



# SCULPTURE BEAUTY'S

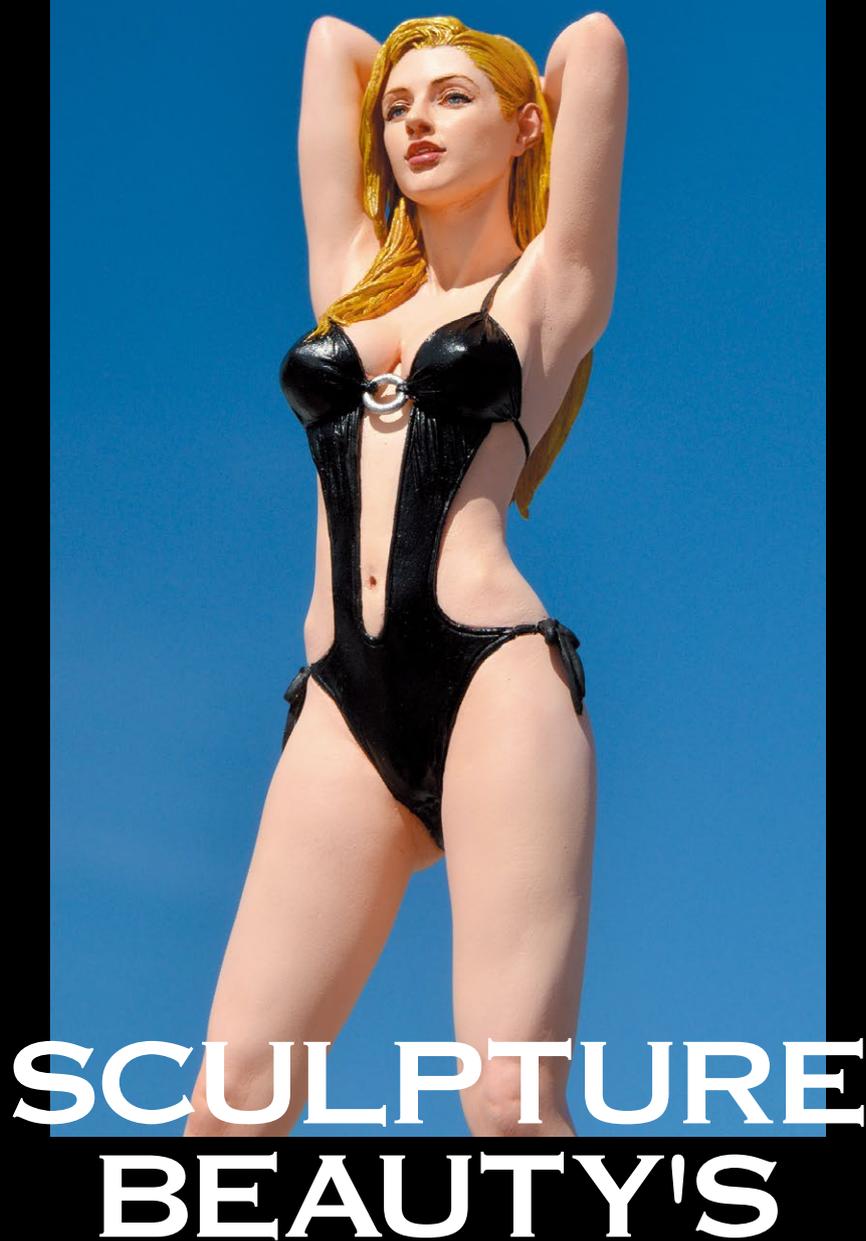
スカルプチャー ビューティーズ

辻村聡志 女性フィギュア造形集

SATOSHI TSUJIMURA GIRLS' FIGURE WORKS

著/辻村聡志

大日本絵画  
DAINIPPON KAIGA



# SCULPTURE BEAUTY'S

スカルプチャー ビューティーズ  
辻村聡志 女性フィギュア造形集  
SATOSHI TSUJIMURA GIRLS FIGURE WORKS

著/辻村聡志

大日本絵画  
DAINIPPON KAIGA

# PROLOGUE

フィギュア作品を鑑賞するとき、皆さんはまずどこに目が行くでしょうか。私は、まずお顔、次に全体という流れです。本誌では、これまでハセガワで製作したリアル系ガールズフィギュアのほとんどを掲載しています。ページを開いた皆さんの視線の先までは存じ上げませんが、見ていただいて、「これは不合格だな」などと思われないことを願っています。というのも、原型を納品した時点では自分の中でもハセガワさんにもOKをいただいているのですが、時間が経つと、やはり「こうすればよかった」と、己の未熟さを痛感してしまうのです。そういう意味では私の生み出したフィギュアは完全ではありません。本誌を見て、ご自身のお好みに塗装や改造していただくことで、それを補っていただけたらと思っています。

辻村聡志

Each person has their way of looking at figures. For me, the very first thing I see is their face and then their entire body. This book covers most of the realistic style figures I created for Hasegawa. I'm not sure what and where you're looking at when reading this book, but I sincerely hope you are satisfied with the quality of my figures. Of course, I sculpted every figure listed in this book to meet the quality requirement of Hasegawa. I can safely say that I put the maximum effort into creating each figure, but as time goes by, I realize how inexperienced I was back then. Thoughts like "I should have done it this way" pop up quite frequently, and in that sense, my figure creations are far from perfect. I hope you will be able to make up for that imperfection by better understanding my figures through this book and by painting and modifying each figure to your liking. Satoshi Tsujimura

1971年生まれ 東京都出身、三重県在住。幼稚園の頃からプラモデルを嗜み、小学校高学年の頃には1/700艦船模型や城郭模型をエナメル塗料で塗装し楽しんでた。中学3年生の終わり頃から絵画に傾向し、しばらく模型製作から離れるも30歳の頃に旧友と再開、学生時代に製作した模型の話の流れから個人的にフィギュア製作を請け、模型に出戻った。以来、社会人生活の傍らフィギュア造形を行っていたが、40歳を過ぎフリーランスの原型師として独立、モデルカステンの1/35女子高生レジン製フィギュアの原型などを手掛けた。2015年からハセガワ製品を担当、1/24や1/12、1/35などのレジンキャスト製フィギュアやプラモデルは多くのユーザーからの支持を受け、ハセガワの看板商品のひとつとなっている。



辻村聡志

SATOSHI TSUJIMURA

Tsujimura was born in 1971 in Tokyo, Japan, and currently resides in Mie prefecture. He has enjoyed building plastic models since kindergarten. His preferred genre of models were 1/700 scale ships and Japanese castle models. At the end of his third year of junior high school, his focus gradually shifted towards painting artworks, but he eventually returned to the hobby in his early 30s. Since then, he has been sculpting figures in his spare time. After turning 40, he became a full-time freelance figure sculptor and worked on projects such as 1/35 scale high school girls resin figures and Hasegawa's 1/24, 1/12, and 1/35 figure series.



本書に掲載されている全ての作品は特別な記載が無い限り2021年9月現在発売中(一部限定商品)の株式会社ハセガワの製品です。

- 02 PROLOGUE
- 08 PHENOMENON 奇跡のコラボレーションはハセガワの"本気"から始まった
- 09 12 REAL FIGURE COLLECTION
- 10 12リアルフィギュア コレクション No.01 "ガールズライダー"
- 12 12リアルフィギュア コレクション No.02 "ブロンドガール"
- 14 12リアルフィギュア コレクション No.03 "レースクイーン"
- 16 12リアルフィギュア コレクション No.04 "ブロンドガール Vol.2"
- 18 12リアルフィギュア コレクション No.05 "グラビアガール"
- 20 12リアルフィギュア コレクション No.06 "ブロンドガール Vol.3"
- 24 12リアルフィギュア コレクション No.07 "グラビアガール Vol.2"
- 26 12リアルフィギュア コレクション No.08 "ブロンドガール Vol.4"
- 30 12リアルフィギュア コレクション No.09 "キャバ嬢"
- 34 12リアルフィギュア コレクション No.10 "ブロンドガール Vol.5"
- 36 ROOTS Part 1 造形作家に至るルーツとなった"水彩肖像画"と"中村主水"
- 37 1/24 FIGURE COLLECTION
- 38 ランボルギーニ ミウラ P400 SV w/イタリアンガールズフィギュア
- 40 ランボルギーニ イオタ SVR w/イタリアンガールズフィギュア
- 42 1966 アメリカン クーペ タイプ I w/ブロンドガールズフィギュア
- 44 1966 アメリカン クーペ タイプ B w/ブロンドガールズフィギュア
- 46 1966 アメリカン クーペ タイプ P w/ブロンドガールズフィギュア
- 48 1966 アメリカン クーペ タイプ C w/ブロンドガールズフィギュア
- 50 1966 アメリカン クーペ タイプ T w/ブロンドガールズフィギュア
- 52 フォルクスワーゲン ビートル(1966) "キャル ルック" w/ブロンドガールズフィギュア
- 54 フォルクスワーゲン タイプ2 デリバリーバン "ファイアバターン" w/ブロンドガールズフィギュア
- 55 1/4トン 4×4トラック w/ブロンドガールズフィギュア
- 56 Pkw.K1 キューベルワーゲン 82型 w/ブロンドガールズフィギュア
- 58 1/4トン 4×4トラック(50口径 M2 機関銃装備)w/ブロンドガールズフィギュア
- 60 Pkw.K1 キューベルワーゲン 82型(バルーンタイヤ)w/ブロンドガールズフィギュア
- 62 ダットサン ブルーバード 1600 SSS w/60's ガールズフィギュア
- 64 スバル 360 ヤングSS w/60's ガールズフィギュア
- 66 トヨタ 2000GT w/60's ガールズフィギュア
- 68 マツダ コスモ スポーツ L10B w/60's ガールズフィギュア
- 70 HOW TO MAKE BEAUTY 極上の一体を手に入れるための造形と塗装の極意
- 72 80's バブリー ガールズ フィギュア
- 73 90's 厚底ギャル フィギュア
- 74 90's レースクイーン フィギュア
- 75 ファッションモデル ガールズ フィギュア
- 76 コンパニオン ガールズ フィギュア
- 77 70's ガールズ フィギュア
- 78 ハリウッド セレブ ガールズ フィギュア
- 79 80's ガールズ フィギュア
- 80 レースクイーン フィギュア
- 81 50's アメリカン ガールズ フィギュア
- 82 ETCETERA
- 83 F-15J イーグル w/J.A.S.D.F 女性パイロット フィギュア
- 84 海上自衛隊 護衛艦 みょうこう w/女性自衛官 フィギュア
- 85 OH-6D "明野スペシャル2019" w/女性自衛官 フィギュア
- 86 ノーズアート ガールズ フィギュア "リーロイズ ジョイ"
- 87 ノーズアート ガールズ フィギュア "ブロンディー"
- 88 ジェットビートル w/アキコ隊員 フィギュア
- 89 マット ビハイクル w/MAT女性隊員
- 90 ウルトラホーク1号 w/アンヌ隊員 フィギュア
- 91 INTERVIEW ハセガワから発売される辻村原型フィギュアはいかにして生まれるのか
- 94 ROOTS Part 2 "フィギュア造形作家"としての地位を確立させたルーツ







SCULPTURE BEAUTY'S

06

SATOSHI TSUMIMURA GIRLS FIGURE WORKS





## 奇跡のコラボレーションは ハセガワの"本気"から始まった

The start of a miraculous collaboration between Tsujimura and Hasegawa

文/寒河江雅樹 Text: Masaki Sagae



1 ハセガワと初のコラボレーションとなった「撃墜王・蒼空の7人-(WWII 世界のエース7機セット)」のボーナスフィギュア、リディア・ウラジミエロヴァ・リトヴァク

2 3 パイロットフィギュアの次に原型製作で起用されたのが「アスタコNEO」や「コンバインド振動ローラ」(両方ともハセガワ 1/35)といった建機を操る1/35 女性オペレーター

4 「建設作業員セットB」(ハセガワ 1/35)。こちらも辻村の原型。男性・女性作業員を作り分ける技術も凄い

5 「しんかい6500」(ハセガワ 1/72) の限定版キットに付属するダイオウイカとダイオウグンクムシの原型も担当。リアルフィギュアだけでなくこんな原型も手がけている

1. One of Tsujimura's first sculptures for Hasegawa.

2,3. These operators were included in Hasegawa's construction equipment series released since 2015.

4. Figures from 1/35 construction worker set.

5. These deep-sea creatures are also the works of Tsujimura.

スケールモデル、とくに飛行機をメインとして展開してきたハセガワが、第2次世界大戦中の各国戦闘機のエースパイロット7名を立体化し、機体とセットで販売するという企画を立ち上げ発売されたのが2014年。その一部フィギュアの原型を手掛けたのが、辻村聡志だ。スケールは1/48と小さいながらも、女性らしい美しさと表情を感じさせる精緻な造形は見事で、そのクオリティの高さに着目したハセガワは2015年、1/35スケールの建機のキットにおいて車体を操作する女性オペレーターのフィギュア原型を続けて辻村に依頼する。建機と女性オペレーターというミスマッチ感、くわえてどこから見ても愛らしいフィギュアの造形に、市場から大きな反響を得た。その後2017年、1/24のカーモデルに女性フィギュアをセットした商品の原型を手掛けたことは記憶に新しいところだろう。

過去のリアル系女性フィギュアと、辻村のフィギュアとは大きな隔たりがある。それは、これらのフィギュアが塗装されていない状態であっても、すでに「十分に可愛い」と思わせるほどの完成度の高さだ。これまでのリアル系フィギュアの多くは、その造形ゆえ、どこかちょっと怖いなと思ってしまうものが多く、塗装前の状態では尚更それが顕著に感じられた。これまで「自分の作ったマシンの隣にカワイイ女の子を並べたい」と密かに思い描いていたモデラーにとって、塗装が苦手ゆえに未塗装のままであっても、ただ置いただけでも可愛いフィギュアがある、は福音なのだ。また当のハセガワも、この市場の反応に対してはリアな反応をみせる。レジン製ではない、インジェクション成形のプラモデル

として、カーモデルの隣に並べられるフィギュアを発売したのだ。このプラモデルの発売によって、ハセガワのリアル系フィギュアの認知度は一気に向上し、1/24のみならず1/12など幅広いラインナップへと繋がっていく。そうして現在、辻村聡志原型とクレジットされる商品は、ほぼ月イチというハイペースでハセガワから発売されている。この現実には辻村の造形力の高さとユーザーのニーズが合致した証であり、なによりハセガワ自身が彼の生み出すフィギュアの魅力を十分に理解し、いちジャンルとして擁立するに足る商材であると判断しているということなのだ。そして注目すべきは、そのハセガワからの、さらに遡ればこのシリーズを求めるユーザーからの期待に答え、異常なまでのハイペースで原型を作り続けている辻村の技量である。フィギュアそれぞれに与えられた背景や人種、風俗といったテーマを的確に描写し、個性的に仕上げるアウトプット能力の高さは、まさに称賛に値する。

ハセガワ製品によって辻村聡志という原型師を知り、その造形に魅力を感じている人はもちろんのこと、今回初めて辻村聡志という名前を知った人も少なからずいることだろう。ハセガワという、どちらかといえば「お硬い」イメージを持つスケールモデルメインのメーカーが、本気でフィギュアの製品化に取り組んでいるということは、じつはそれ自体がニュースであり奇跡なのだとこのことを、あらためてお伝えしたい。本誌は、そのハセガワの本気と、リアル系フィギュア原型師、辻村聡志とのコラボレーションが生んだ「奇跡のフィギュア」たちをフィーチャーし、その素晴らしさと魅力を、存分に味わってもらうための一冊なのだ。

Traditionally, Hasegawa's focus has always been around scale models, especially aviation models. So it was no surprise that the first collaborative product with Tsujimura was series of seven ace pilot figures, each added as a bonus to limited-edition World War II fighter kits. These were followed up by female operator figures attached to 1/35 scale construction equipment kits, which received a great response from the market. There is a rather significant difference between contemporary female figures of the past and Tsujimura's figures. His figures, without even painting, already look cute with their delicately modeled postures which capture feminine beauty perfectly, as well as their facial expressions. The demand for realistic yet attractive female figures that can be displayed next to your car model was high, and Tsujimura/Hasegawa collaborative kit's popularity quickly increased in a short period. For many readers, this might be the first time you ever heard of a sculptor named Tsujimura. You might also be surprised to know that Hasegawa, a "traditional" scale model manufacturer, has put a lot of effort into producing female injection/resin figures. This book aims to introduce readers to the mesmerizing and fascinating world of Tsujimura through his realistic female figures, which were made possible by collaborating with Hasegawa.

# 12 REAL FIGURE COLLECTION

1/12のフィギュアは1/24などと比べるととにかく質量があって、原型製作における作業量、また材料の量も段違いに多くて、正直言えばパテをこねるのも手が痛くなるほどの大変な重労働になります。でもスケールが大きい分、それに見合った細かいディテールを盛り込むことができるのはやはり楽しいですね。最近はデジタル造形が多くなってきて、細かいディテールやサイズの修正などは強みに思えるのですが、自分は昔ながらのアナログ造形。ですので細かいディテールもすべて手作業で行なうため、やはり神経を使います。当然、作業ではヘッドルーペを使用していますが、このスケールでも限界を感じることもあります。そのかわり、思った通りにできたときの喜びも大きいのがこのスケールですね。

Compared to 1/24 scale, one clear thing is that 1/12 scale figures are a lot bigger. 1/12 scale translates to more work and more materials required for the sculpture, to the point that my hands get sore after kneading a massive blob of putty. However, the larger the scale, the more fun I can have by incorporating more details and more delicate lines. In terms of adding minuscule details, digital sculpting has its upper hand. However, I am an old-fashioned sculptor who prefers to use his own hands. Naturally, I use a magnifier when working, but I sometimes feel limited even at a larger scale, such as 1/12. At the same time, the pleasure I get when things go just as planned is incredible.





12 REAL FIGURE COLLECTION No.01  
“GIRL’S RIDER”

12リアルフィギュア コレクション No.01  
“ガールズライダー”(2020年)

ライダーというモチーフですが比較的軽装で、夏の日を感じさせるスタイルですね。1/12シリーズ最初ということで原型製作ではサイズ感を掴むのが大変でした。目の大きさや顔のバランスを読み取るために実際に定規を当て寸法を取りつつ気をつけながら造形しました。なにげにメリハリの効いたセクシーなボディラインになりましたね

This was the first figure I made for the "12 Real Figure Collection." I initially had trouble getting a good sense of the size of the figure, so I ended up using a ruler to make sure I have the correct measurements for the majority of the sculpting process.





12 REAL FIGURE COLLECTION No.02  
 “BLOND GIRL”

12リアルフィギュア コレクション No.02  
 “ブロードガール” (2020年)

シリーズ第2弾で、いきなり水着モチーフというオーダーに、なかなか冒険しているなぁと感じたのを思い出します。まだスケール感を掴めず、ガールズライダーを横に置いて目安にしながら作業しました。肌の露出が多い分、パーツの分割ラインをどこに持ってくるか、また分割後の接合部分の造形が荒くならないよう注意しました

I remember feeling quite adventurous when Hasegawa asked me to create a swimming suit motif for the second product in the series. I had to be extra careful where and how to divide each component to hide part-joints cleverly.



1/12 SCALE

SCULPTURE BEAUTY'S 19 SATOSHI TSUJIMURA GIRLS FIGURE WORKS

ISBN978-4-499-23329-3 C0076 ¥3200E

定価(本体3,200円+税)



9784499233293



1920076032004



# SCULPTURE BEAUTY'S

SATOSHI TSUJIMURA GIRLS FIGURE WORKS