



WINGS OF DEFENSE

赤塚聰・航空自衛隊機空撮写真集

WINGS OF DEFENSE

赤塚 聰 · 航空自衛隊機空撮写真集

撮影／赤塚 聰

大日本絵画

introduction

私の30年間におよぶ取材活動のなかで、印象に残るカットは数多^{あまた}あるが、本書ではあえて航空機に同乗して撮影する「空撮」、しかも航空自衛隊の所属機に限定して紹介している。これは限りがある紙数のなかで、書籍としての一貫性や完成度を考えた上での判断である。

空を飛ぶために生まれてきた航空機の本質的な姿や美しさは、やはり飛行中にこそ存在するという意見に異論をはさむ余地はないだろう。その姿を的確に写し撮る手段としての空撮においては、通常の撮影技術に加えて、さらに特殊なテクニックとクルー間の高度なコーディネーションが要求される。そしてこれこそ、私のパイロットとしての過去の経験が最大限に活かされるステージであり、腕の見せどころだと考えている。

しかし、こうして作品群を一堂に並べて俯瞰してみると、似通ったアングルのカットがいくつもあると感じるが、それは空撮時にノーマル・フォーメーションと呼ばれる基本隊形を基準として、そこからポジションの微調整を行ないながら撮影しているからに他ならない。なぜならパイロットにとって普段あまり実施する機会が無い空撮ミッションを安全に完遂するためには、彼らが飛び慣れている隊形を基準にするのがもっとも確実だからだ。

それぞれの航空機が持つ独自の美しさや特徴を最大限に引きだせるアングルを常に探し求めているものの、無意識なうちに自分自身も安心できるコンフォタブルなポジションを選択しているのかもしれない。これは本書を制作する過程を通して得られた「気づき」のひとつだった。

撮影機材のテクノロジーの進化は日進月歩であり、2005年からは全面的にデジタル機材に移行したが、それ以前の約4割の期間は従来からの銀塩フィルムによる撮影を行なっていた。デジタルとフィルムを比べると、発色や階調、解像度の違いによるディテール表現などの部分で大きな違いがある。このため、本来であれば両者を2部作、またはそれが独立した章立てに分けるべきかもしれないと思ったが、長い期間にわたって使われてきた機体のヒストリーを感じてもらおうと考え、あえて両者の混在を許容して、機種ごとに分類する作りとした。

同乗による空撮は、終始高い重力加速度(G)や低圧などの厳しい環境に晒されながらの撮影であり、ここに紹介する作品は、まさに私の格闘の記録でもある。ただ、私はあくまでも空の彼方で繰り広げられるワンシーンを写し撮っただけに過ぎず、撮影の成果は卓越した技量を持つパイロットをはじめ、航空機の性能や機能を100%發揮できるようにコンディションを整えた整備クルー、そして運用をサポートするすべての隊員たちの総合力が結実したものである。

航空写真家 赤塚 聰

a i r c r a f t o n a c t i v e

現用機編

F-15J/DJ 戦闘機

F-2A/B 戦闘機

ブルーインパルス

T-7 練習機

T-4 練習機

T-400 練習機

E-2C 早期警戒管制機

E-767 早期警戒管制機

C-1 輸送機

C-130H 輸送機

C-2 輸送機

KC-767 空中給油・輸送機

U-4 多用途支援機

U-125 飛行点検機

U-125A 救難捜索機

UH-60J 救難ヘリコプター

CH-47J 輸送ヘリコプター









r e t i r e d a i r c r a f t

退役機編

F-4EJ 戰闘機

RF-4E/EJ 偵察機

F-1 戰闘機

T-1A/B 練習機

T-2 練習機

T-3 練習機

MU-2A 救難搜索機

V-107A 救難ヘリコプター

YS-11 輸送機

B-747 特別輸送機











9784499233620



1920076077005

ISBN978-4-499-23362-0 C0076 ¥7700E

定価（本体 7,700 円+税）

