



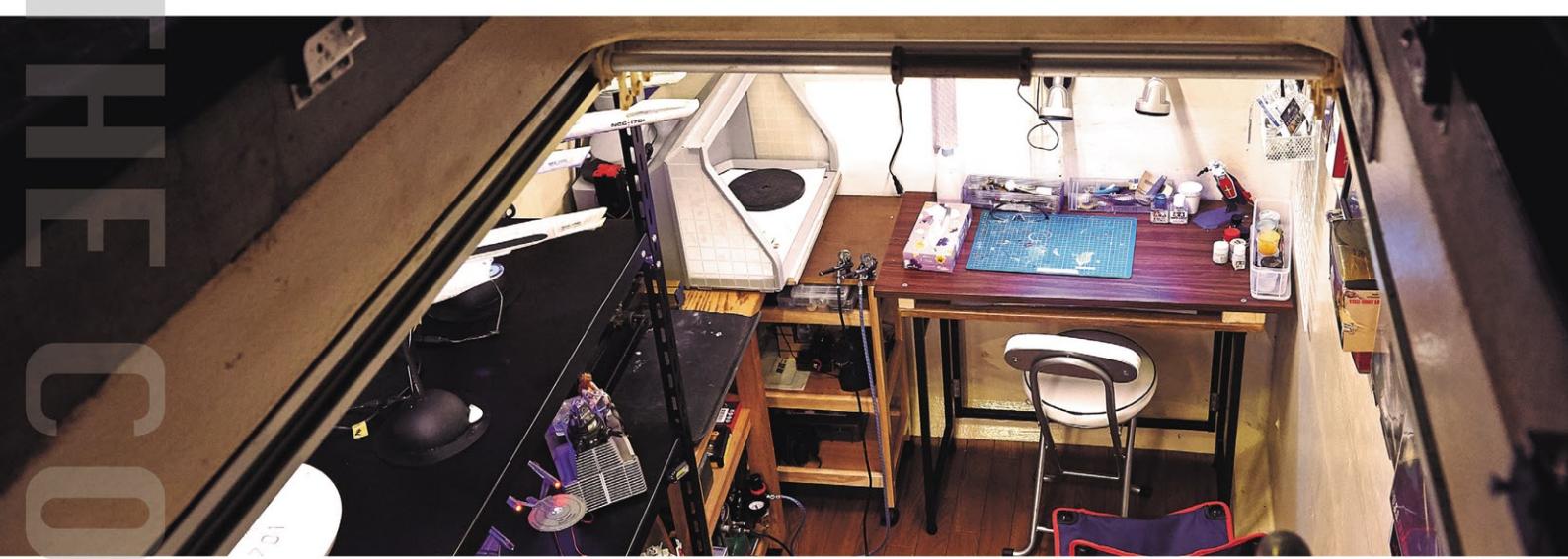
充実した模型ライフのための環境構築術

Yuu3's Room

# MODELER'S Room Style Book 3

モデルグラフィックス編集部／編

—モデルーズルーム スタイルブック3—



Komiyama's Room



大日本絵画

Netarou23's Room

充実した模型ライフのための環境構築術

# MODELLER'S Room Style Book 3

モデルグラフィックス編集部／編

—モデラーズルーム スタイルブック3—

Yamashiro's Room



Netarou23 , Mitsuo Komiya , Pico , Tadayoshi Yamamura , K.Z.G. ,

Dai Sasahara , WildRiver Naoto Arakawa , Makoto Hirai , Gatto Works , Hata , Noriyuki Kubo ,

Tadanobu Kuniya , Boyknife , Satamami , Tobibuta , Chario & Kouichi Inai ,

Youta Tokunaga , Masaya Yamashiro , GUCCI , Abusan , Kigusan , Yuu3

## はじめに

総合模型誌『月刊モデルグラフィックス』の人気連載「帰ってきたコクピット 模型部屋を作ろう」ではモデラー／アーティストの模型部屋／アトリエを取材させていただいていますが、それをカラーにて再編集したのが本書になります。2017年に刊行された第一弾、2020年に刊行された第2弾に続いての第三弾となります。第三弾では多くのプロモデラーが登場したり、再度環境が変わって再登場している方もおりますが、あえて、3つのスタイルに分けて収録しています。アーティスティックスタイルではちょっとこれは真似できないぞ、というおもしろいモデラーの部屋を紹介。プロフェッショナルスタイルでは、プロの造形家、フィニッシャーなどの方のアトリエを収録しています。最後にホームリースタイルと名付けているのは、家族とどう折り合いをつけているかをテーマに部屋を構築している方を中心にあつめています。もちろん厳密なスタイルの違いがあるわけではありませんので交差する方もいらっしゃるのは承知でこのように分けました。これだけの部屋がカラーで掲載されると情報量が圧倒的に増えますので、ぜひ写真から収録された皆さんとのこだわりを見いだしてみてください。きっとちょっとしたヒントや考え方などご自身の模型部屋を構築する際の参考になることでしょう（月刊モデルグラフィックス編集部）

# MODELLER'S Room Style Book 3

## INDEX

AMAZING STYLE	
寝太郎	23
小宮山満雄	010
ピコ	014
山村忠義	018
K.Z.G.	022
笹原大	026
WildRiver荒川直人	030
平井真	034
ガットワークス がっとねろ&ちいたわからし	038
ハタ	044
久保憲之	048
國谷忠伸	052
ボウイナイフ	056
さたまみ	060
とびぶた	064
理想の模型製作机を作ってみよう!	068
ちゃりお&稻井蛟一	076
徳永陽太	080
山城雅也	084
GUCCI	088
あぶさん	092
きぐさん	096
祐3	100
PROFESSIONAL STYLE	
HOMELEY STYLE	

# MOD RODE BOOM COM 333 SPE





# **MODELLER'S**

Room Style Book 3

# Amazing Style

NET ARROW23 /  
Mitsuo Komiyama / pico

模型部屋を準備できる人のなかでも、実拍子のない方達でそれを実現している人たちがいる。  
特殊な環境からそぞつた人もいれば、それを自慢した人もいる。  
ただそれもが真似できるものでもないし、真似する必要はないはず。  
まずは見ましょう。

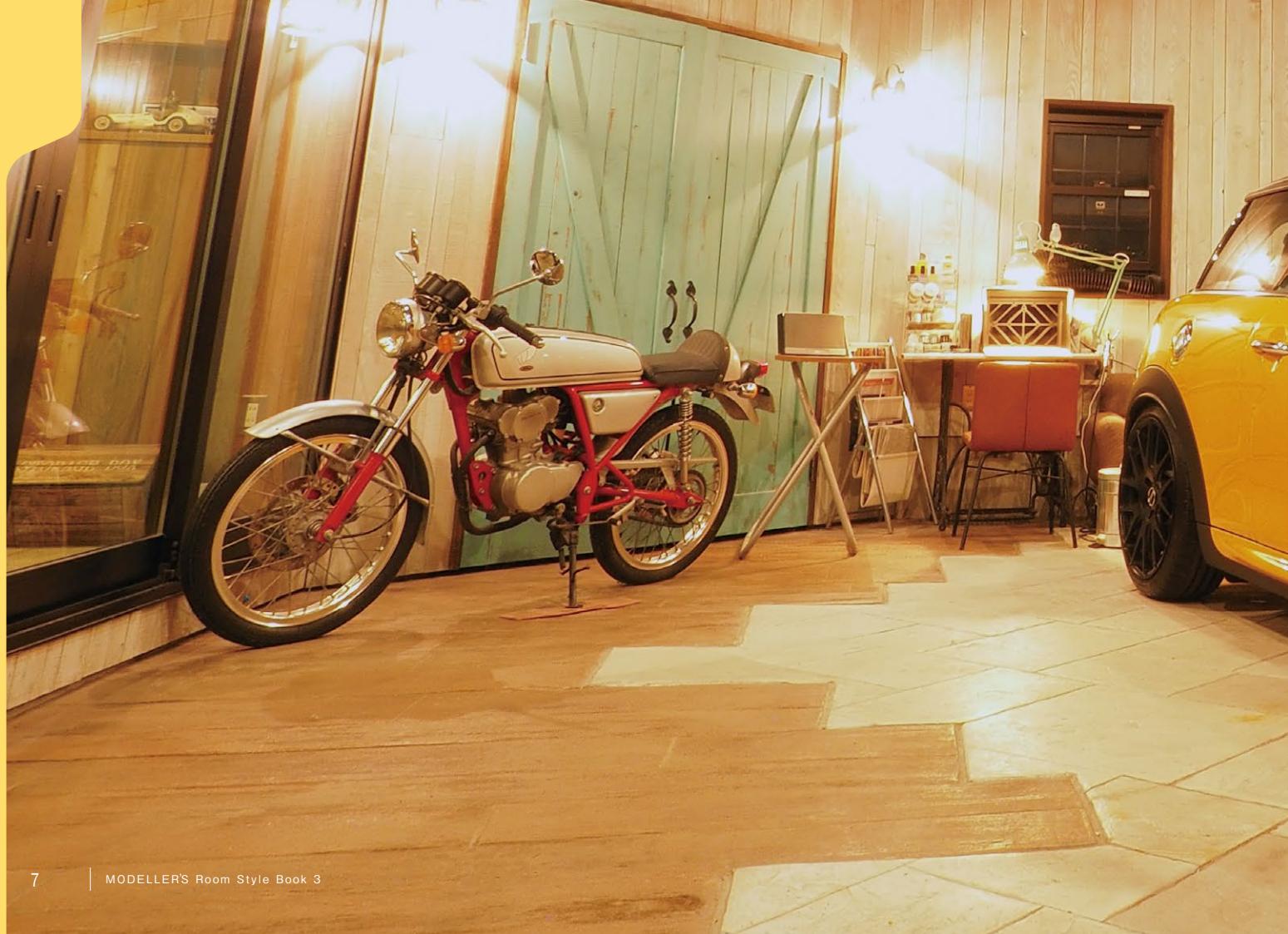
1







カフェルーム&ガレージで模型





## カイゼンの真逆をいくムダを楽しむ趣味の空間



大好きなものにかこまれて過ごしたい。その思いからガレージとカフェルームをくっつけてしまった本物件。模型部屋を特定せず最低限の模型製作ツールをもってその日の気分で作業する場所を移動するという非常に贅沢な作りになっている。



突然ですが皆さん、模型部屋のカイゼンやっていますか？限られた時間のなかで模型を作るうえで大切なのは効率ですが、効率を求めるあまり、楽しめなくなってしまうなら本末転倒ですね。そこで僕はムダも楽しめる空間作りを大切にしています。

大好きなものに囲まれて過ごしたい、1／1のダイオラマを作ろう、そんな想いでこのガレージをデザイナー、大工さん、友人たちといつしょになって製作しました。内装や塗装はすべてDIYです。扉や板材のエイジング加工は必見です！模型でいうところのウェザリングが施されています。

僕は基本的には部屋を限定せずにどこでも作業できるように、小さな工具箱をひとつだけ持つて行き、好きな場所で作業をしています。その日の作業に必要な工具だけを工具箱にピックアップして持ち出すことで小スペース化を可能としています。お気に入りの作業場所はガレージを見渡せるカフェスペース、ここで好きな音楽を聴きながら、コーヒー片手に模型を楽しむことがいちばんのストレス



●ガレージを開けた様子と、カフェコーナーからガレージを大判のガラス戸越しに覗いた様子。ガレージには自家用車のほかに単車もとめてある。また塗装工程は換気の関係からガレージの一角に塗装ブースを設け、そこで行なっている



1ガレージ、カフェルームとは別に自室を持つ。こちらは在庫キットの保管のほか、完成品の展示、工作道具の保管などを行なっている。2完成品はガレージにもかぎっている。3ガレージ内の塗装ブースはタミヤ製のツインファン。4カフェルームではYouTube用の動画撮影も行なう。5在庫キットの一部。キャラクター物が多い。6最小限度だけの工具をツールボックスに入れて作業場所を移動する。7工作マテリアルの保管にもこだわりをもつ。市販のカーゴにフック類を取り付けて種類別にキレイにレイアウト保管するようにしている。



#### Room Spec

・場所: 岐阜県某所  
・築年数: 7年  
・住居形態: 2階戸建て  
・間取り: 4LDK+ガレージ



**寝太郎23**

寝太郎23(ねたろうにいさん)SDガンダム大好き世代!IBB戦士を中心に模型製作をしています。好きなことを全部楽しもうをモットーに最近ではYouTubeをはじめました。チャンネル登録もよろしくお願いします!



発散になっています。模型の撮影スタジオも兼ねており、ここで撮影ブースを展開して撮っています。最近、YouTubeでの動画配信もはじめたのですが、その撮影もここで行なっています。模型製作の撮影は長期間にわたりますのでその間、照明やカメラ等の機材が部屋に出しっぱなしになり片付かないのが気掛かりですね。

塗装ブースはガレージの片隅に設置しています。古いミシン台を机にリメイクして使用しています。こちらもローヤーです。ここでもその日、塗る予定のない塗料は机の上には出さないようにしています。照明は塗装時や調色する際は正確にできるよう白色に、部屋の雰囲気を楽しみたいときは電球色にボタンひとつで変更できるLED電球を使用しています。これらのスペースのほかに自室ももちろんあるのですがそっちは在庫キットで溢れています。すべての部屋をオシャレにカッコよくはなかなか難しく、諦めています。作例で使用するSDガンダムの瞳シールをデザインしたり、写真や同人誌の編集などをPCを使った作業をしています。

部屋の壁はコンクリートに見えますがこのでも模型的アプローチとして、コンクリート風壁紙を貼って表現しています。■

店内の床下に模型部屋が現れた！



# Amazing Style

Modeler's Room

Mitsuo Komiya





## 店舗の地下室が模型部屋に早変わり



川崎駅からほど近いカフェバー「ペバーショップ」は、『スター・トレック』ファンの間では有名な店。店主の小宮山氏はトレッキーの間では有名なカリスマモデルで、店内は電飾された各種エンターブライズ号が並べられている。そんな小宮山氏が店の物置として使っていた地下の空間を整理、模型も作れる自身のコレクションを並べるスペースとして作り替えたのがこの地下室なのだ



▲壁にはお気に入りのフィギュアやカードをずらりと貼り付けられている。やはり『スター・トレック』関連のものが多い  
▶この地下室にいるには、この階段をおりなくてはならない。まさに秘密基地の趣がある空間だ

最近友人の『スター・トレック』ファンの方々が自宅のはなれなどを改裝して内部に『スター・トレック』のフィギュアなどを並べて秘密基地化している方々がいらっしゃり、その方達の影響で店内に並べれない完成品などを並べてこちらも秘密基地っぽいイメージになれば、と考えました。

したがつて並べてあるものはやはり『スター・トレック』関係の商品や雑誌での作例などのキットの完成品が多くなります。

当店「ベバーランド」にはじつは一方所、一部屋約三畳ほどの地下室があります。

一か所は従業員の着替えなどに使用する更衣室として使用、もうひとつは店内商売に使用する各種道具などを保管しておく収納室兼物置き部屋として使用しておりました。しかしそちらの部屋が長年の営業に伴う粗大な不要物などが山のようにたまってしまい、いにぶん人目に触れないこともあり掃除もおこたりがちになり、とても人にお見せできるような室内ではなくなつてしまつておりました。

今回の新型コロナウイルス騒ぎに伴う営業自粛で約二ヶ月間休業を余儀なくされ個人的に時間だけは余裕ができたこともあって普段掃除などが滞っている所やキッキンなどのメニテナノス、そして放りっぱなしになつていた地下室掃除を決断しました。

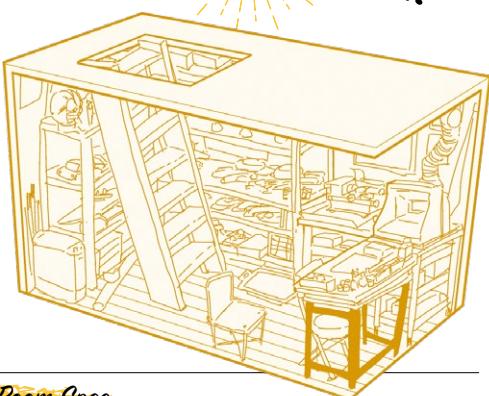




1「2001年宇宙の旅」のPODも電飾で光る。2「宇宙戦艦ヤマト」の地球艦隊がずらり 3ファン垂涎の『スタートレック』グッズもずらり。4エアブラシやコンプレッサーにはこだわらないという。「最近は安くになりましたからね。壊れたらまた買います」とのこと。6旋盤はエンターブライズ号の機体先端のディフレクター・ディッシュをプラスで削りだすのに多用している。7手元を照すLED照明



## Komiyama's Room



### Room Spec

- 場所: 川崎市川崎区砂子2-2-2
- 模型部屋の大きさ: 約3畳
- 小宮山ビル一階
- 家屋構成: 独身で猫のタローと同居中
- 住居形態: ビル(3階が自宅)



### 小宮山満雄

6月27日生まれ かに座 独身 猫のタローと二人暮らし 血液型A型 川崎のショットバー「ペバーランド」の経営者でございます

この改裝型エンタープライズは現在でこそボーラーライツ社から1/350の決定版ともいえるキットが出ていますが、かつてはみんなこのAMT社の改裝型キットをベイスになんとか劇中のエンタープライズに近づけるべく、壮大なる野望をもってチャレンジしたものでした。

しかしながら当時の、どこに電飾に使えるマテリアルはほとんど麦球のみに限られておりました。それから約40年、LEDやそのほか電飾に使用できる素材の進化はすさまじく、現在ではかつての懐かしのキットをかなり劇中のイメージに近づけることが可能となりました。

営業が終わったあと、この地下室にある模型の電飾を点灯させ、眺めて一杯やるのが至高の楽しみとなつております。■

代表的なところではレベル社の最近の劇場版で活躍している(ファンからはJJ版と呼ばれている)エンタープライズや、AMT社のカットアウェイという内部構造が再現されているキットを改造したオリジナルシリーズのエンタープライズ、AMT社のD型エンタープライズや敵艦であるクリンゴンやロミュランの戦艦、新作模型ですと1979年劇場版第2作公開時にAMT社から発売された改裝型といわれるエンタープライズなどが並んでいます。

RETURN  
TO  
THE  
COCKPIT



9784499233552

ISBN978-4-499-23355-2 C0076 ¥3200E



1920076032004

定価(本体3,200円+税)

充実した模型ライフのための環境構築術

# MODELER'S Room Style Book 3

モデルグラフィックス編集部／編

—モデラーズルーム スタイルブック3—

Chiitawakarashi's Room

- Netarou23 □Mituo Komiya □Pico □Tadao Yamamura □K.Z.G.  
□Dai Sasahara □WildRiver Naoto Arakawa □Makoto Hirai □Gatto Works □Hata  
□Noriyoshi Kubo □Tadanobu Kuniya □Boynife □Satamami □Tobibuta  
□Chario & Kouichi Inai □Youta Tokunaga □Masaya Yamashiro □GUCCI □Abusan  
□Kigusan □Yuu3