちに熱による焼けや変色が現れてくる。そうした細かな変化が、ステルス機の無機質な外観に思いがけない表情を与え、実戦の現場で働く航空機ならではのリアリティーを生み出している。

つまりステルス機とは、操縦するパイロットにとっても、そしてその姿を立体として再現しようとするモデラーにとっても、挑戦しがいのある存在であり、同時に大きな魅力を秘めた題材でもある。かつて私が指揮した第 242 戦術攻撃飛行隊の機体であり、私自身も何度も操縦してきた F-35B 「DT-07」 機の模型を目にしたとき、著者はその本質を見事に捉えていると感じた。ステルス機の魅力をここまで説得力をもって表現できる人物は、そう多くはないだろう。本書の著者である MOKEO 氏こそ、まさにその一人である。

After logging more than 900 hours in the AV-8B Harrier, I made the decision to transition to the F-35B Lightning II. Coming from the Harrier—a rugged, visceral attack aircraft with a distinctly Marine character, moving into such a highly sophisticated machine was a significant transition. I will admit that, at first, there was a lingering sentiment among some of us that the Harrier somehow felt “more Marine” than this sleek aircraft and its unfamiliar technology.

Over time, however, we came to appreciate that stealth aircraft possess a character all their own. The F-35’s symmetrical and streamlined silhouette, combined with its unique operational capabilities, gives it a presence that is difficult to ignore. Furthermore, despite the common stereotype that stealth aircraft are maintained in spotless condition, my firsthand experience tells a very different story.

Seeing these aircraft aboard a ship in the harsh maritime environment reveals a far more complex reality. Grime and dirt accumulate where crew members constantly touch the airframe. Panel sealants and specialized coatings fade, discolor, and are replaced over time, leaving subtle variations across the surface. Even the originally pure ceramic-white exhaust interior gradually develops heat staining and weathering. Together, these details create a fascinating visual contrast... one that speaks to the aircraft’s genuine operational life.

In that sense, stealth aircraft present both a challenge and a reward, not only for the pilots who fly them, but also for the scale modelers who attempt to capture their character. Having seen the model of the VMFA-242 aircraft I once commanded and personally flew (#DT07), I can say with confidence that the author has captured that essence remarkably well. If anyone can convey just how compelling stealth aircraft truly are, it is him.



## アレクサンダー“オペラ”メルマン 米海兵隊中佐(退役)

Lt. Col. (Ret.) Alexander “Oprah” Mellman

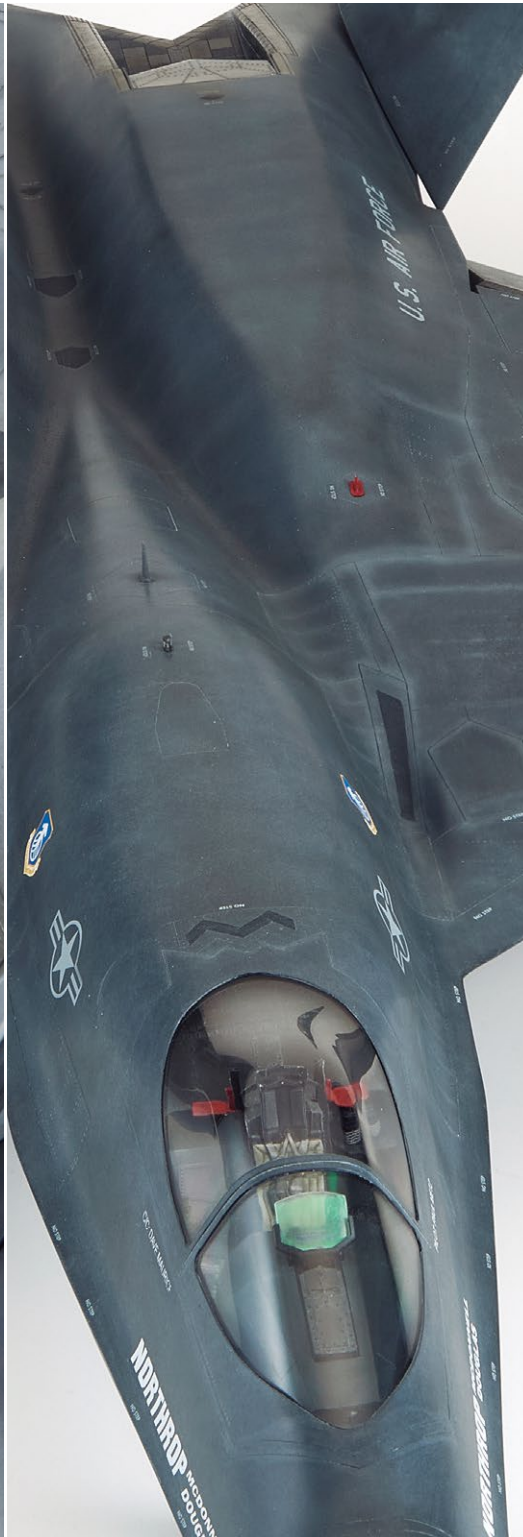
20年のキャリアの中でAV-8BハリアーおよびF-35BライトニングIIを操縦した、元アメリカ海兵隊パイロット。コールサインは“オペラ”。2004年に海兵隊へ入隊し初期訓練を修了後、VMA-223に所属してハリアーを操縦した。その後、F-35Bへ機種転換し、中東およびアフリカにおける実戦任務に従事するとともに、イギリス海軍への交換将校として派遣され、空母クイーン・エリザベスからの運用にも従事した。最終的には日本の岩国に所在するVMFA-242の指揮官を務め、2024年6月に最終飛行を行なった

Alexander Mellman is a former United States Marine Corps aviator who flew the AV-8B Harrier and F-35B Lightning II during a 20-year career. After joining the Marine Corps in 2004 and completing initial training, Mellman flew the Harrier with VMA-223. He later transitioned to the F-35B and flew operational missions in the Middle East and Africa, and also served as an exchange officer with the Royal Navy, operating from HMS Queen Elizabeth. Mellman later commanded a VMFA-242 in Iwakuni, Japan, where he completed his final flight in June 2024.

# CONT



**008**  
**F-22**  
HASEGAWA 1/48



**028**  
**YF-23**  
HOBBYBOSS 1/48



**052**  
**F-35a**  
TAMIYA 1/48

# EVENTS



**060**  
**F-35B**  
TAMIYA 1/48



**078**  
**F-35C**  
TAMIYA 1/48



**102**  
**F-117**  
TRUMPETER 1/32

056 ABOUT "COLORFUL" LIGHTNINGS  
F-35の塗装スキームについて

107 ABOUT "IRON-BALL" SCHEME  
アイアンボール塗装とは？

055 ABOUT "HAVE-GLASS" SCHEME  
F-35の機体塗装について

111 CREATOR BEHIND THE WORKS  
著者紹介

# ATF

ADVANCED TACTICAL FIGHTER PROGRAM

## 先進戦術戦闘機計画



1980年代になると、ソ連軍は新型長射程空対空ミサイル(AAM)を運用可能なSu-27フランカーやMiG-29ファルクラムなどの高機動戦闘機の配備と、早期警戒機および地上防空システムを急速に強化していた。この動きに、F-15イーグルで確立された優位性が揺らぐ可能性を認めたアメリカ空軍は、内部で進行中であった複数の技術開発計画を統合する新型機開発を計画。これが先進戦術戦闘機(ATF:Advanced Tactical Fighter)である。

まずソ連勢力圏に侵攻する際に不可欠なのが、加速上昇性と航続距離であり、これはF-15がベンチマークとなる。視界外戦闘能力も重要で、中距離AAMについてはAIM-7スパローからAIM-120 AMRAAMへの交替が急がれた。そして決定的なのが、F-117ナイトホークで実証されたステルス性能の応用である。重層かつ濃密なソ連の防空網に対する最良の対応策は「発見されないこと」だ。戦闘機にカテゴライズされながら、空力設計が発展途上であったのでF-117は攻撃機の座に留まったが、同等のステルス性能を戦闘機として再現可能な設計と技術の獲得こそが、ATF計画成功の鍵であった。さらにスーパークルーズ(音速巡航)能力によって奇襲効果は倍増する。これらの能力をひとつの機体にまとめるのに成功したATF計画が、第5世代戦闘機の扉を開いたのである。

By the 1980s, the Soviet military was strengthening its air defense network with highly maneuverable fighters such as the Su-27 Flanker and MiG-29 Fulcrum, supported by improved airborne early warning aircraft and ground-based air defense systems. Recognizing that the air superiority established by the F-15 Eagle could be challenged, the U.S. Air Force initiated a new fighter development program that integrated several advanced technology projects already underway. This became the Advanced Tactical Fighter (ATF) program.

Key requirements included acceleration and climb performance, range comparable to the F-15, and strong beyond-visual-range combat capability with the new AIM-120 AMRAAM. Most important, however, was the application of stealth technology proven by the F-117 Nighthawk. The most effective way to counter the Soviet Union's dense air defense network was simply to avoid detection. The challenge for the ATF program was to achieve this level of stealth in a fully capable fighter, combined with supercruise capability to enhance the element of surprise. By successfully integrating these capabilities into a single aircraft, the ATF program opened the door to the fifth-generation fighter.

# LOCKHEED MARTIN F-22 RAPTOR

## ロッキードマーチン F-22 ラプター

F-22ラプターはATF計画から誕生した、米空軍の制空任務を担う第5世代戦闘機である。ロッキードを主体に開発された試作機YF-22は、推力偏向ノズルによる高機動性と、要求性能を統合的に高い水準で満たしていたことにより採用を勝ち取った。優れたステルス性とマッハ1.5級のスーパークルーズ、視界外戦闘能力や格闘戦能力を有する。冷戦終結後の軍備縮小により187機の調達に留まり、2011年に製造ラインが閉鎖された。現在も各種機能のアップデートを続けながら、第6世代機が姿を見せるまで世界の空を支配し続けている

The F-22 Raptor is a fifth-generation air superiority fighter developed from the ATF program. Combining stealth, supercruise, and outstanding combat performance, it remains one of the most capable fighters in the world. Originally planned for large-scale production, only 187 aircraft were built before the production line closed in 2011, yet the F-22 continues to serve as the U.S. Air Force's premier air superiority fighter.



# NORTHROP YF-23 BLACKWIDOW II

## ノースロップ YF-23 ブラックウイドウ II

ATF計画の試作機として、ノースロップを主体にマクダネル・ダグラスが協力企業となって開発されたのがYF-23である。「ブラックウイドウII」のニックネームでも知られる本機は、菱形で構成された大型翼面構成と、ペリカンテールと呼ばれる尾翼が外見の特徴であり、S字型吸気口でステルス性を維持しつつ、熱源探知を避けるために排熱を機体上部に逃がす構造を採用した。高高度での巡航性や加速に優れたセッティングであったが、競合のYF-22ほどのインパクトを満たせず、開発リスクも高いと判断されてしまった

The YF-23 was developed for the ATF program by Northrop with McDonnell Douglas. Known as the "Black Widow II," it featured a diamond-shaped wing planform, pelican tail, and S-shaped intakes for stealth, with exhaust routed over the upper fuselage to reduce infrared signature. Although it offered excellent high-altitude cruise and acceleration performance, it was judged to carry higher development risk than the competing YF-22.



# ATF

AIRCRAFT【機体】

## LOCKHEED MARTIN F-22 RAPTOR

ロッキードマーチン F-22 ラプター

CONCEPT【コンセプト】

### ステルス機特有の金属質感と褪色表現を描く

F-22は運用開始からすでに20年を経っており、外装の褪色など年季の入った機体も多く見受けられる。一方で、その機体特性ゆえに凹凸が少なく、全体として平坦でのっぺりとした印象を受けやすい。模型製作においてはスジ彫りなどのモールドを強調する、模型的、絵画的なアプローチもあるが、それらは“ステルス機らしさ”というリアリティーを損ねてしまう可能性もあり、表現の方向性に悩むモデラーも少なくない。本作では絶妙な金属質感、修復痕や整備跡といった使用感、さらにキャノピーの蒸着コーティングといった特徴的要素の再現に注力。使い込まれた新鋭機という、独特の質感表現を提案する。

After more than 20 years in service, many F-22s show fading and signs of wear, yet their inherently smooth surfaces can easily appear flat and featureless. While accentuating panel lines is a common modeling approach, it can undermine the subtle qualities unique to stealth aircraft. This build instead emphasizes nuanced metallic tones, traces of repair and maintenance, and the canopy's distinctive tint to capture the restrained, weathered character of a well-used front-line fighter.

MODEL【使用キット】



■ F-22 ラプター  
(ハセガワ 1/48スケール 税込6490円)

初版は2009年発売。その独特の機体形状ゆえ、胴体は主翼まで一体で上下に分割、内部に桁状のパーツを組み込むことで剛性を確保、またウェポンベイの詳細はもとより、インテーク内のエアトンネルまでも再現されており、組み応えは充分。「ステルス機なんてのっぺりして面白くないのでは？」といった先入観を払拭してくれるキットとなっている。キャノピーと排気ノズル、フラップは選択式、武装はAIM-120CとAIM-9Xが付属する

Originally released in 2009, this HASEGAWA kit features a unique design with the fuselage and wings molded as one piece and split into upper and lower halves, reinforced by an internal spar. Detailed weapon bays and intake tunnels add to the build experience. Optional canopy, exhaust nozzles, and flaps are included, along with AIM-120C and AIM-9X missiles.







**USAF, F-22 RAPTOR DEMONSTRATION TEAM  
LT.COL. PAUL 'LOCO' LOPEZ, LANGLEY AFB, 2018**

ロッキードマーチン F-22 ラプター  
アメリカ空軍, F-22デモンストレーションチーム  
ポール "ロコ" ロペス中佐乗機, ラングレー空軍基地, 2018年





初飛行から20年以上が経ち、近年では実機の資料写真も豊富に得ることが可能となってきたF-22。本作は、ステルス機特有ののっぺりとした外装と好対照となるエッジの再現に、翼端をはじめとする各所を削り込みシャープに整形し、硬質な機体の印象を強調。また脚庫内の配管類の追加で複雑なディテールをキャッチアップし見どころとした。現用ステルス機という、従来とはやや作法の異なる褪色表現が必要となるウェザリングについても、イメージだけを優先せず実機資料を観察し、各部のエイジング表現を通じて、“機体の生きてきた証”の再現をテーマとした

More than 20 years after its first flight, the F-22 is now supported by a wealth of reference material. In this build, the contrast between its smooth stealth surfaces and sharp edges is emphasized by refining areas such as the wing tips, enhancing the aircraft's crisp, solid appearance. Additional piping in the gear bays brings complexity and visual interest. Weathering is approached with careful reference to real aircraft, focusing on accurate fading and wear to convey a sense of the aircraft's operational history.



1



2



3



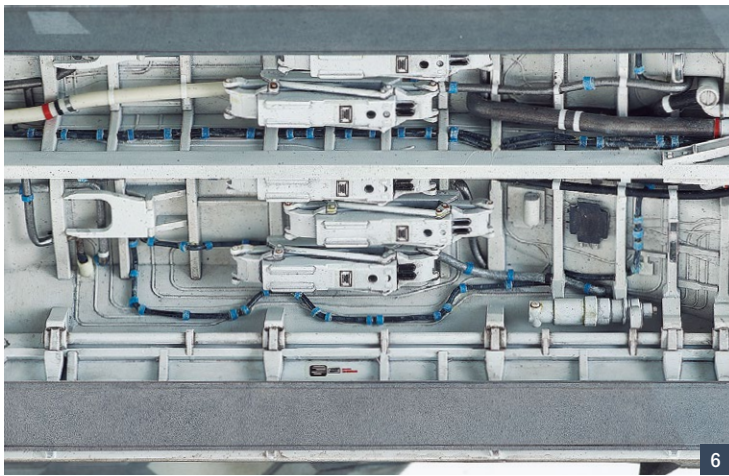
4



5

- 1 パイロットは HGU-68 ヘルメットと MBU-23 酸素マスクを装着した Reedoak 製 1/48 アメリカ海軍 RIO (480248) を使用。塗装により空軍仕様へと仕立て、両肩のデモチームワッペンはデカールで再現
- 2 垂直尾翼縁の塗り分けガイド用凸モールドは、後の塗り分けに備えて採寸のうえ、削って均しておいた。さらに前縁・後縁を薄く削り込んでシャープ化
- 3 スラットとエルロンは左右を切り離し、別パーツ感を演出。ここも薄く整形してエッジを強調
- 4 エアインテーク開口部は継ぎ目が目立つため、パテで丁寧に均し、縁を薄く仕上げている
- 5 胴体側面の展開式ランチャーレールにはパイピングを追加し、情報量を向上させておいた

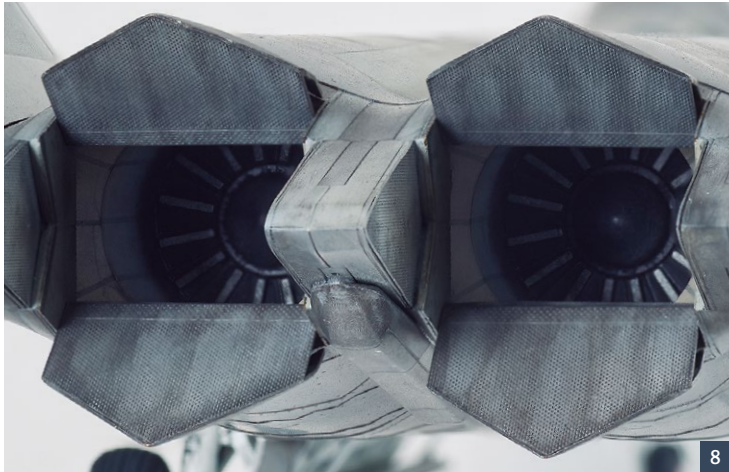
1. The pilot figure is a Reedoak 1/48 US Navy RIO (480248), wearing an HGU-68 helmet and MBU-23 oxygen mask.
2. The raised guides along the vertical tail edges were measured, then sanded down in preparation for painting. The leading and trailing edges were also thinned to enhance sharpness.
3. The slats and ailerons were sanded and thinned to a more realistic thickness.
4. The intake openings were carefully filled and smoothed to eliminate visible seams, with the edges thinned for a more realistic look.
5. Additional piping was added to the fuselage-side launcher rails using metal wire.



6



7



8



9



10

6 ウェポンベイ内部はキットのままでは情報量が不足するため、金属線による配線類の追加で密度を向上

7 塗装はエアブラシステンシルやエアコンフィルターによる下地作りから始め、エッジの塗り分け、基本色、迷彩色と段階的に重ねていくメソッド

8 排気ベクターノズルはウルフパック製 F-22A ラプター排気ノズルセット (WP48087) に置換。エッチングパーツにより精密感を高めている

9 機体下面にはオイル汚れを強めに付加。エナメル系塗料、ウェザリングマスター、クリアカラー各色を使い分け、実機資料を都度確認しながら再現

10 ノズルは磁石による着脱式で、水平尾翼と合わせて角度変更が可能。展示時の表情付けに寄与する

6. The weapons bay lacked detail out of the box, so additional wiring was added using metal wire to increase density and realism.

7. F-22's two-tone camouflage was built up in layers, starting with textured underlayers using stencils and filters, followed by edge highlighting, base color, and fading effects.

8. The exhaust nozzles were replaced with the Wolfpack WP48087 set, with photo-etched parts enhancing the overall surface detail.

9. The aircraft's underside features heavier oil staining, applied using enamel paints, various weathering materials, and clear colors, guided by reference photos.

10. The thrust-vectoring nozzles are magnet-mounted, allowing easy angle adjustment.



# ABOUT "MOD-EAGLE" SCHEME



## F-22 ラプターの機体塗装について

F-22は、F-15Cで確立されたモッドイーグル迷彩の色味に準拠したグレー系2トーンのカモフラージュ塗装が施されている。これは単なる塗り分けではなく、低被探知(LO)性能を前提とした外装処理の一部として機能するものである。機体形状やパネルの継ぎ目処理も低レーダー反射断面積(RCS)に直結しており、最外層のトップコートは段差を平滑化すると同時に耐候性と耐摩耗性を付与する役割を持つ。結果として見慣れた2トーンのグレー系制空迷彩が形作られるが、塗膜の厚みや光の角度によって光沢や金属感が大きく変化する点も特徴で、外観上はF-15の同系塗装よりも金属感が強く現れる傾向がある。

The F-22 is finished in a two-tone gray camouflage based on the Mod Eagle scheme used on the F-15C. However, this is not just paint, but part of the aircraft's low observable (LO) surface treatment. As a result, the familiar gray camouflage often shows noticeable variations in gloss and metallic appearance depending on lighting and viewing angle, giving the F-22 a more metallic look than similarly painted F-15s.

## KEY COLORS : 主要カラー

### FS 36251

#### AGGRESSOR GRAY

##### アグレッサーグレー

FS36251は、F-22の2色迷彩において明度の高いグレーとして参照される色番号である。米国連邦標準色における先頭の「3」はつや消しを意味するが、これは本来F-15C等に準拠した指定である点に留意したい。高度なLO外装処理が施されたF-22の実機では、この規格色そのものの色味とは異なり、特有の金属的な光沢感が強く現れるのが特徴である

FS 36251 is the lighter gray used in the F-22's two-tone camouflage. In the Federal Standard system, the leading "3" indicates a matte finish. However, due to the F-22's low observable coating, the actual aircraft often shows a distinctive metallic sheen rather than a true matte finish.

おすすめの塗料



40%



40%



20%

Mr.カラー C305  
グレー FS36118

Mr.カラー C315  
グレー FS16440

Mr.スーパーメタリック2 SM204  
スーパーステンレス2

#### OCEAN GRAY

##### オーシャングレー

FS36176は、F-22の2色迷彩における濃色側のグレーとして参照される色番号である。実機の外装処理においては、厳密な色彩の再現性よりもLO性能を担保するトップコートの機能が優先されるため、光の入射角や環境条件によって金属的な光沢を伴うことがある。記録写真では露出やコントラストの影響で明暗差が強調される傾向にある

FS 36176 is the darker gray used in the two-tone camouflage. On the real aircraft, the outer coating is designed primarily to maintain low observable performance rather than strict color accuracy, and in photographs, exposure and contrast often exaggerate the difference between the light and dark tones.

おすすめの塗料



50%



50%

Mr.カラー C317  
グレー FS36231

Mr.スーパーメタリック2 SM203  
スーパーアイアン2

### FS 36176

# HOW TO PAINT THE F-22

## ステルス機の質感を下地 テクスチャーから塗り上げる

低被探知性塗装の2色迷彩をまとったF-22 ラプターは、光の当たり方や見る角度によって色味や光沢を大きく変化させる。本作ではそのステルス機ならではの質感を、下地テクスチャーの作り込みと塗り重ねによって再現していく

The Raptor's two-tone paint scheme is not just simple a gray camouflage; its color and sheen shift dramatically depending on the light and viewing angle. Here, this distinctive finish will be recreated by building up an underlying texture and adding multiple layers of paint.



### STEP 1

PREPARING THE BASE TEXTURE LAYER :

#### 下地テクスチャーの形成

ステンシルやフィルターを用いて下地のテクスチャーを塗り上げ、基本塗装のステップに備える

016



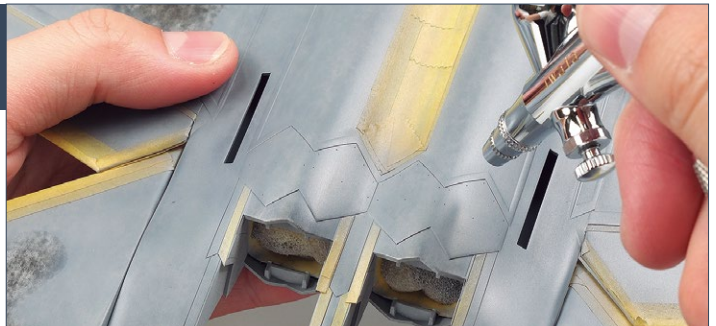
### STEP 2

PAINTING THE TWO-TONE CAMOUFLAGE :

#### 二色迷彩の塗り分け

下地テクスチャーの表情を残すように、迷彩二色をエアブラシで吹き重ねながら塗り分けていく

018



### STEP 3

WEATHERING & FINISHING DETAILS :

#### ウェザリングと細部の仕上げ

補修痕やオイルストリークなどの汚しを加え、細部を仕上げることで全体の完成度を高めていく

023



# 下地テクスチャーの形成

**1a**

**Painting the Underlying Texturing Layer**  
**下地テクスチャーでの表情付け**

基本塗装の情報量を豊かにしてくれる、ランダムな下地テクスチャー作り。ふたつのアプローチを併用して、不規則性のなかに絶妙な表情を付加していく

A random base texture adds depth to the overall finish. By combining two different techniques, random texture variation is painted into the fuselage.



**1** 吹き付ける塗料は、ガイアノーツ Ex-02 ブラックを Mr. カラー ラピッドうすめ液で希釈したもの。塗料 1 に対してうすめ液 2～3 程度の割合で希釈

The paint used for texturing is GaiaNotes Ex-02 Black, thinned with Mr.Color Rapid Thinner at a ratio of about 1 : 2~3



**2** 下地のテクスチャー付けに使用するのは A\_Craft-Hobby 製テクスチャーテンプレート A。曲面への追従性に長け、飛行機模型との相性がよい

A.Craft-Hobby texturing template A is used for the first stage. The template offers good flexibility even on curved surfaces.



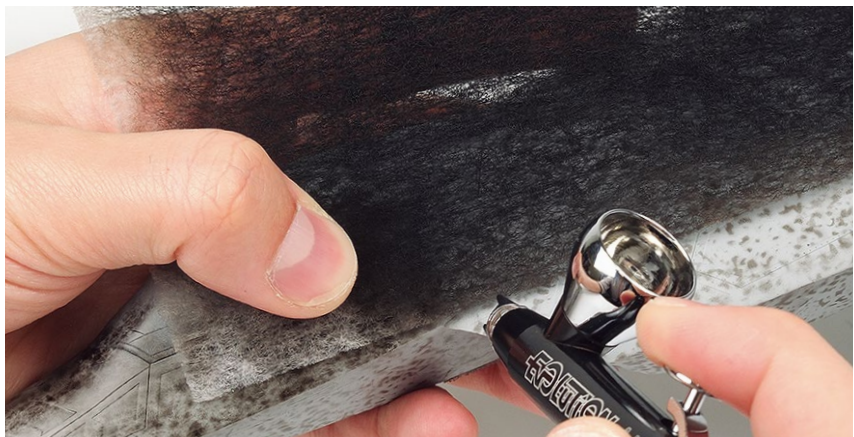
**3** この第一段階では比較的ハッキリとした模様を施したい。テンプレートを機体に密着させた状態でしっかりと吹き付け、機体にテクスチャーを刻んでいく

A relatively strong pattern is applied by spraying the Ex-02 Black through the template held close to the fuselage.



**4** 続いて、ランダム性が高い不織布素材の換気扇フィルターをテンプレートに使用し、前方から後方へ向かう空気の流れを意識しながらハッキリ目に吹き付ける

Next, a nonwoven air filter is used as a stencil, sprayed lightly from front to back to suggest airflow.



**5** ステンシルと換気扇フィルターの二段構いで、下地テクスチャー塗装を完了させた状態。硬軟の織り交ざるムラが全体に施され、複雑な表情をまとった姿になった

Combining both methods creates a layered base texture, adding complex and random variation across the fuselage.

## Airbrushing the Raptor's Edge

## 機体外縁のライトグレー塗装

基本塗装の始まりは、機体外周の一段明るいグレーから。下地テクスチャーの表情を活かすよう留意しながら、機体のエッジにハイライトを引いていく

The painting process begins with a slightly lighter gray applied along the airframe edges, while preserving the underlying texture.

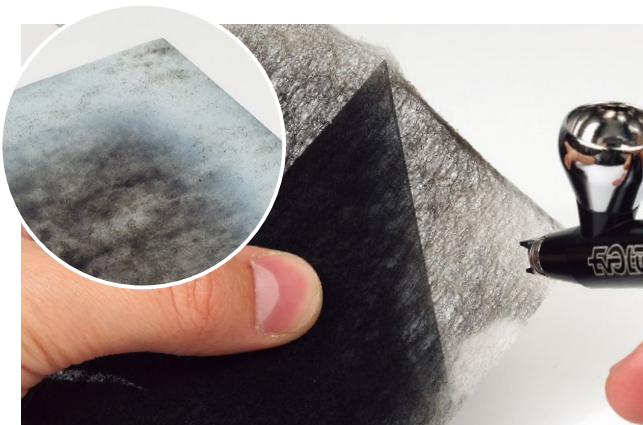


1 機体アウトラインに用いる明るいグレーは、Mr. カラー C315 FS16440 と C35 明灰白色を混色して作成した特製のライトグレー

The light gray is a custom mix of Mr.Color C315 Gray FS16440 and C35 "Mitsubishi" Grayish White.

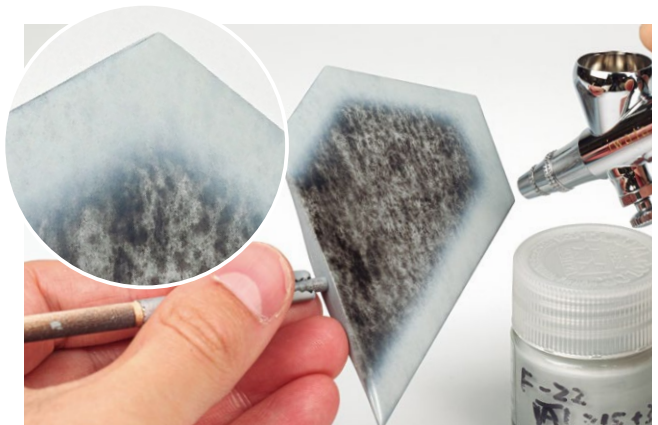


2 機体の外縁部にエアブラシで吹き付けていく。発色させることが第一なので、施したテクスチャーが多少消えても気にする必要はない  
Light gray is airbrushed along the outer edges to achieve solid coverage. There's no need to worry about partially obscuring the underlying texture.



3 希釈済みのガイアノーツ Ex-02 ブラックを再登場させ、消えた下地テクスチャーを復活させる。ここではステンシルテンプレートではなく、柔らかな表情が出る換気扇フィルターのみを用いた

Thinned GaiaNotes Ex-02 Black is then reapplied using a soft air filter stencil to restore the lost texturing.



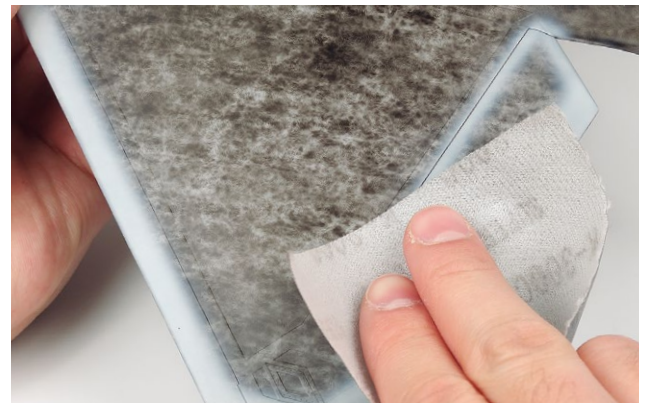
4 復活させたテクスチャーの上から、先ほど調色したライトグレーを再び吹き付けて調和を図る。柔らかなテクスチャーの表情がわずかに残る程度に吹き重ねれば、この工程は完了だ

The light gray is applied again to unify the tones, leaving only a subtle trace of the underlying texture visible.



5 機体アウトラインのライトグレーを吹き付ける際は、塗り分けにあたってのマスクングは特に行なう必要はない。完全フリーハンドのエアブラシ塗装で、テンポよく進めていこう

Here, the radome is airbrushed in light gray. No masking is needed, careful freehand airbrushing is sufficient and time saving.



6 ライトグレーを塗り終えた後は、バフレックス (#3000) で塗面を整えておく。必ずしも入念に磨き上げるわけではなく、軽く撫でる程度に塗面を均しておけば OK だ

Finally, the surface is lightly smoothed with Buxflex (#3000) to even out the finish, just a gentle pass is sufficient.

ISBN978-4-499-23453-5 C0076 ¥4300E

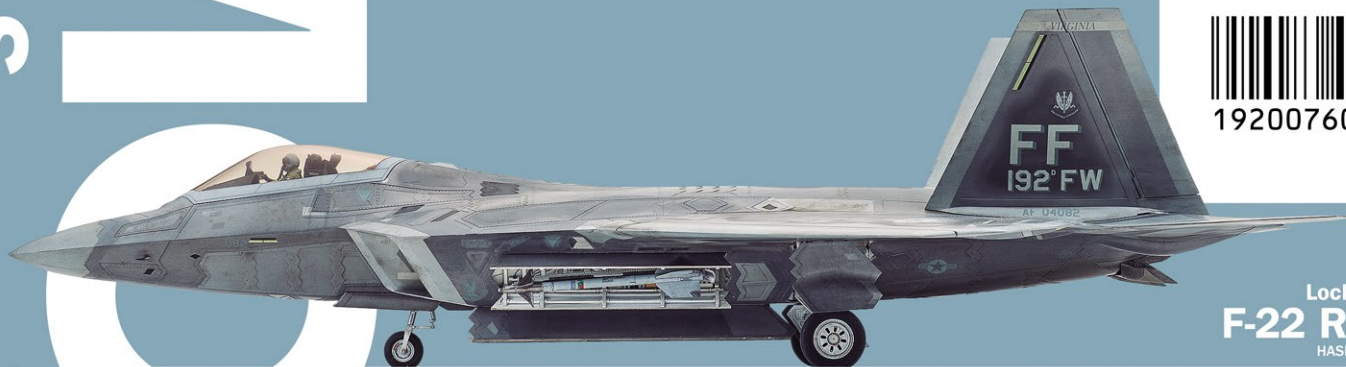
定価(本体4,300円+税)



9784499234535



1920076043000



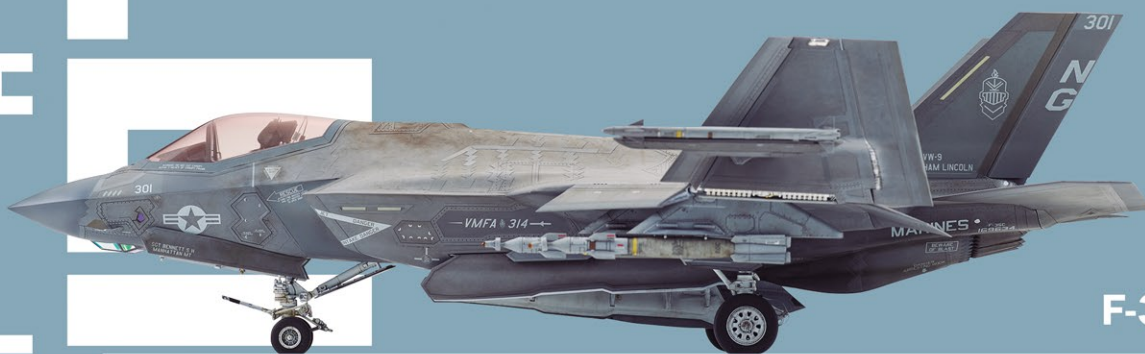
Lockheed Martin  
**F-22 RAPTOR**  
HASEGAWA 1/48 SCALE



Northrop  
**YF-23 BLACK WIDOW II**  
HOBBYBOSS 1/48 SCALE



Lockheed Martin  
**F-35B LIGHTNING II**  
TAMIYA 1/48 SCALE



Lockheed Martin  
**F-35C LIGHTNING II**  
TAMIYA 1/48 SCALE



Lockheed  
**F-117 NIGHTHAWK**  
TRUMPETER 1/32 SCALE