

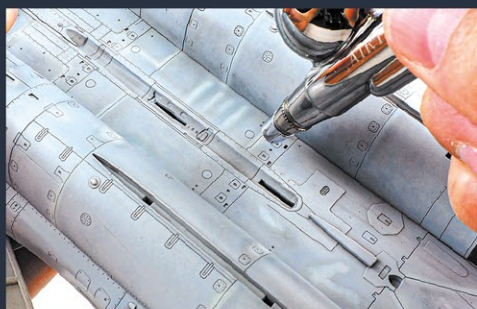


# MODELLING

U . S . N A V Y J E T S :

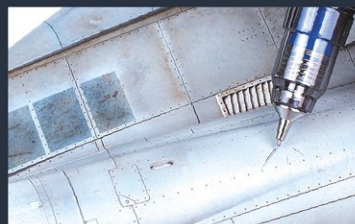
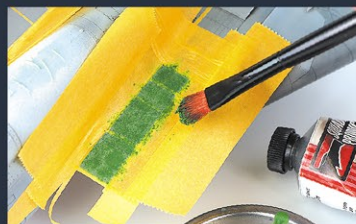
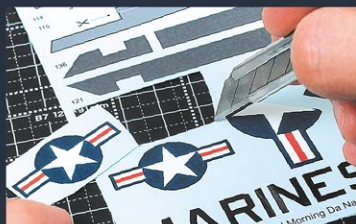
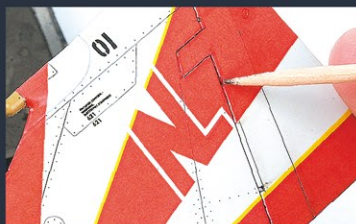
1/48アメリカ海軍ジェット機の塗装テクニック

MOKEO / 著  
Models by MOKEO



GUIDE FOR FOLLOWING TECHNIQUES 収録テクニックの一部

TEXTURING [ベース・テクスチャー作り] PAINTING HIGH-VIS [ハイビズ・スキームの塗装] PAINTING TPS SCHEME [ロービズ・スキームの塗装] TOUCH-UP MARKS [補修跡の再現]  
SALT DAMAGE [塩害表現] DIRT & GRIMES [堆積した埃・油污れ] STREAKS [ストリーキング] SCRATCHES [チッピング] METALLICS [金属部位のメタリック塗装] ……& MORE!



大日本絵画  
Dainippon Kaiga



# MODELLING U.S. NAVY JETS:

1/48アメリカ海軍ジェット機の塗装テクニック

MOKEO / 著

大日本絵画











# ABOUT THIS BOOK

【本書について】

アメリカ海軍ジェット戦闘機は、モデラーにとって長きにわたって魅力あるモチーフとして存在し、今もそれには変わりはない。ベトナム戦争や湾岸戦争などの実戦を経験した機体特有の、航空母艦からの発艦というロマン溢れるギミック、洋上航行という過酷な環境下での運用、『ファイナルカウントダウン』や『トップガン』といった劇場作品に登場するアイコン的な機体の存在など、その理由は多岐にわたる。さらに近年はカメラの高性能化や、インターネット環境の普及により実機資料へのアクセスが容易になり、画像などで詳細なディテールを目にする機会が増えたことも要因のひとつであろう。

本書は、そんな魅力的な米海軍ジェット機模型の製作において、とりわけチャレンジングな要素の多いロービジ・ハイビジ機の塗装やウェザリング技法を徹底解説。昨今、多様化と普及が著しい模型用カラーやツール、テクニックにおいても可能な限りシンプルなものを用いたため、誰であっても完成までのステップをマスターできるだろう。もちろん、数多い技法の中からいくつかピックアップし、試してみるところから始めてみるのもよし。手を動かし実践してみれば、アメリカ海軍機以外の機体はもちろん、他ジャンルの模型製作でも有用であることに気付かされることに間違いない

U.S. Navy jet fighters have long been an attractive subject for scale modelers, and that remains true to this day. Their appeal stems from various factors, including the fact that most of these aircraft experienced combat in wars like Vietnam and the Gulf, the allure of the mechanical gimmickry of carrier takeoffs, and the various weathering effects caused by the harsh operational conditions at sea. Additionally, advancements in camera technology and widespread internet access have made it easier to access detailed reference materials, allowing modelers to see intricate details of these aircraft easily.

This book provides a comprehensive explanation of the challenging aspects of painting and weathering techniques for both low-visibility and high-visibility (officially known as TPS) U.S. Navy jet aircraft models. With the recent diversification and widespread availability of modeling paints, tools, and techniques, the book aims to utilize the simplest materials and methods accessible to everyone, ensuring that anyone can master the steps to completion. By putting these techniques into practice, modelers will undoubtedly recognize their value across a wide range of modeling endeavors





# CONTENTS [目次]

# 1960s

06 McDONNELL DOUGLAS **F-4B PHANTOM II** マクダネル・ダグラス F-4B ファントムII (タミヤ 1/48)

# 1990s

34 GRUMMAN **F-14D TOMCAT** グラマン F-14D トムキャット (タミヤ 1/48)

# 1990s

66 GRUMMAN **F-14D TOMCAT** グラマン F-14D トムキャット (アヴァンギャルド モデルキット 1/48)

# 2000s

72 BOEING **F/A-18F SUPER HORNET** ボーイング F/A-18F スーパーホーネット (モンモデル 1/48)

# USMC

84 NORTHROP GRUMMAN **EA-6B PROWLER** ノースロップ・グラマン EA-6B ブラウラー (キネティック 1/48)

02 ABOUT THIS BOOK  
本書について

11 ABOUT "HIGH-VIS" SCHEME  
"ハイビジ" 塗装スキームとは?

39 ABOUT "LOW-VIS" SCHEME  
"ロービジ" 塗装スキームとは?

77 ABOUT "CAG" BIRDS  
司令指定機 "CAG機" について

94 CREATOR BEHIND THE WORKS  
著者紹介





**BuNo. 153019, USN VF-111 "SUNDOWNERS"  
USS CORAL SEA, COAST OF VIETNAM 1972**

マクダネル・ダグラス F-4B ファントムII  
BuNo. 153019, アメリカ海軍 VF-111 "サンダウナーズ"  
USS コーラルシー, ベトナム沖 1972





## CHAPTER 4

FINISHING-UP THE HORIZONTAL STABILIZERS AND NOZZLES :

### 水平尾翼とノズルの金属塗装

過酷な環境、高品質とはいえない航空燃料によるスス汚れ……金属質感を表情豊かに仕上げる

24



## CHAPTER 5

ADDING WEATHERING DETAILS :

### 細やかなウェザリングと仕上げ

ハイビジ機にリアリティーを加味してくれる繊細な汚しで、複雑かつ味わい深いタッチを演出する

27



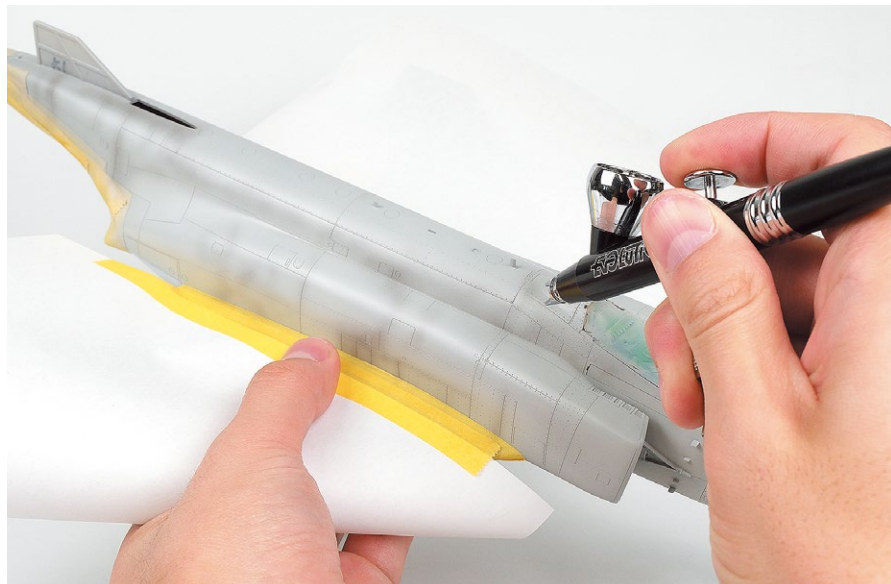


## Adding Touch-ups on Upper Fuselage

## 上面の補修痕の表現

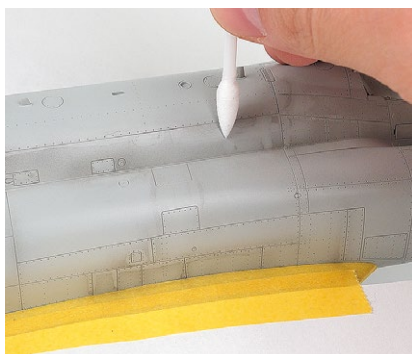
パネルラインや奥まった箇所を中心にエナメル系ブラックで修復痕のエフェクトを描き、綿棒や筆で拭き取り、ダメージの塩梅をコントロールしていく

A technique for reproducing touch-up marks, demonstrated on page 16, will be applied again to the upper fuselage



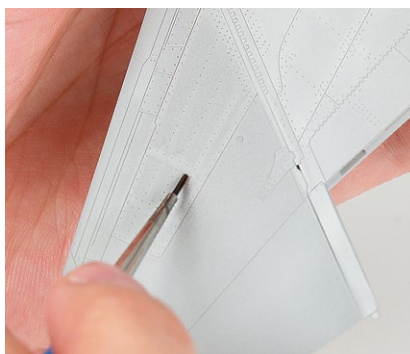
**1** 主翼に吹き付けた塗料が回り込まないように、紙などで簡易的なマスキングを行なう。機体下面同様に、希釈したエナメル系ブラックで修復痕やプリシェーディングを施す

The main wings are temporarily masked off with paper to prevent escaping paint particles from affecting the surfaces



**2** 吹き付けたエナメル系ブラックの拭き取りによる修復痕の再現は、柔らかいが先の尖ったネイル用綿棒が使い勝手が良くコントロールしやすい

Enamel X-1 Black is removed using a pointy-edged cotton swab, readily available from a dollar store's make-up corner



**3** 修復痕の輪郭の微調整には、エナメル系うすめ液を含ませた筆を用いることで、綿棒とは一味違った表情を与えることができる

You could also use a fine-tip paintbrush slightly moistened with enamel thinner



**4** 修復痕塗装を終えたら再び Mr. カラー C315 グレーで機体上面の全体をオーバーコート、そのまま機体基本色を塗り上げる。ここでも希釈度は高めに保つ

Apply a light overcoat using the same Mr. Color C315 Gray used for base painting the upper fuselage



**5** 機体上面の基本色を塗り終えた状態。エナメル系ブラックによるタッチアップ跡の効果と、そのバリエーションの豊かさがよく確認できる

Touch-up effects are visible on the main wing of the Phantom. You can easily adjust the intensity of the effect by applying a heavier overcoat with C315 Gray





8 ノズル基部内側を Mr. ウェザリングカラー ホワイトダストでウォッシング、マルチブラックでスミ入れを行ないディテールを引き締める

Inside of the nozzle received a wash with Mr. Weathering Color White Dust, followed by Multi Black pin-wash



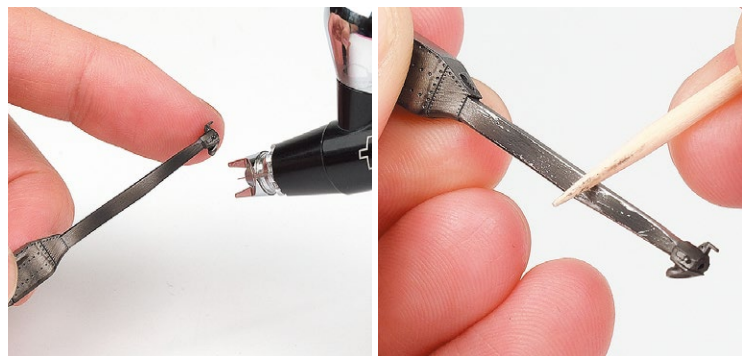
9 瓶底に溜まっている高濃度な顔料をとり出し、綿棒の先端に適量含ませる。攪拌した Mr. ウェザリングカラーよりもしっかりとした効果を得られる

Wet the tip of a cotton swab using the thicker paint concentrated at the bottom of the bottle (WC14 White Dust)



10 排気ノズル基部内側の凸部分に、ホワイトダストを含ませた綿棒で軽く擦るように塗り、排気の高熱で焼けて白くなった状態を再現した

Rub the cotton swab on the interior surfaces of the nozzle to replicate the white discoloration caused by extensive heat



11 実機画像を確認するとアレスティングフックにも煤けた汚れが見られる。タミヤアクリルの XF-1 フラットブラックを吹き付け、爪楊枝の腹でエッジを、先端で面の内側をスクラッチして実機の印象に近付けた

Apply a generous coat of Tamiya Acrylic XF-1 Flat Black, and then use a toothpick to scratch off some of the paint



12 塗装を終えた各パーツを組み合わせた状態。パネルラインやリベット部分に油絵具、アブタイルク502のスマークを塗ってオイル滲みを追加し、完成

Assemble all painted components and top it off by applying a pin-wash using Abteilung502 Smoke





傑作キットの名に相応しく、アフターパーツを投入せずとも十二分なディテールを有したタミヤ1/48 F-14D。本作はその素性の良さを最大限に利用し、塗装剥がれや塩害、褪色やオイル汚れといった、無彩色なローピジ塗装にこそ映える明暗の効いたウェザリングエフェクトを、換気扇フィルターやマスクングゾル、ステンシル、大理石パウダーといったツールやマテリアルを用いて雄弁に再現している

The Tamiya F-14 kit boasts ample detail without the need for aftermarket parts. Leveraging the kit's potential to the fullest, this model beautifully recreates the nuances of the Tactical Paint Scheme and various weathering effects, such as paint chipping, salt weathering, fading, and oil stains



# 4B

## Adding Pinpoint Touch-up Marks ピンポイントな補修痕再現

広範囲にわたる補修痕ではなく、リベットなどスポット的に施されたリタッチ跡を再現する。機体形状に沿わせられる軟素材でステンシルを自作する

Crafting a simple yet practical custom airbrushing stencil can prove invaluable for applying small touch-up marks



1 市販のクリアファイルなど透明なシートにピンバイスを用いて0.8mmの穴を開ける。リベット位置にあわせ Mr. カラー GX1 クールホワイトを吹き付ける

Drill a 0.8mm hole into a clear film, then airbrush thinly diluted GX1 Cool White over each rivet detail



2 実際に簡易ステンシルを用いて吹き付けた状態。うまく利用することでマスキングゾルを使用したかのような効果を近道で得ることができる

The achieved result. You can enhance the effect by pre-airbrushing a darker shade of gray along the rivet line



# 4c

## Creating Streaking Grimes & Oils ストリーキング

稼働部の多い航空機にはつきものの潤滑油などが漏れ出した痕跡を指すストリーキング。外板の褪色などは対照的に色味が目立つポイントでもある

Prominent streaks offer a perfect opportunity to introduce some "color" to an otherwise monotone fuselage



1 まずは先の細い面相筆を用いて、タミヤエナメルX-26 クリアーオレンジでメインとなるラインを描く。漏れ出した箇所、汚れの流れる向きを確認

Using a fine-tip paint brush, draw a rough shape of a streak with Tamiya Enamel X-26 Clear Orange







ダメージや補修痕といったロービジ機ならではのウェザリングと、往年のハイビジ機のような派手なカラーリング。相反する塗装スキームとツヤ感の差異を楽しむのが本作のテーマだ。特徴的な空戦訓練用装備は精緻な3Dプリントパーツを使用してディテール的な見せ場とし、磨き上げた光沢塗装とやや抑えたウェザリング、双方に見え隠れする微妙なエイジングのテクスチャー表現を盛り込むことを塗装面のアイキャッチとしている

The theme of this work centers on contrasting elements unique to TPS aircraft, including monotone camouflage and harsh weathering, juxtaposed with the flashy color schemes characteristic of CAG birds. The highlight of this build is undoubtedly the contrast between polished glossy finishes, matte TPS grays, and subtle weathering





06

W9HL57

GPNB

105



ISBN978-4-499-23396-5 C0076 ¥3900E

定価(本体3,900円+税)



9784499233965



1920076039003



### McDonnell Douglas F-4B PHANTOM II

The McDonnell F-4 Phantom II is an iconic supersonic jet fighter, serving multiple air forces worldwide since 1960. Known for its versatility and power, it boasts twin General Electric J79 turbojet engines and excels in air superiority, interception, and ground attack roles



### Grumman F-14D TOMCAT

The F-14 Tomcat is a renowned supersonic fighter jet developed by Grumman for the U.S. Navy, entering service in 1970s. It's famed for its swept-wing design, advanced radar systems, and AIM-54 Phoenix missiles, making it a formidable air superiority fighter



### Boeing F/A-18F SUPER HORNET

The F/A-18E/F Super Hornet is a versatile multirole fighter aircraft manufactured by Boeing. It's an advanced variant of the F/A-18 Hornet, featuring enhanced capabilities for air-to-air and air-to-ground missions. F/A-18 serves as a primary fighter and strike aircraft for the U.S.N.



### Northrop Grumman EA-6B PROWLER

The EA-6B Prowler is an electronic warfare aircraft primarily used by the U.S.N. and U.S.M.C. With its specialized equipment, including jamming pods and radar-seeking missiles it's designed for suppression of enemy air defenses (SEAD) and electronic warfare (EW) missions

# MODELLING U.S. NAVY JETS: 1/48アメリカ海軍ジェット機の塗装テクニック Models by MOKEO