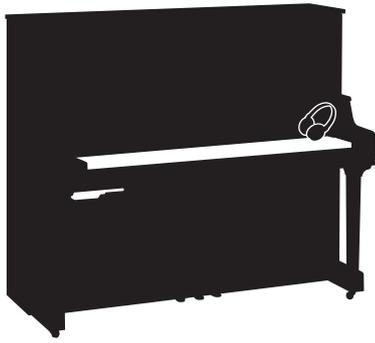


SILENT *Piano*TM
SH



取扱説明書

安全上のご注意

お使いになるまえに、必ずこの「安全上のご注意」をよくお読みください。

ここに示した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、あなたや他の人々への危害や損害を未然に防止するためのものです。

記号表示について

この機器に表示されている記号や取扱説明書に表示されている記号には、次のような意味があります。

| | | | |
|---|-------------------------------------|---|--|
|  | 注意 感電の恐れあり キャビネットをあげるな |  | 注意: 感電防止のため、パネルやカバーを外さないでください。この機器の内部には、お客様が修理/交換できる部品はありません。点検や修理は、必ずお買い上げの楽器店または巻末のヤマハサービス網にご依頼ください。 |
|---|-------------------------------------|---|--|

△ 記号は、**危険、警告または注意**を示します。上記の場合、△は機器の内部に絶縁されていない「危険な電圧」が存在し、感電の危険があることを警告しています。また、△は注意が必要なことを示しています。

⊘ 記号は、**禁止行為**を示します。記号の中に具体的な内容が描かれているものもあります。

● 記号は、**行為を強制または指示**することを示します。記号の中に具体的な内容が描かれているものもあります。

「警告」と「注意」について

以下、誤った取り扱いをすると生じることが想定される内容を、危害や損害の大きさと切迫の程度を明示するために、「警告」と「注意」に区分して掲載しています。

| | | |
|---|-----------|---|
|  | 警告 | この表示の欄は、「死亡する可能性または重傷を負う可能性が想定される」内容です。 |
|---|-----------|---|

| | | |
|---|-----------|--|
|  | 注意 | この表示の欄は、「傷害を負う可能性または物的損害が発生する可能性が想定される」内容です。 |
|---|-----------|--|

警告

電源/電源コード

 **本機の内部に異物や液体が入った場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜く。**

感電や火災、または故障のおそれがあります。至急、お買い上げの楽器店または巻末のヤマハサービス網に点検をご依頼ください。

 **使用中に電子音が出なくなったり、異常なおいや煙が出た場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜く。**

感電や火災、または故障のおそれがあります。至急、お買い上げの楽器店または巻末のヤマハサービス網に点検をご依頼ください。

 **ACアダプターは、必ず付属のものを使用する。**
ほかのACアダプターを使用すると、発熱や感電の原因になります。

 **電源は必ず交流 100V を使用する。**
エアコンの電源など、交流 200V のものがあります。誤って接続すると、感電や火災のおそれがあります。

設置

 **浴室や雨天時の屋外など、湿気の多いところで使用しない。**
感電や火災、または故障の原因になります。

 **本機の上に花瓶や薬品など液体の入ったものを置かない。**
こぼれたり、中に入ったりした場合、感電や火災、または故障の原因になります。

分解禁止

 **本機の内部を開けたり、内部の部品を分解、改造したりしない。**

感電や火災、または故障の原因になります。異常を感じた場合は、必ずお買い上げの楽器店または巻末のヤマハサービス網に点検修理をご依頼ください。

お手入れ

 **お手入れをするときは、必ず電源プラグをコンセントから抜く。**
感電のおそれがあります。

 **電源プラグにほこりが付着している場合は、ほこりをきれいに拭き取る。**
感電やショートのおそれがあります。

 **ユニット類を拭く場合は、乾燥した布を使用する。**
感電や火災、または故障の原因になります。

⚠ 注意

電源／電源コード



ぬれ手禁止

濡れた手で電源プラグを抜き差ししない。
感電のおそれがあります。



禁止

電源コードをストーブなどの熱器具に近づけたり、無理に曲げたり、傷つけたりしない。また、電源コードに重いものを載せない。

電源コードが破損して、感電や火災の原因になります。



禁止

タコ足配線をしない。

音質が劣化したり、コンセント部が異常発熱したりすることがあります。



禁止

電源コードやプラグが傷んだときは使用しない。

感電やショート、発火などの原因になります。



プラグを抜く

長時間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜く。

感電やショート、発火などの原因になります。



必ず行う

電源プラグを抜くときは、電源コードを持たずに、必ず電源プラグを持って引き抜く。

電源コードが破損して、感電や火災の原因になります。

設置



禁止

不安定な場所に置かない。

機器が転倒して、故障したり、お客様がけがをしたりする原因になります。



禁止

直射日光が当たる場所や暖房器具の近くなど、極端に温度が高いところ、逆に極端に温度が低いところ、またはほこりや振動が多いところで使用しない。

外形が変形したり、内部の部品が故障したりする原因になります。



禁止

通風孔をふさがない。

内部に熱がこもり、火災の原因になります。



禁止

テレビやラジオ、スピーカーなど、ほかの電気製品の近くで使用しない。

デジタル回路を多用しているため、テレビやラジオなどに雑音が生じる場合があります。

接続



必ず行う

ほかの機器と接続する場合は、すべての機器の電源を切ったうえで、電源を入れたり切ったりするまえに、必ず機器のボリュームを最小 (0) にする。

感電や機器の損傷のおそれがあります。

移動



禁止

本機を移動するときは、引きずらない。

床を傷つけるおそれがあります。



必ず行う

本機を移動するときは、必ず電源コードなどのケーブルをすべて外したうえで、コードを傷めたり、お客様が転倒したりするおそれがあります。



必ず行う

本機を移動するときは、手や足を挟まないようにする。
けがをするおそれがあります。



必ず行う

本機を移動するときは、ゆっくりと丁寧に、

本機が転倒したり、周囲のものと衝突したりするおそれがあります。本機の運搬、移動は専門の業者に依頼することをおすすめします。

使用上の注意



禁止

本機の上に乗ったり、重いものを載せたりしない。また、スイッチやツマミ、入出力端子などに無理な力を加えない。

本機が破損する原因になります。



禁止

機器の開口部やすき間、鍵盤のすき間などから、金属や紙片などの異物を入れない。

感電、ショート、火災や故障の原因になります。



禁止

大きな音量で長時間使用しない。

聴力障害の原因になります。特にヘッドフォンを使用する場合はご注意ください。万一、聴力低下や耳障りを感じた場合は、専門の医師にご相談ください。



必ず行う

本機を使用しないときは、鍵盤蓋を閉める。鍵盤蓋の開閉は両手で静かに行う。また、自分の周りの方が不注意に鍵盤蓋に触れないようにする。

鍵盤蓋に手や指を挟み、けがをするおそれがあります。



必ず行う

地震のときは、本機から離れる。

地震による強い揺れで本機が動いたり転倒したりして、けがをするおそれがあります。

不適切な使用や改造により故障した場合の保証は致しかねます。

長時間使用しないときは、必ず電源を切りましょう。

ごあいさつ

このたびは、ヤマハサイレントピアノ™をお買い上げいただきまして、まことにありがとうございます。
本製品を正しくお使いいただくために、お使いになるまえに、この取扱説明書を必ずお読みください。

- ◆安全上の注意事項について、「安全上のご注意」（1～2ページ）に記載しています。本機をお使いになるまえに、必ずお読みください。
- ◆この取扱説明書と保証書は大切に保管し、使い方がわからないときや調子が悪いときにお役立てください。
- ◆お買い上げいただいた際、保証書は「お買い上げ日、販売店名」などの記入を必ずお確かめのうえ、販売店からお受け取りください。

本機の特長

ヤマハ独自の消音システム

- ハンマーシャックストッパーが打弦直前でハンマーの動きを止め、光センサーが打鍵情報を正確にキャッチします。打鍵情報は内蔵の電子音源に伝えられ、音を豊かに奏でます。
- どこにも接点がない非接触式の光センサーが鍵盤の微妙な動きを忠実に検出します。タッチに影響を与えることなく、微妙なニュアンスまできめ細かくキャッチするため、自然な音楽表現を可能にします。

リアルなピアノ音源

- ヤマハコンサートグランドピアノ CFX から忠実にサンプリングしたピアノ音源を使用しています。クリアで美しい音色をお楽しみいただけます。
- ピアノ音源はバイノーラルサンプリング*方式でサンプリングされています。ヘッドフォンを通して聴いても、あたかもピアノ本体から音が響いてくるような臨場感をお楽しみいただけます。また、長時間聴いていても聴き疲れしにくい、自然な音を再現しています。
- アコースティックピアノ独特の共鳴音を再現するさまざまなエフェクト（ダンパーレゾナンス、ストリングレゾナンス、サステインサンプリング）を搭載しています。また、鍵盤から指を離れたときに生じる微弱な音の変化も再現します（キーオフサンプリング）。これらを組み合わせることにより、消音演奏時でもリアルで豊かなピアノの響きをお楽しみいただけます。

*バイノーラルサンプリング：演奏者の耳と同じ位置にマイクを置いて、聴こえてくるピアノの音をそのまま録音する手法。

レッスンに役立つさまざまな機能を搭載

- 内蔵メモリーまたは市販のUSB記憶装置に演奏を録音できます。MIDIデータ録音だけでなく、オーディオデータ（WAV）録音（USBオーディオレコーダー）も可能ですので、CD制作やネットへのアップロードなども簡単です。
- メトロノーム機能を搭載。より正確なテンポで演奏や録音が可能です。
- ヘッドフォン端子を2つ搭載していますので、演奏を聴いてもらいながら練習したり、連弾したりできます。また、高音質で音抜けが良い開放型構造のヘッドフォンが付属しています。
- ピアノの名曲が50曲内蔵されています。対応する楽譜集「ピアノで弾く名曲50選」も付属しています。
- ピアノ以外にも、ハーブシコードやパイプオルガンなど多彩な音色を内蔵。

付属品

以下の付属品がお手元にあることをご確認ください。

| | |
|--|-----|
| • AC アダプター (PA-150A または PA-150B [アップライトピアノ]、PJP-PS04 [グランドピアノ]) | 1 個 |
| • 電源コード* | 1 本 |
| • ヘッドフォン | 1 本 |
| • ヘッドフォンハンガー | 1 個 |
| • ヘッドフォンハンガー取り付けネジ | 2 個 |
| • 取扱説明書 | 1 冊 |
| • 楽譜集「ピアノで弾く名曲 50 選」 | 1 冊 |

* グランドピアノのみに付属しています。

メモ

上記はサイレントピアノ特有の付属品です。上記以外の付属品については、別冊のピアノ取扱説明書をご覧ください。

設置について

- ⚠ 直射日光が当たる場所、暖房機器のそばなど高温な場所、高湿な場所は避けて設置してください。
- ⚠ ホコリが多い場所は避けて設置してください。
- 🚫 煙、スプレーなどがかからないようにご使用ください。
- ❗ AC アダプターは必ず指定のものをご使用ください。指定以外の AC アダプターを使用すると発熱や火災、または故障の原因になります。

目次

| | | | |
|------------|--------------------------------------|------------|--------------------------------------|
| 1 章 | はじめに 6 | 6 章 | 他の機器を接続する 33 |
| | 各部の名称..... 6 | | 他のオーディオ機器と接続する..... 33 |
| | AC アダプターを接続する..... 9 | | 他の MIDI 機器と接続する..... 35 |
| | ヘッドフォンハンガーを取り付ける..... 10 | | USB 記憶装置を接続する..... 36 |
| | 電源を入れる..... 10 | | アンプ内蔵スピーカーを接続する (グランドピアノ)..... 37 |
| 2 章 | 演奏する 11 | 7 章 | その他の機能を使う 38 |
| | 消音演奏をする..... 11 | | 便利な機能を設定する (ファンクション設定)..... 38 |
| | 音色を選ぶ..... 12 | | ファンクション設定項目の詳細..... 40 |
| | リバーブをかける..... 14 | | 設定を工場出荷時の状態に戻す..... 45 |
| | メトロノームを使う..... 15 | | ファイル名の対応言語を変更する..... 45 |
| 3 章 | 曲 (ソング) を再生する 16 | | オートパワーオフ機能を無効にする..... 46 |
| | 本機で再生できるソング..... 16 | 8 章 | 付録 47 |
| | デモソングを再生する..... 17 | | メッセージ一覧..... 47 |
| | プリセットソングを再生する..... 18 | | 故障かな?と思ったら..... 48 |
| | 内蔵メモリーに録音したソングを再生する... 19 | | 音色一覧..... 49 |
| | USB 記憶装置に保存されているソングを 再生する..... 20 | | ソング一覧..... 50 |
| | 再生中の操作..... 22 | | USB 記憶装置内のソングファイルの再生 順序..... 51 |
| | テンポを変えて再生する..... 23 | | 仕様..... 52 |
| 4 章 | 演奏を録音する 24 | | 取り扱いについて..... 53 |
| | 内蔵メモリーに録音する..... 24 | | XG 音色一覧..... 54 |
| | USB 記憶装置に録音する..... 26 | | XG ドラムキット一覧..... 58 |
| | メトロノームを使って録音する..... 28 | | MIDI データフォーマット..... 60 |
| 5 章 | ソングファイルを操作する 29 | | MIDI インプリメンテーションチャート..... 71 |
| | ソングを USB 記憶装置にコピーする..... 29 | | 索引..... 72 |
| | ソングを削除する..... 31 | | 保証とサービスについて..... 73 |

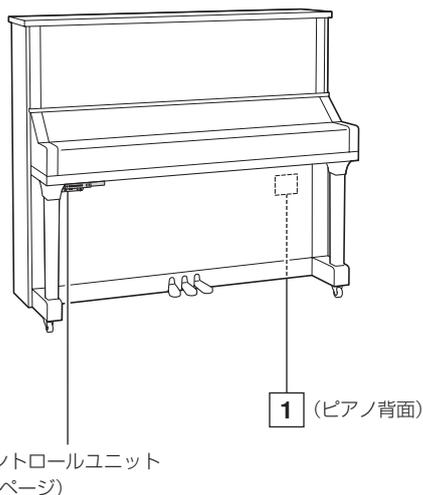
1 章

はじめに

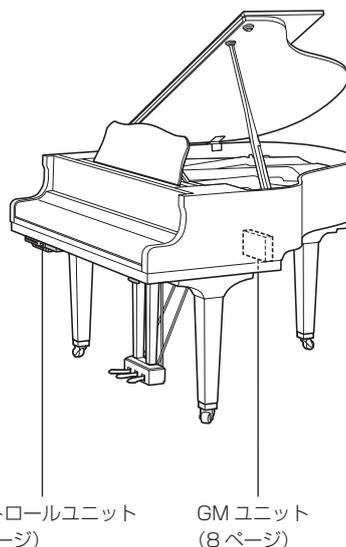
各部の名称

■ ピアノ本体

アップライトピアノ



グランドピアノ

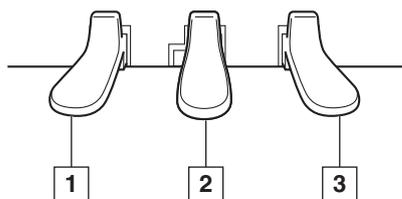


1 DC12V 端子

付属の AC アダプターを接続します (9 ページ)。

■ ペダル

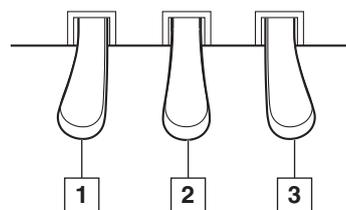
アップライトピアノ



1 ソフトペダル／シフトペダル

ペダルを踏むと、ペダルを踏んだあとに弾いた鍵盤の音量をわずかに下げ、音の響きを柔らかくします。エレクトリックピアノ音色を選んでいるときは、コーラス効果のオン／オフを切り替えます。ビブラフォン音色を選んでいるときは、ビブラートのオン／オフを切り替えます。ジャズオルガン音色を選んでいるときは、ロータリースピーカーの回転速度 (速い／遅い) を切り替えます。

グランドピアノ



2 消音ペダル (アップライトピアノ)

ペダルを踏んで左側にスライドさせて、ピアノを消音状態にします (11 ページ)。

ソステヌートペダル (グランドピアノ)

ペダルを踏むと、そのとき押していた鍵盤の音のみが長く響きます。

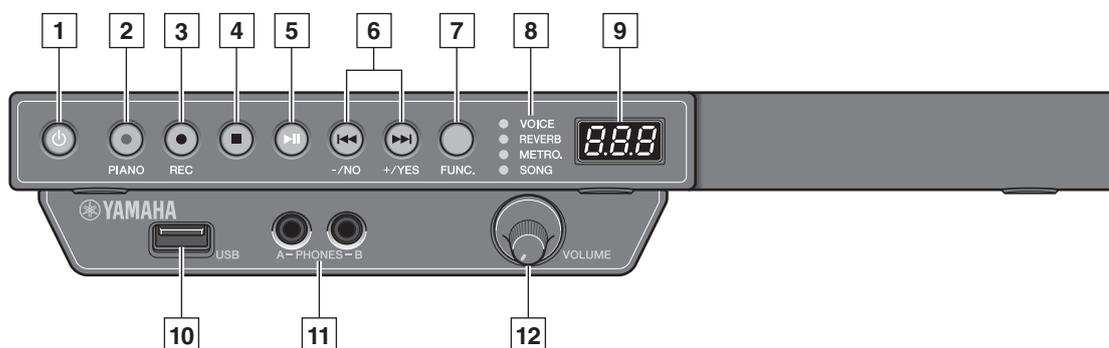
3 ダンパーペダル

ペダルを踏むと、鍵盤から指を離れたあとも、音が長く響きます。ピアノ音色で演奏しているときにこのペダルを踏むと、アコースティックピアノで得られる響板や弦の共鳴効果 (ダンパーレゾナンスエフェクト) が加わります。共鳴効果のかかり具合は、ファンクション設定 (38 ページ) で設定できます。

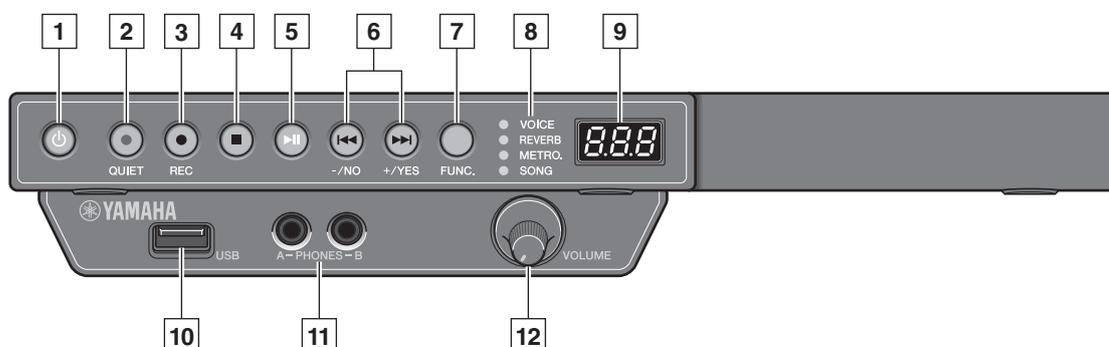
各部の名称

■ コントロールユニット (前面)

アップライトピアノ



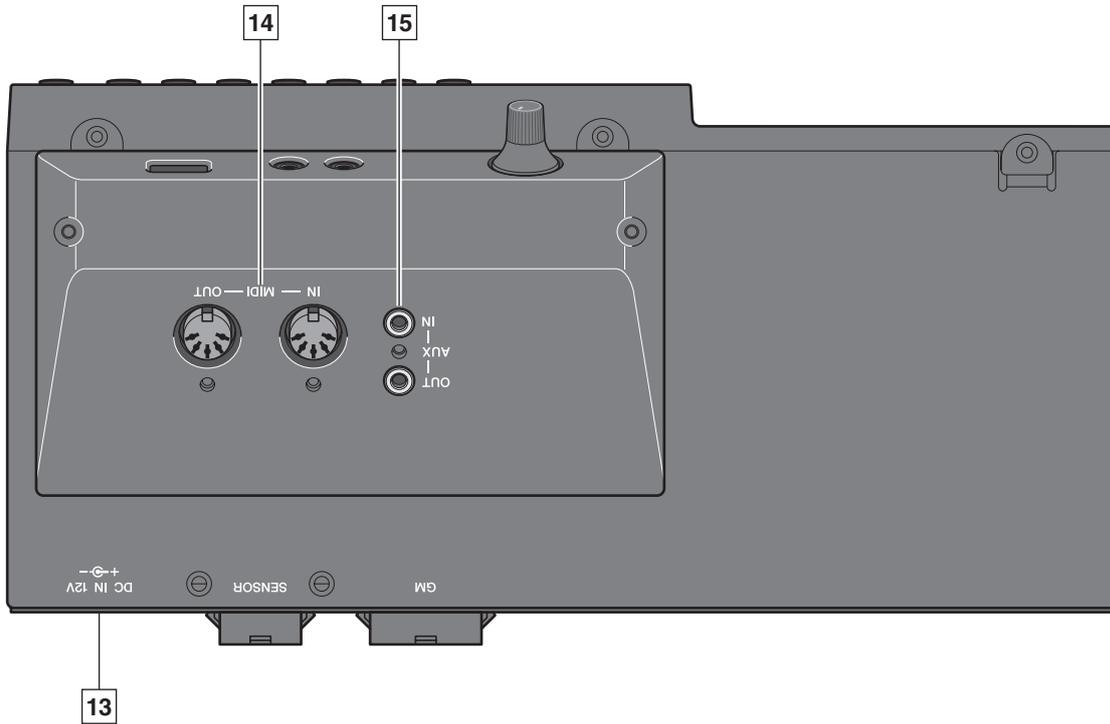
グランドピアノ



- 1** POWER ボタン
電源をオン/オフします。
- 2** PIANO ボタン (アップライトピアノ)
音色をワンタッチでピアノ音色に切り替えます。
- QUIET** ボタン (グランドピアノ)
ピアノを消音状態にします (11 ページ)。
- 3** REC ボタン
本機を録音待機状態にします。
- 4** STOP ボタン
再生を停止します。
- 5** PLAY/PAUSE ボタン
再生を開始/一時停止します。
- 6** + /YES ボタン、- /NO ボタン
ソングや音色、各種設定項目を選んだり、設定値を変えたりします。
- 7** FUNC. ボタン
本機の機能を切り替えます。ボタンを押すたびに以下のように機能が切り替わります。
- | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| ● VOICE | ○ VOICE | ○ VOICE | ○ VOICE | ○ VOICE |
| ○ REVERB | ● REVERB | ○ REVERB | ○ REVERB | ○ REVERB |
| ○ METRO. | ○ METRO. | ● METRO. | ○ METRO. | ○ METRO. |
| ○ SONG | ○ SONG | ○ SONG | ● SONG | ○ SONG |
- ↑
- 8** 機能インジケーター
選んでいる機能を示します。
- 9** ディスプレイ
音色番号やソング番号、設定値などを表示します。
- 10** USB 端子
USB 記憶装置を接続します (36 ページ)。
- 11** PHONES 端子 (ステレオミニジャック)
ヘッドフォンを接続します。同時に 2 本まで接続できます。
- 12** VOLUME ツマミ
ヘッドフォン、OUTPUT 端子 (グランドピアノのみ)、AUX OUT 端子の音量を調節します (11 ページ)。

各部の名称

■ コントロールユニット (底面)



13 DC IN 12V 端子

付属の AC アダプターを接続します (9 ページ)。

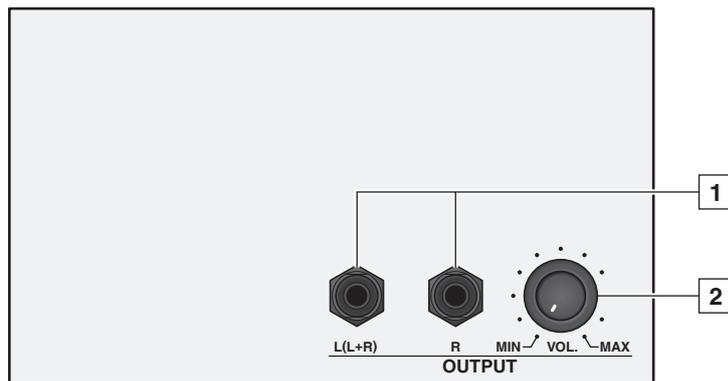
14 MIDI IN/MIDI OUT 端子

外部 MIDI 機器を接続します (35 ページ)。

15 AUX IN/AUX OUT 端子(ステレオミニジャック)

外部オーディオ機器を接続します (33 ページ)。

■ GM ユニット (グランドピアノ)



1 OUTPUT L (L+R)/R 端子 (TRS フォーンジャック)

別売のアンプ内蔵スピーカーを接続します (37 ページ)。

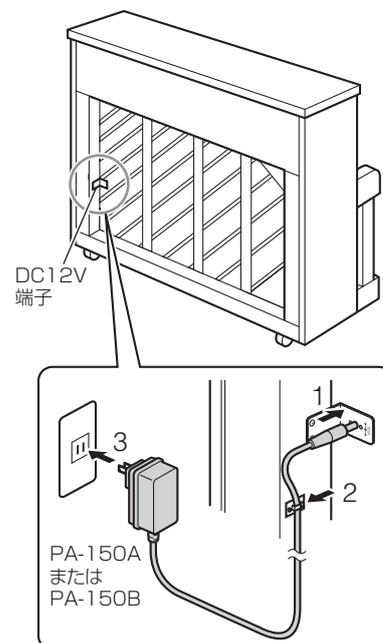
2 OUTPUT VOL. ツマミ

OUTPUT L (L+R)/R 端子の音量を調節します。

AC アダプターを接続する

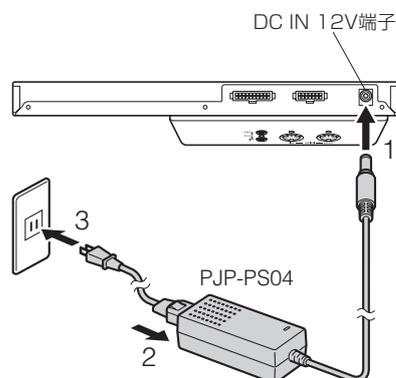
■ アップライトピアノ

- 1 ピアノ背面のDC12V 端子に AC アダプターを接続します。
- 2 ピアノ背面のフック（金具）に AC アダプターのコードを通します。
- 3 家庭用コンセント（AC100V）に AC アダプターを接続します。



■ グランドピアノ

- 1 コントロールユニット背面の DC IN 12V 端子に AC アダプターを接続します。
- 2 電源コードを AC アダプターに接続します。
- 3 家庭用コンセント（AC100V）に電源コードを接続します。



| | |
|-----------|---|
| 警告 | <p>! AC アダプターは、必ず付属のもの（PA-150A または PA-150B 【アップライトピアノ】、PJP-PS04 【グランドピアノ】）を使用する。</p> <p>必ず行う ほかの電源アダプターを使用すると、発熱や感電の原因になります。</p> |
|-----------|---|

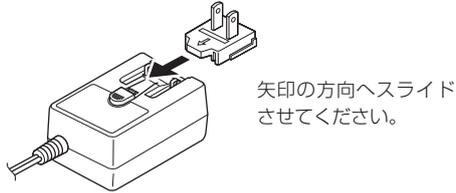
| | |
|-----------|--|
| 注意 | <p>⊘ コードを引っ張ったり、コードの根元部分を曲げたりしない。</p> <p>禁止 断線の原因になります。</p> |
| | <p>! AC アダプターを抜き差しするときは、必ず本体の電源を切ってから行う。</p> <p>必ず行う 感電や機器の損傷のおそれがあります。</p> |
| | <p>! 本機を移動するときは、必ずコンセントおよび本体から AC アダプターを外す。</p> <p>必ず行う コードを傷めたり、お客様が転倒したりするおそれがあります。</p> |
| | <p>! 長時間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから AC アダプターを外す。</p> <p>必ず行う 感電やショート、発火などの原因になります。</p> |

■ 電源アダプター 使用上の注意 (PA-150B)

プラグ部分が外れるタイプの電源アダプターをお使いの場合は、安全にお使いいただくため、下記の注意事項をお守りください。

電源アダプターのプラグが外れてしまった場合

金属部分には手を触れず、再度、カチッと音がするまで完全に差し込んでください。



⚠ 警告

- 電源アダプターは、必ずプラグを装着した状態で使用、または保管してください。特に、プラグ部分だけで使用すると、感電や火災の原因になります。
- 取り付ける際、金具部分は触らないでください。また異物が入らないように注意して取り付けてください。感電やショート、故障の原因になります。

ヘッドホンハンガーを取り付ける

付属のヘッドホンハンガーを取り付けると、本体にヘッドフォンをかけられます。付属の取り付けネジ（2本）でコントロールユニット底面に取り付けてください。

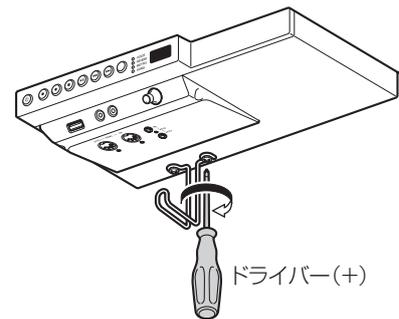
⚠ 注意



定期的にネジを締めなおす。

必ず行う

長期間使用しているとネジがゆるんでくる場合があります。



電源を入れる

1 POWER ㏻ ボタンを押して、電源を入れます。

POWER ランプが点灯します。

ディスプレイには音色番号「1」（ピアノ）が表示されます。



メモ

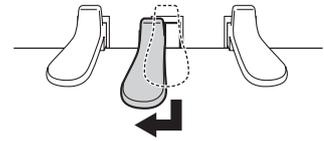
- 鍵盤を押しながら電源を入れると正しく発音されません。電源を入れるときは鍵盤から手を離してください。
- グランドピアノをお使いの場合は、電源を入れると自動的にピアノが消音状態になり、QUIET ランプが点灯します。

2 章

演奏する

消音演奏をする

- 1** 〈アップライトピアノ〉
消音ペダルを踏みながら左側にスライドさせます。
ピアノが消音状態になります。

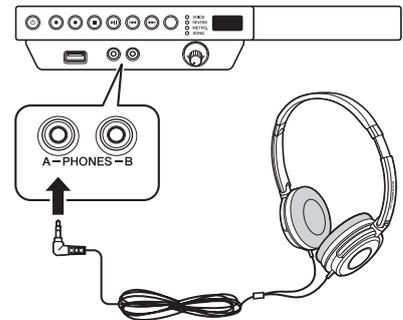


- 〈グランドピアノ〉
QUIET ボタンを押します。
ピアノが消音状態になり、QUIET ランプが点灯します。



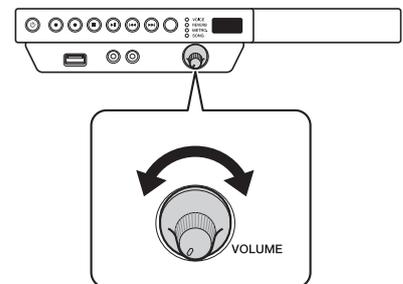
メモ
電源を入れた直後はピアノは消音状態になり、QUIET ランプが点灯します。その場合はこの操作は必要ありません。

- 2** PHONES 端子にヘッドフォンを接続します。
ヘッドフォンは2本同時に接続できますので、演奏をもう一人の方が確認したり、連弾したりすることも可能です。



- 〈グランドピアノ〉
ヘッドフォンを接続している間は、GM ユニットの OUTPUT 端子に接続したスピーカーからは音が出なくなります。

- 3** VOLUME ツマミを回して、音量を調節します。
実際に鍵盤を弾いて音を出しながら、適切な音量に設定してください。



⚠️ ご注意

- 耳の保護のため、音量の上げすぎにはご注意ください。また長時間の使用は避けてください。
- ヘッドフォンのケーブルを無理に引っ張ったり、プラグに極端な力を加えたりしないでください。ヘッドフォンが破損して、音が正しく出力されない原因になります。

メモ

- ヘッドフォンを2本接続するときは、同じ仕様のものご用意ください。違う仕様のものを使用すると、音量、音質が異なって聴こえる場合があります。
- 消音演奏時でもアコースティックピアノ特有の打鍵音は残ります。
- VOLUME ツマミで音量を調節すると、ヘッドフォン、OUTPUT 端子（グランドピアノのみ）、AUX OUT 端子の音量が変わります。

音色を選ぶ

消音演奏時は、本機の内蔵音色を使ってピアノ以外の音色で演奏することができます。

1 FUNC. ボタンを繰り返し押し、機能を「VOICE」に切り替えます。

現在選ばれている音色番号がディスプレイに表示されます。



2 + /YES または - /NO ボタンを押して、音色を選びます。



| 音色 | 説明 |
|-----|---|
| OFF | 音色を使用しません。 |
| 1 | ピアノ ヤマハコンサートグランドピアノ CFX からサンプリングされた音です。 |
| 2 | エレクトリックピアノ 1 FM シンセサイザーによる電子ピアノの音です。 |
| 3 | エレクトリックピアノ 2 金属片をハンマーでたたいて発音させる電気ピアノの音です。 |
| 4 | エレクトリックピアノ 3 ロックやポピュラー音楽でよく使われている電気ピアノの音です。 |
| 5 | ハーブシコード 1 バロック音楽でよく使われるハーブシコードの音です。 |
| 6 | ハーブシコード 2 オクターブ上の音がミックスされたハーブシコードの音です。 |
| 7 | ビブラフォン マレットでたたいた比較的柔らかなビブラフォンの音です。 |
| 8 | チェレスタ チェレスタ (鍵盤を弾くと、ハンマーが金属製の音板をたたいて音を出す打楽器) の音です。 |
| 9 | パイプオルガン 1 パイプオルガンのプリンシパル系 (金管楽器系) の混合音栓の音です。 |
| 10 | パイプオルガン 2 パイプオルガンのフルカプラの音です。 |
| 11 | パイプオルガン 3 パイプオルガンのフルート系 (木管楽器系) の混合音栓の音です。 |
| 12 | パイプオルガン 4 パイプオルガンのフルート系 (木管楽器系) の混合音栓の音です。 |
| 13 | ジャズオルガン 歯車回転式電気オルガンの音です。 |
| 14 | ストリングス ステレオサンプリングでリアルな響きができる大編成弦楽アンサンブルの音です。 |
| 15 | クワイア 空間に広がる心和む合唱の音です。 |
| 16 | シンセパッド 暖かくメロニーで広がりのあるシンセ音です。 |
| 17 | ピアノ+ストリングス ピアノとストリングスを組み合わせたデュアル音色です。 |
| 18 | ピアノ+シンセパッド ピアノとシンセパッドを組み合わせたデュアル音色です。 |
| 19 | ピアノ+ エレクトリックピアノ 1 ピアノとエレクトリックピアノ 1 を組み合わせたデュアル音色です。 |

メモ

+ /YES ボタンと - /NO ボタンを同時に押すと、初期設定 (ピアノ) に戻ります。

メモ

- 本機の電源を切ると、初期設定に戻ります。
- 音色は演奏時のみ有効です。ソング再生時の再生音には適用されません。
- 音色の詳細については、「音色一覧」(49 ページ) をご覧ください。

音色を選ぶ

■ 音色バリエーションを使う

ピアノ以外の音色を選んでいるときは、音に変化をつけた「音色バリエーション」をお楽しみいただけます。

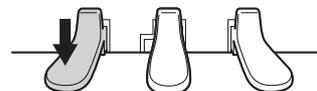
- 1 ソフト／シフトペダル（一番左端のペダル）を踏んで、音を変化させます。

エレクトリックピアノ音色を選んでいるとき：
コーラス効果のオン／オフが切り替わります。

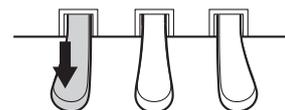
ビブラフォン音色を選んでいるとき：
ビブラートのオン／オフが切り替わります。

ジャズオルガン音色を選んでいるとき：
ロータリースピーカーの回転速度（速い／遅い）が切り替わります。

アップライトピアノ



グランドピアノ



■ ワンタッチでピアノ音色に切り替える（アップライトピアノ）

ワンタッチで音色をピアノ音色に切り替えられます。

- 1 PIANO ボタンを押します。

ピアノ音色に切り替わり、PIANO ランプが点灯します。



PIANO

リバーブをかける

ピアノの響きは部屋の大きさや材質によって変化し、特に残響はその影響を大きく受けます。本機のリバーブ機能は、室内やコンサートホールでの残響をシミュレートすることにより、臨場感溢れる演奏を楽しむことができます。

1 FUNC. ボタンを繰り返し押し、機能を「REVERB」に切り替えます。

現在設定されているリバーブ深さ（残響効果のかかり具合）がディスプレイに表示されます。



2 FUNC. ボタンを 1 秒間長押しして、リバーブタイプ選択画面に切り替えます。

現在選ばれているリバーブタイプ（残響効果の種類）がディスプレイに点滅表示されます。



3 + /YES または - /NO ボタンを押して、リバーブタイプを選びます。



| リバーブタイプ | | 説明 |
|---------|-------|----------------------|
| | ルーム | 響きやすい部屋の中で弾いたときのような音 |
| | ホール 1 | 小さなコンサートホールにいるような響き |
| | ホール 2 | 大きなコンサートホールにいるような響き |
| | ステージ | ステージにいるような響き |

メモ

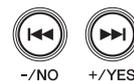
+ /YES ボタンと - /NO ボタンを同時に押すと、初期設定に戻ります。

4 FUNC. ボタンを押して、リバーブ深さ設定画面に戻ります。



5 + /YES または - /NO ボタンを押して、リバーブ深さを設定します。

0 ~ 20 の範囲で設定できます。0 に設定すると残響効果はかかりません。



メモ

+ /YES ボタンと - /NO ボタンを同時に押すと、初期設定に戻ります。

メモ

- 本機の電源を切っても、リバーブ設定（リバーブタイプおよびリバーブ深さ）は初期設定に戻りません。
- 初期設定は音色ごとに異なります。

メトロノームを使う

本機に内蔵されているメトロノームを使えば、正確なリズムとテンポで演奏することができます。

- 1 FUNC. ボタンを繰り返し押し、機能を「METRO.」に切り替えます。**

現在設定されているテンポがディスプレイに表示されます。



- 2 PLAY/PAUSE ボタンを押して、メトロノームを鳴らします。**



- 3 + /YES または - /NO ボタンを押して、テンポを調節します。**

5 ~ 500 (bpm : 1 分間の拍数) の範囲で調節できます。

メモ

+ /YES ボタンと - /NO ボタンを同時に押すと、初期設定 (120) に戻ります。



- 4 FUNC. ボタンを 1 秒間長押しして、拍子設定画面に切り替えます。**

現在設定されている拍子がディスプレイに点滅表示されます。



- 5 + /YES または - /NO ボタンを押して、拍子を設定します。**
0 または 2 ~ 15 の範囲で設定できます。たとえば 4/4 拍子の場合は、4 に設定します。

1 拍目にはベル音が鳴り、その他の拍ではクリック音が鳴ります。0 に設定すると、すべての拍でクリック音が鳴ります。

メモ

+ /YES ボタンと - /NO ボタンを同時に押すと、初期設定 (0) に戻ります。



- 6 FUNC. ボタンを押して、テンポ設定画面に戻ります。**



- 7 STOP ボタンを押して、メトロノームを止めます。**



メモ

- 本機の電源を切ると、メトロノーム設定 (テンポおよび拍子) は初期設定に戻ります。
- メトロノームのテンポ設定は毎分の拍数 (bpm) で指定します。拍子の設定値は 1 小節に入る四分音符の数で指定しますので、それ以外の拍子を指定する場合は 4 分音符に換算した拍子で指定してください (3/2 拍子の場合は 6/4 拍子を指定します)。
- 演奏を録音するときにメトロノームを使うこともできます (28 ページ)。
- メトロノームの音量は、ファンクション設定 (38 ページ) で設定できます。

3 章

曲（ソング）を再生する

本機で再生できるソング

本機は内蔵曲や録音した曲、市販の曲を再生することができます。これらの曲を総称して「ソング」と呼んでいます。ソングを再生して楽しむだけでなく、再生に合わせて演奏を練習できます。

■ 再生できるソングのデータ形式

| | | |
|--------|---|---|
| ソング形式 | MIDI ソング 打鍵やその強さなど、鍵盤の動きを演奏情報として記録したソングです。音そのものは記録されていません。記録された演奏情報に基づいて音源を鳴らすことで、はじめて音になります。 | オーディオソング 実際に演奏した音そのものを記録したソングです。 |
| ファイル形式 | SMFO 再生と録音が可能な MIDI ファイル形式です。本機で録音された MIDI ソングは、すべてこの形式で保存されます。 SMF1 再生のみが可能な MIDI ファイル形式です。 | WAV コンピューターなどで一般的に使われている、音声ファイル形式です。本機は 44.1kHz / 16 ビットのステレオ WAV ファイルを再生できます。本機で録音されたオーディオソングは、すべてこの形式で保存されます。 |
| 拡張子 | .MID | .WAV |

メモ

- 再生中は鍵盤は動きません。
- ヤマハのウェブサイト「ヤマハミュージックデータショップ」や、一部のヤマハ特約楽器店に設置された Muma（ミューマ）からご購入いただいたディスクラビア用の音楽ソフトも再生できます。詳しくは、下記ウェブサイトをご確認ください。
ヤマハミュージックデータショップ : <http://yamahamusicdata.jp/>
Muma : <http://www.ymm.co.jp/muma/>

■ 再生できるソングの種類（ソングカテゴリー）

| ソングカテゴリー | | 説明 |
|----------|------------------------|---|
| D | デモソング | 本機に内蔵されているデモ用のソングです。 |
| P | プリセットソング | 本機に内蔵されているピアノソングです。付属の楽譜集「ピアノで弾く名曲 50 選」に対応しています。 |
| U | ユーザーソング (内蔵メモリー) | 本機で録音された MIDI ソングで、内蔵メモリーに保存されているものです。 |
| S | ユーザーソング (USB MIDI) | 本機で録音された MIDI ソングで、USB 記憶装置に保存されているものです。 |
| F | 外部ソング (USB MIDI) | 市販の MIDI ソングや他の機器で編集された MIDI ソングで、USB 記憶装置に保存されているものです。 |
| A | ユーザーソング (USB AUDIO) | 本機で録音されたオーディオソングで、USB 記憶装置に保存されているものです。 |
| E | 外部ソング (USB AUDIO) | 市販のオーディオソングや他の機器で編集されたオーディオソングで、USB 記憶装置に保存されているものです。 |

メモ

本機で録音したソングを「ユーザーソング」と呼びます。本機以外の機器で作成されたソングは「外部ソング」と呼びます。

デモソングを再生する

本機に内蔵されているデモソングを再生します。

- 1** FUNC. ボタンを繰り返し押し、機能を「SONG」に切り替えます。

現在選ばれているソング番号がディスプレイに表示されます。



- 2** FUNC. ボタンを 1 秒間長押しして、ソングカテゴリー選択画面に切り替えます。

現在選ばれているソングカテゴリーがディスプレイに点滅表示されます。



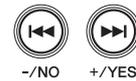
- 3** + /YES または - /NO ボタンを押して、「d.」（デモソング）を選びます。



- 4** FUNC. ボタンを押して、ソング選択画面に戻ります。



- 5** + /YES または - /NO ボタンを押して、再生したいソングを選びます。



| ソング番号 | 説明 |
|-------------|---|
| d.01 ~ d.03 | 選んだソングのみを再生します。 選んだソングを最後まで再生すると、再生は止まります。 |
| ランダム再生 | すべてのデモソングを順不同に連続再生します。 |
| オールリピート再生 | すべてのデモソングを順番に連続再生します。 |

メモ

- ・ + /YES ボタンと - /NO ボタンを同時に押すと、ソングカテゴリー内の先頭曲が選ばれます。
- ・ デモソングの詳細については、「ソング一覧」（50 ページ）をご覧ください。

- 6** PLAY/PAUSE ボタンを押します。

再生が始まります。

PLAY/PAUSE ランプが点灯し、ディスプレイの再生時間表示（小節数）が進んでいきます。



再生中の操作については、「再生中の操作」（22 ページ）をご覧ください。

プリセットソングを再生する

本機にはデモソングのほかに、50 曲のピアノソングが内蔵されています。付属の楽譜集「ピアノで弾く 50 選」に対応していますので、演奏の練習などにご活用ください。

- 1** FUNC. ボタンを繰り返し押し、機能を「SONG」に切り替えます。

現在選ばれているソング番号がディスプレイに表示されます。



- 2** FUNC. ボタンを 1 秒間長押しして、ソングカテゴリー選択画面に切り替えます。

現在選ばれているソングカテゴリーがディスプレイに点滅表示されます。



- 3** + /YES または - /NO ボタンを押して、「P.」（プリセットソング）を選びます。



- 4** FUNC. ボタンを押して、ソング選択画面に戻ります。



- 5** + /YES または - /NO ボタンを押して、再生したいソングを選びます。



| ソング番号 | 説明 |
|----------------------------|---|
| P.01 P.01 ~ P.50 | 選んだソングのみを再生します。 選んだソングを最後まで再生すると、再生は止まります。 |
| P.r.d ランダム再生 | すべてのプリセットソングを順不同に連続再生します。 |
| P.AL オールリピート再生 | すべてのプリセットソングを順番に連続再生します。 |

メモ

- + /YES ボタンと - /NO ボタンを同時に押すと、ソングカテゴリー内の先頭曲が選ばれます。
- プリセットソングの詳細については、「ソング一覧」(50 ページ) をご覧ください。

- 6** PLAY/PAUSE ボタンを押します。

再生が始まります。

PLAY/PAUSE ランプが点灯し、ディスプレイの再生時間表示 (小節数) が進んでいきます。



再生中の操作については、「再生中の操作」(22 ページ) をご覧ください。

内蔵メモリーに録音したソングを再生する

内蔵メモリーに MIDI ソングとして録音、保存した演奏は、あとから再生できます。

メモ

演奏を録音するには、「内蔵メモリーに録音する」（24 ページ）をご覧ください。

- 1** FUNC. ボタンを繰り返し押し、機能を「SONG」に切り替えます。

現在選ばれているソング番号がディスプレイに表示されます。



- 2** FUNC. ボタンを 1 秒間長押しして、ソングカテゴリー選択画面に切り替えます。

現在選ばれているソングカテゴリーがディスプレイに点滅表示されます。



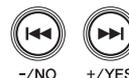
- 3** + /YES または - /NO ボタンを押して、「U.」（ユーザーソング [内蔵メモリー]）を選びます。



- 4** FUNC. ボタンを押して、ソング選択画面に戻ります。



- 5** + /YES または - /NO ボタンを押して、再生したいソングを選びます。



| ソング番号 | 説明 |
|-------------|---|
| U.01 ~ U.10 | 選んだソングのみを再生します。 選んだソングを最後まで再生すると、再生は止まります。 |
| ランダム再生 | 内蔵メモリーに保存されている、すべてのユーザーソングを順不同に連続再生します。 |
| オールリピート再生 | 内蔵メモリーに保存されている、すべてのユーザーソングを順番に連続再生します。 |

メモ

- ・ + /YES ボタンと - /NO ボタンを同時に押すと、ソングカテゴリー内の先頭曲が選ばれます。
- ・ データが入っていない空きソングを選ぶと、ソング番号と空白表示 (-.-) が交互にディスプレイに表示されます。
- ・ 内蔵メモリー内にソングがない場合は、ランダム再生とオールリピート再生の表示は出ません。

- 6** PLAY/PAUSE ボタンを押します。

再生が始まります。

PLAY/PAUSE ランプが点灯し、ディスプレイの再生時間表示（小節数）が進んでいきます。



再生中の操作については、「再生中の操作」（22 ページ）をご覧ください。

USB 記憶装置に保存されているソングを再生する

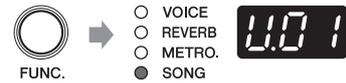
USB 記憶装置を接続すれば、装置に保存されているソングを本機で再生できます。

1 コントロールユニット前面の USB 端子に USB 記憶装置を接続します。

詳しくは、「USB 記憶装置を接続する」(36 ページ) をご覧ください。

2 FUNC. ボタンを繰り返し押して、機能を「SONG」に切り替えます。

現在選ばれているソング番号がディスプレイに表示されます。



3 FUNC. ボタンを 1 秒間長押しして、ソングカテゴリー選択画面に切り替えます。

現在選ばれているソングカテゴリーがディスプレイに点滅表示されます。



4 + /YES または - /NO ボタンを押して、再生したいソングが含まれているソングカテゴリーを選びます。



| ソングカテゴリー | | 説明 |
|----------|------------------------|-------------------------------------|
| | ユーザーソング (USB MIDI) | 本機で録音された MIDI ソングです。 |
| | 外部ソング (USB MIDI) | 市販の MIDI ソングや他の機器で編集された MIDI ソングです。 |
| | ユーザーソング (USB AUDIO) | 本機で録音されたオーディオソングです。 |
| | 外部ソング (USB AUDIO) | 市販のオーディオソングや他の機器で編集されたオーディオソングです。 |

メモ

USB 記憶装置に外部ソングがない場合、外部ソングのカテゴリー (F. または C.) は表示されません。

5 FUNC. ボタンを押して、ソング選択画面に戻ります。



USB 記憶装置に保存されているソングを再生する

- 6 + /YES または - /NO ボタンを押して、再生したいソングを選びます。



| ソング番号 | | 説明 |
|--------------------------|--|----|
| S.00 ~ S.99 | 選んだソングのみを再生します。 選んだソングを最後まで再生すると、再生は止まります。 | |
| F.00 ~ F.99 100 ~ 399 | | |
| A.00 ~ A.99 | | |
| C.00 ~ C.99 100 ~ 399 | | |
| S.rnd ランダム再生 | 選んでいるソングカテゴリー内のすべてのソングを順不同に連続再生します。 (左の例はユーザーソング [USB MIDI] カテゴリーを選んだときの表示です) | |
| S.AL オールリピート再生 | 選んでいるソングカテゴリー内のすべてのソングを順番に連続再生します。 (左の例はユーザーソング [USB MIDI] カテゴリーを選んだときの表示です) | |

メモ

- + /YES ボタンと - /NO ボタンを同時に押すと、選んでいるソングカテゴリー内の先頭曲が選ばれます。
- データが入っていない空きソングを選ぶと、ソング番号と空白表示 (- - -) が交互にディスプレイに表示されます。
- ソングカテゴリー内にソングがない場合は、ランダム再生とオールリピート再生の表示は出ません。

- 7 PLAY/PAUSE ボタンを押します。

再生が始まります。

PLAY/PAUSE ランプが点灯し、ディスプレイの再生時間表示 (小節数または時間) が進んでいきます。



再生中の操作については、「再生中の操作」(22 ページ) をご覧ください。

再生中の操作



■ 再生を一時停止する

再生を一時停止します。一時停止したところから再生を再開できます。
再生中に PLAY/PAUSE ボタンを押します。一時停止中は PLAY/PAUSE ランプが点滅します。
再生を再開するには、もう一度 PLAY/PAUSE ボタンを押します。

■ 再生を停止する

再生を停止します。次に再生するときは、曲頭から再生が始まります。
再生中に STOP ボタンを押します。
再生を始めるには、PLAY/PAUSE ボタンを押します。

■ ほかのソングに移動する

前のソングに移動するには

再生中または一時停止中に曲頭で - /NO ボタンを押します。

次のソングに移動するには

再生中または一時停止中に + /YES ボタンを押します。

曲頭に移動するには

再生中または一時停止中に - /NO ボタンを押します。

■ 早送り／巻き戻しする

再生中または一時停止中に + /YES または - /NO ボタンを長押しします。
ボタンを押している間、早送り／巻き戻しします。

テンポを変えて再生する

再生のテンポを必要に応じて調節することができます。難しいフレーズを練習する場合などはテンポを遅く設定すると便利です。

- 1 再生中または一時停止中に FUNC. ボタンを長押しして、テンポ設定画面に切り替えます。

現在設定されているテンポがディスプレイに点滅表示されます。



- 2 + /YES または - /NO ボタンを押して、テンポを調節します。

- 50 ~ + 50 (%) の範囲で調節できます。0 に設定すると元のテンポで再生します。



メモ

- 元のテンポに対して、相対的にテンポを調節します。例えばテンポが 100bpm のソングに対して 10% に設定すると、再生のテンポは 110bpm (元の 100bpm から 10% 速くなる) になります。
- + /YES ボタンと - /NO ボタンを同時に押すと、元のテンポ (0) に戻ります。

- 3 FUNC. ボタンを押して、ソング再生画面に戻ります。



メモ

- ほかのソングを選ぶと、元のテンポに戻ります。
- オーディオソングの再生テンポは変更できません。

内蔵メモリーに録音する

内蔵メモリーに演奏を録音することができます。録音された演奏は MIDI ソング (SMFO) として内蔵メモリーに保存されます。

メモ

- 内蔵メモリーには 10 曲まで演奏を録音できます。
- 録音可能な容量は 1 曲あたり約 500KB までです。標準的な曲で、約 30 分間の演奏に相当します。
- 本機の電源を切っても、録音した演奏は内蔵メモリーに残ります。
- 演奏を録音するときにメトロノームを使うこともできます (28 ページ)。

1 FUNC. ボタンを繰り返し押し、機能を「SONG」に切り替えます。

現在選ばれているソング番号がディスプレイに表示されます。



2 FUNC. ボタンを 1 秒間長押しして、ソングカテゴリ選択画面に切り替えます。

現在選ばれているソングカテゴリがディスプレイに点滅表示されません。



3 + /YES または - /NO ボタンを押して、「U.」(ユーザーソング [内蔵メモリー]) を選びます。



4 FUNC. ボタンを押して、ソング選択画面に戻ります。



5 REC ボタンを押します。

REC ランプが点滅し、本機が録音待機状態になります。
選んでいるソングカテゴリのなかで、最小番号の空きソング (データが入っていないソング) が自動的に選ばれます。

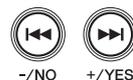


メモ

- 空きソングがない場合は、内蔵メモリー内の最後のソングが選ばれ、ソング番号と「FUL」が交互にディスプレイに表示されます。
- 内蔵メモリーの容量が不足している場合は、「EnP」がディスプレイに表示されます。そのまま録音を続けられますが、途中で容量がいっぱいになる可能性があります。録音を始めるまえに不要なファイルを削除し (31 ページ)、十分な容量を確保することをおすすめします。

内蔵メモリーに録音する

6 + /YES または - /NO ボタンを押して、録音先のソングを選びます。



メモ

- データが入っていない空きソングを選ぶと、ソング番号と空白表示 (- -) が交互にディスプレイに表示されます。
- 録音データが入っているソングを選んだ場合は、新しく録音したデータが保存され、それまでの録音データは消えますのでご注意ください。
- 録音をキャンセルするには、STOP または REC ボタンを押します。

7 PLAY/PAUSE ボタンを押します。

録音が始まります。

REC および PLAY/PAUSE ランプが点灯し、ディスプレイの録音時間表示 (小節数) が進んでいきます。



8 演奏を始めます。

メモ

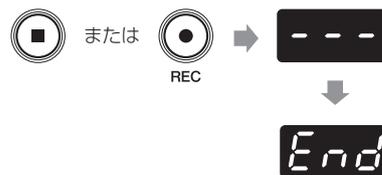
録音中に 1 曲あたりのサイズ上限 (約 500KB) を超えた場合は、「FUL」がディスプレイに表示され、録音は自動的に止まります。STOP、+ /YES または - /NO ボタンのいずれかを押して、録音データを保存します。

9 演奏をやめて、STOP または REC ボタンを押します。

録音が止まります。

録音を止めると、データを保存中であることを示すダッシュ「-」がディスプレイに表示されます。

データの保存が終わると、「End」がディスプレイに表示されます。そのあとにソング番号が表示されます。



⚠ ご注意

データ保存中 (ダッシュ表示中) は電源を切らないでください。データや内蔵メモリーが壊れるおそれがあります。

メモ

- 録音中に内蔵メモリーの容量が不足した場合は、「FUL」がディスプレイに表示されます。この場合は、録音データは保存されません。不要なファイルを削除してから (31 ページ)、録音しなおしてください。
- 演奏せずに録音を止めた場合は、選んだソングが削除されます。

USB 記憶装置に録音する

演奏を直接 USB 記憶装置に録音できます。録音された演奏は MIDI ソング (SMFO) またはオーディオソング (USB オーディオレコーダー、44.1kHz / 16 ビットのステレオ WAV) として USB 記憶装置に保存されます。

メモ

- 動作確認済みの USB フラッシュメモリーをお使いください。詳しくは、「USB 記憶装置を接続する」(36 ページ) をご覧ください。
- USB 記憶装置には容量に応じた曲数を録音できます。
- MIDI ソングの録音可能な容量は 1 曲あたり約 500KB までです。オーディオソングの録音可能な容量は 1 曲あたり 80 分までです。
- 演奏を録音するときにメトロノームを使うこともできます (28 ページ)。

1 コントロールユニット前面の USB 端子に USB 記憶装置を接続します。

詳しくは、「USB 記憶装置を接続する」(36 ページ) をご覧ください。

2 FUNC. ボタンを繰り返し押して、機能を「SONG」に切り替えます。

現在選ばれているソング番号がディスプレイに表示されます。

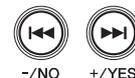


3 FUNC. ボタンを 1 秒間長押しして、ソングカテゴリー選択画面に切り替えます。

現在選ばれているソングカテゴリーがディスプレイに点滅表示されます。



4 + /YES または - /NO ボタンを押して、録音先のソングカテゴリーを選びます。



| ソングカテゴリー | | 説明 |
|----------|------------------------|-------------------------|
| | ユーザーソング (USB MIDI) | MIDI ソングとして録音するときに選びます。 |
| | ユーザーソング (USB AUDIO) | オーディオソングとして録音するときに選びます。 |

5 FUNC. ボタンを押して、ソング選択画面に戻ります。



6 REC ボタンを押します。

REC ランプが点滅し、本機が録音待機状態になります。選んでいるソングカテゴリーのなかで、最小番号の空きソング (データが入っていないソング) が自動的に選ばれます。



メモ

- 空きソングがない場合は、「FUL」がディスプレイに表示されます。
- USB 記憶装置の容量が不足している場合は、「EnP」がディスプレイに表示されます。そのまま録音を続けられますが、途中で容量がいっぱいになる可能性があります。録音を始めるまえに不要なファイルを削除し (31 ページ)、十分な容量を確保することをおすすめします。

USB 記憶装置に録音する

7 + /YES または - /NO ボタンを押して、録音先のソングを選びます。



メモ

- データが入っていない空きソングを選ぶと、ソング番号と空白表示 (---) が交互にディスプレイに表示されます。
- 録音データが入っているソングを選んだ場合は、新しく録音したデータが保存され、それまでの録音データは消えますのでご注意ください。
- 録音をキャンセルするには、STOP または REC ボタンを押します。

8 PLAY/PAUSE ボタンを押します。

録音が始まります。

REC および PLAY/PAUSE ランプが点灯し、ディスプレイの録音時間表示 (小節数または時間) が進んでいきます。



9 演奏を始めます。

メモ

- (MIDI ソングを録音する場合) 録音中に 1 曲あたりのサイズ上限 (約 500KB) を超えた場合は、「FUL」がディスプレイに表示され、録音は自動的に止まります。STOP、+ /YES または - /NO ボタンのいずれかを押して、録音データを保存します。
- (オーディオソングを録音する場合) 録音中に 1 曲あたりのサイズ上限 (80 分) を超えた場合は、「FUL」がディスプレイに表示され、録音は自動的に止まります。STOP、+ /YES または - /NO ボタンのいずれかを押して、録音データを保存します。
- (オーディオソングを録音する場合) AUX IN 端子に入力された音も録音されます。

10 演奏をやめて、STOP または REC ボタンを押します。

録音が止まります。

録音を止めると、データを保存中であることを示すダッシュ「-」がディスプレイに表示されます。

データの保存が終わると、「End」がディスプレイに表示されます。そのあとにソング番号が表示されます。



⚠️ ご注意

データ保存中 (ダッシュ表示中) は電源を切らないでください。データや内蔵メモリーが壊れるおそれがあります。

メモ

- (MIDI ソングを録音する場合) 録音中に USB 記憶装置の容量が不足した場合は、「FUL」がディスプレイに表示されます。この場合は、録音データは保存されません。不要なファイルを削除してから (31 ページ)、録音しなおしてください。
- (MIDI ソングを録音する場合) 演奏せずに録音を止めた場合は、選んだソングが削除されます。
- (オーディオソングを録音する場合) 演奏せずに録音を止めた場合は、無音のソングが保存されます。

メトロノームを使って録音する

メトロノームに合わせて演奏を録音できます。正確なリズムを確かめながら録音したいときや、一定のテンポを維持しながら録音をしたいときなどに便利です。

- 1** FUNC. ボタンを繰り返し押し、機能を「METRO.」に切り替えます。

現在設定されているテンポがディスプレイに表示されます。



- 2** PLAY/PAUSE ボタンを押して、メトロノームを鳴らします。

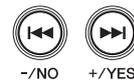


- 3** + /YES または - /NO ボタンを押して、テンポを調節します。

5 ~ 500 (bpm : 1 分間の拍数) の範囲で調節できます。

メモ

+ /YES ボタンと - /NO ボタンを同時に押すと、初期設定 (120) に戻ります。



- 4** FUNC. ボタンを 1 秒間長押しして、拍子設定画面に切り替えます。

現在設定されている拍子がディスプレイに点滅表示されます。



- 5** + /YES または - /NO ボタンを押して、拍子を設定します。

0 または 2 ~ 15 の範囲で設定できます。たとえば 4/4 拍子の場合、4 に設定します。

1 拍目にはベル音が鳴り、その他の拍ではクリック音が鳴ります。0 に設定すると、すべての拍でクリック音が鳴ります。

メモ

+ /YES ボタンと - /NO ボタンを同時に押すと、初期設定 (0) に戻ります。



- 6** FUNC. ボタンを押して、テンポ設定画面に戻ります。



- 7** 録音を始めます。

「内蔵メモリーに録音する」(24 ページ) または「USB 記憶装置に録音する」(26 ページ) をご覧ください。

メモ

- 録音を止めると、メトロノームも止まります。
- メトロノーム音は録音されません。

5章

ソングファイルを操作する

ソングを USB 記憶装置にコピーする

内蔵メモリーに保存されているユーザーソングを USB 記憶装置にコピーできます。大切なデータを USB 記憶装置にバックアップして守ることができます。

メモ

USB 記憶装置にコピーできるのは、内蔵メモリー内のユーザーソングのみです。

1 コントロールユニット前面の USB 端子に USB 記憶装置を接続します。

詳しくは、「USB 記憶装置を接続する」(36 ページ) をご覧ください。

2 FUNC. ボタンを繰り返し押して、機能を「SONG」に切り替えます。

現在選ばれているソング番号がディスプレイに表示されます。



3 FUNC. ボタンを 1 秒間長押しして、ソングカテゴリー選択画面に切り替えます。

現在選ばれているソングカテゴリーがディスプレイに点滅表示されます。



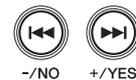
4 + /YES または - /NO ボタンを押して、「U.」(ユーザーソング [内蔵メモリー]) を選びます。



5 FUNC. ボタンを押して、ソング選択画面に戻ります。



6 + /YES または - /NO ボタンを押して、コピーしたいソングを選びます。



次ページに続く ➡

ソングを USB 記憶装置にコピーする

7 REC ボタンを 3 秒間長押しします。

「SAV」がディスプレイに表示されます。

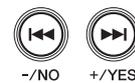
そのあと、ユーザーソング (USB MIDI) カテゴリーのなかで、最小の空きソング番号と空白表示 (---) が交互にディスプレイに表示されます。

メモ

- ユーザーソング (USB MIDI) カテゴリーに空きソングがない場合は、「FUL」がディスプレイに表示されます。この場合は、ソングはコピーされません。不要なファイルを削除してから (31 ページ)、操作しなおしてください。
- デモソングやプリセットソングはコピーできません。コピーしようとすると、「EO1」または「Pro」がディスプレイに表示されます。



8 + /YES または - /NO ボタンを押して、コピー先のソングを選びます。



9 FUNC. ボタンを押します。

「n-y」と「SAV」が交互にディスプレイに表示されます。



10 + /YES ボタンを押します。

コピーが始まります。

ソングをコピー中であることを示すダッシュ「-」がディスプレイに表示されます。

ソングのコピーが終わると、「End」がディスプレイに表示されます。

⚠️ ご注意

ソングコピー中 (ダッシュ表示中) は USB 記憶装置を抜いたり、電源を切ったりしないでください。データや内蔵メモリー、USB 記憶装置が壊れるおそれがあります。

メモ

コピーをキャンセルするには、- /NO または STOP ボタンを押します。



ソングを削除する

内蔵メモリーまたは USB 記憶装置に保存されているユーザーソングを削除できます。

メモ

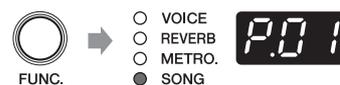
削除できるのは、内蔵メモリーまたは USB 記憶装置内のユーザーソングのみです。

- 1 USB 記憶装置に保存されたソングを削除する場合は、コントロールユニット前面の USB 端子に USB 記憶装置を接続します。

詳しくは、「USB 記憶装置を接続する」(36 ページ) をご覧ください。

- 2 FUNC. ボタンを繰り返し押しして、機能を「SONG」に切り替えます。

現在選ばれているソング番号がディスプレイに表示されます。

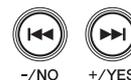


- 3 FUNC. ボタンを 1 秒間長押しして、ソングカテゴリ選択画面に切り替えます。

現在選ばれているソングカテゴリがディスプレイに点滅表示されます。



- 4 + /YES または - /NO ボタンを押して、削除したいソングが含まれているソングカテゴリを選びます。



| ソングカテゴリ | | 説明 |
|---------|------------------------|----------------------------------|
| U | ユーザーソング (内蔵メモリー) | 内蔵メモリー内のユーザーソングを削除するときに選びます。 |
| S | ユーザーソング (USB MIDI) | USB 記憶装置内の MIDI ソングを削除するときに選びます。 |
| A | ユーザーソング (USB AUDIO) | USB 記憶装置内のオーディオソングを削除するときに選びます。 |

- 5 FUNC. ボタンを押して、ソング選択画面に戻ります。



- 6 + /YES または - /NO ボタンを押して、削除したいソングを選びます。



次ページに続く ➡

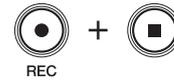
ソングを削除する

7 REC ボタンと STOP ボタンを同時に 3 秒間長押しします。

「n-y」と「dEL」が交互にディスプレイに表示されます。

メモ

ユーザーソング以外のソングは削除できません。削除しようとする時、「E01」または「Pro」がディスプレイに表示されます。



↓ 長押し

**8** + /YES ボタンを押します。

削除が始まります。

ソングを削除中であることを示すダッシュ「-」がディスプレイに表示されます。

ソングの削除が終わると、「End」がディスプレイに表示されます。

⚠ ご注意

ソング削除中（ダッシュ表示中）は USB 記憶装置を抜いたり、電源を切ったりしないでください。データや内蔵メモリー、USB 記憶装置が壊れるおそれがあります。

メモ

削除をキャンセルするには、- /NO または STOP ボタンを押します。



他のオーディオ機器と接続する

⚠️ ご注意

本機と他の機器を接続するまえに、必ず両方の電源を切ってください。

メモ

本機の AUX IN/AUX OUT 端子はステレオミニジャック端子です。端子形状が合わないケーブルをお使いの場合は、変換アダプターが必要になります。ケーブルおよびアダプターは抵抗のないものをお使いください。

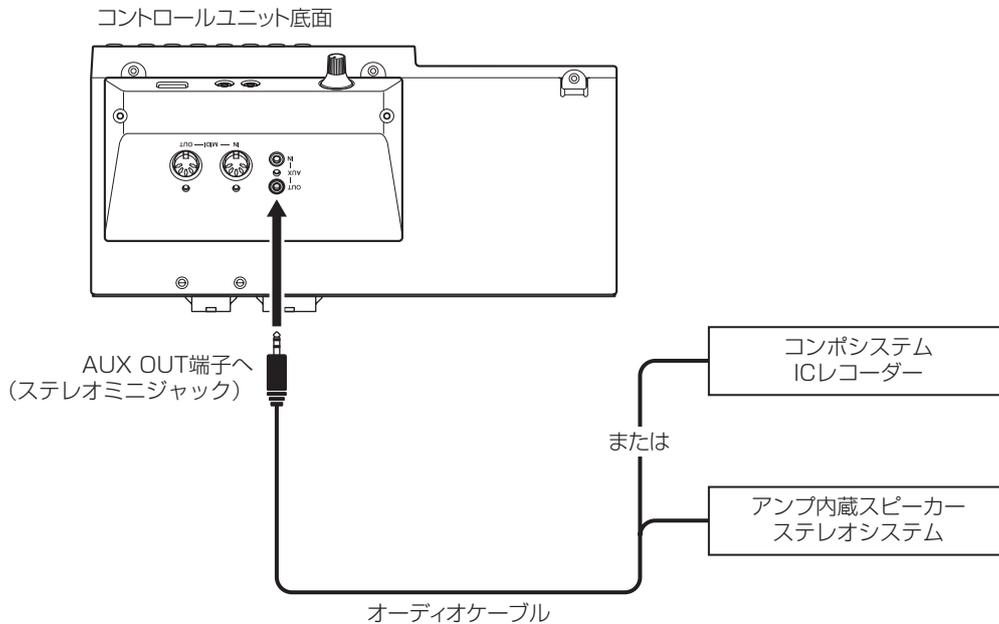
■ AUX OUT 端子に接続する

コンポシステムや IC レコーダーを接続すると

本機の消音演奏をそれぞれの機器で録音できます。

アンプ内蔵スピーカーやステレオシステムを接続すると

本機の消音演奏をスピーカーで聴けます。AUX OUT 端子からはヘッドフォンで聴くものと同じ音出力されます。



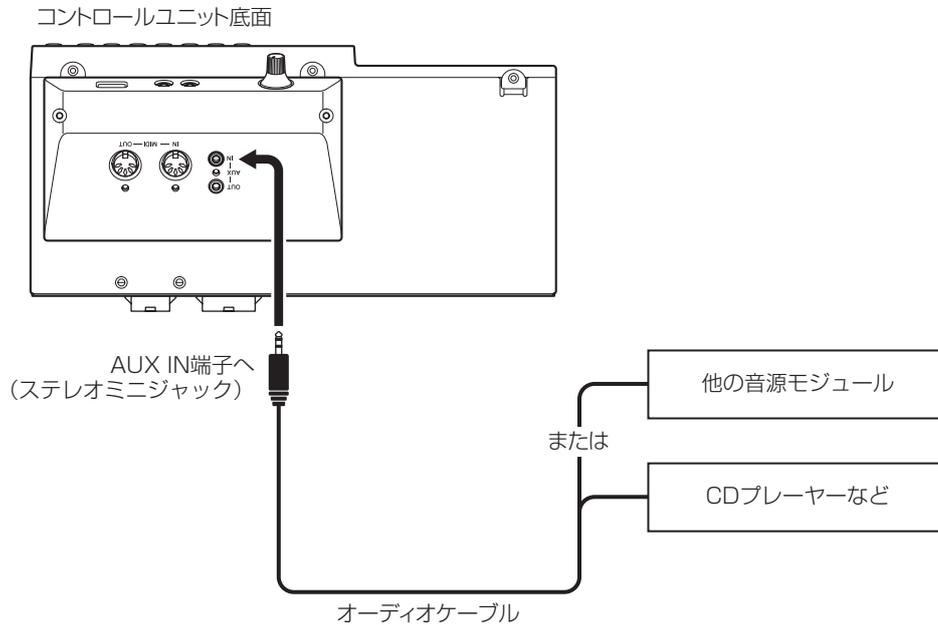
メモ

VOLUME ツマミで音量を調節すると、AUX OUT 端子の音量が変わります。

他のオーディオ機器と接続する

■ AUX IN 端子に接続する

他の音源モジュールや再生機器（CD プレーヤーなど）を接続すると接続した機器から入力された音に合わせて消音演奏ができます。



⚠️ ご注意

本機の AUX OUT 端子から出力した音を、本機の AUX IN 端子に戻さないでください。オーディオ信号のフィードバック（発振）が起こり、本機および接続した機器が故障する原因になります。

メモ

- オーディオソングの再生中は、AUX IN 端子に入力された音は聴けません。
- AUX IN 端子に入力された音を移調したり（42 ページ）、音の高さを微調整したり（42 ページ）できます。

他の MIDI 機器と接続する

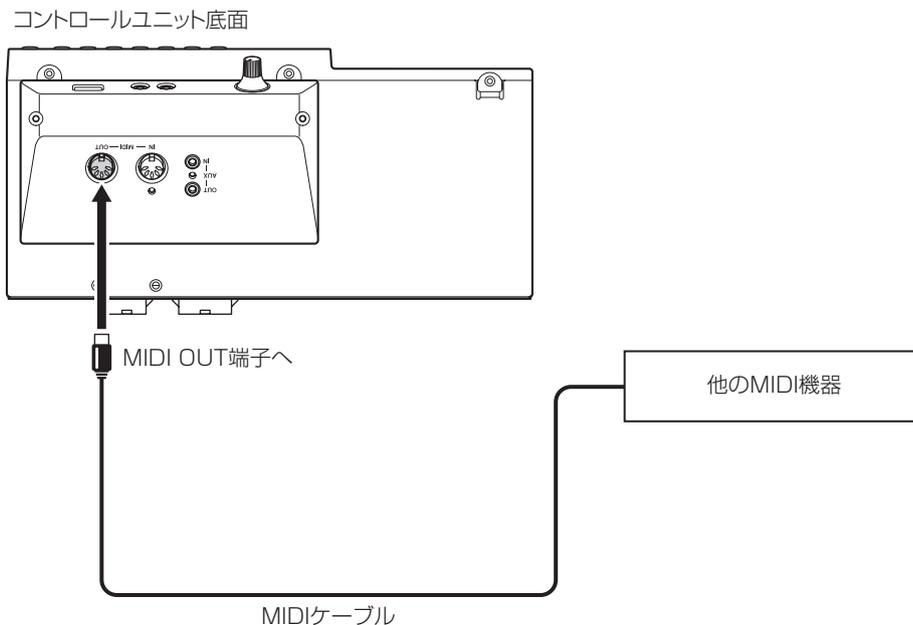
⚠️ ご注意

本機と他の機器を接続するまえに、必ず両方の電源を切ってください。

■ MIDI OUT 端子に接続する

他の MIDI 機器を接続すると

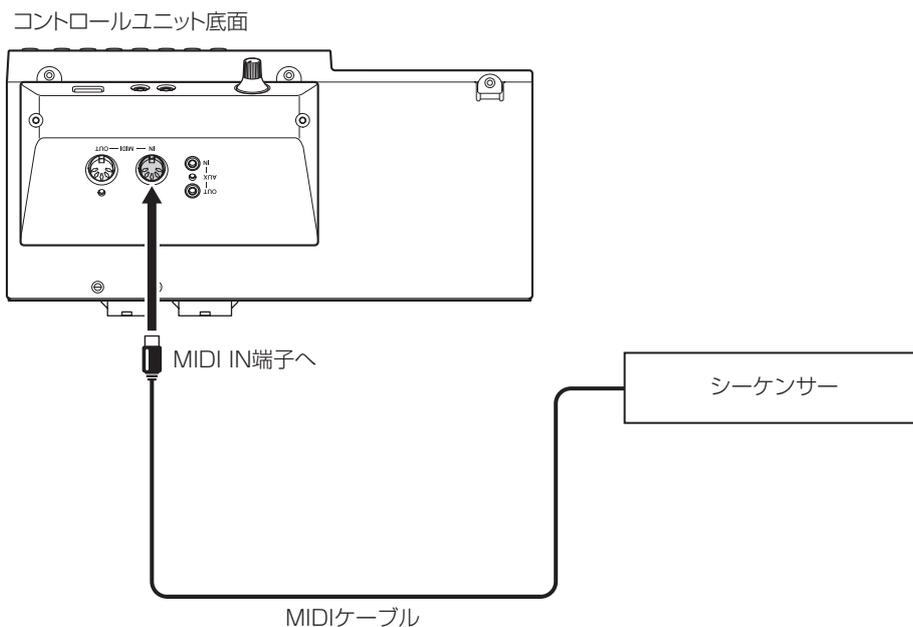
本機の演奏情報を送り、シンセサイザーなど他の MIDI 機器の音源で再生できます。



■ MIDI IN 端子に接続する

シーケンサーを接続すると

シーケンサーからの演奏情報を受け取り、本機の音源で再生できます。



USB 記憶装置を接続する

市販の USB 記憶装置を接続すれば、装置に演奏を録音したり、装置に保存されたソングを再生したりすることができます。

コントロールユニット前面の USB 端子に USB 記憶装置を接続します。

⚠️ ご注意

- データ保存中に USB 記憶装置を抜いたり、本機の電源を切ったりしないでください。故障の原因になることがあります。
- USB 記憶装置を頻繁に抜き差ししないでください。故障の原因になることがあります。
- USB 記憶装置を接続しているときは、足に当たって破損しないよう十分ご注意ください。
- USB 端子に異物を入れないでください。使用できなくなることがあります。

メモ

- USB 記憶装置を使用するまえに、装置にプロテクトやソフトセキュリティがかかっているかどうかご確認ください。プロテクトがかかっていると、装置にアクセスできません。
- 本機は USB1.1 に対応していますが、USB2.0 の装置を接続して使用できます。ただし転送スピードは USB1.1 相当になりますので、ご了承ください。
- 同時に使用できる USB 記憶装置は 1 台のみです。

■ 使用できる USB 記憶装置

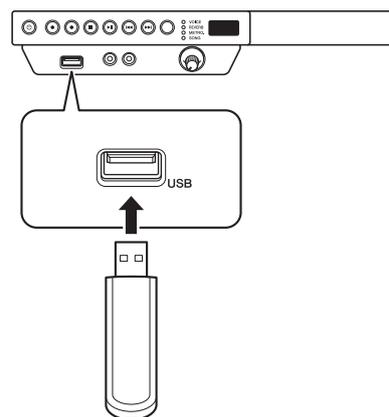
USB フラッシュメモリー

市販の USB フラッシュメモリーを使用できます。USB フラッシュメモリーは FAT16 または FAT32 ファイルシステムでフォーマットしてください。

メモ

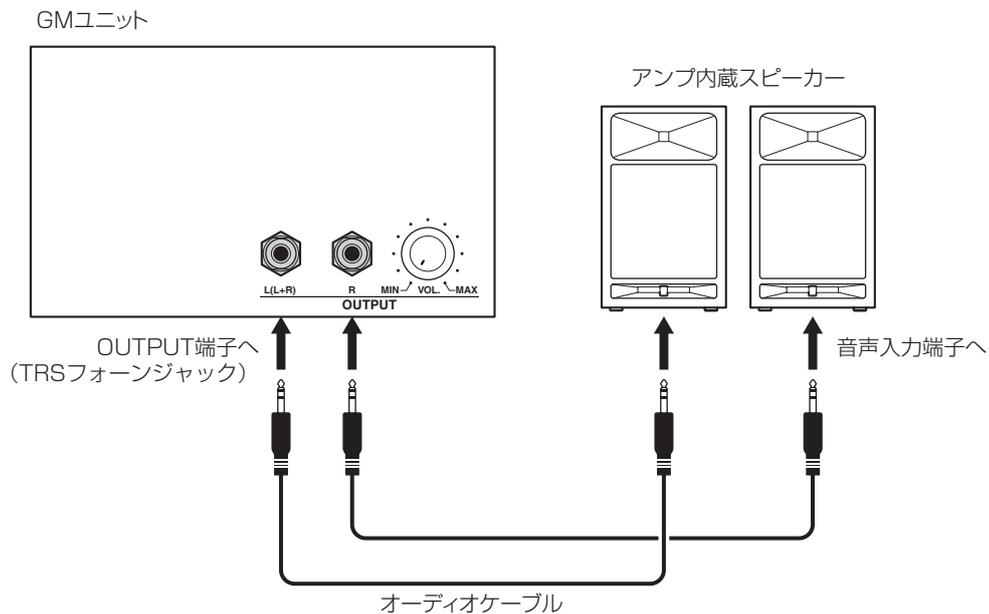
ヤマハでは、市販の USB フラッシュメモリーの動作保証はいたしません。動作確認済みの製品については、弊社ウェブサイトからご確認ください。

<http://jp.yamaha.com/products/musical-instruments/keyboards/support/devicelist/>



アンプ内蔵スピーカーを接続する（グランドピアノ）

OUTPUT L (L+R)/R 端子にアンプ内蔵スピーカーを接続すると、消音演奏の音を出力できます。OUTPUT VOL. ツマミで音量を調節することもできます。



メモ

- VOLUME ツマミで音量を調節すると、OUTPUT L (L+R)/R 端子の音量が変わります。
- 1 台のスピーカーを使ってモノラル音を出力するときは、OUTPUT L (L+R) 端子にスピーカーを接続します。
- ヘッドフォンをコントロールユニットの PHONES 端子に接続することで、スピーカー出力のオン/オフを切り替えられます。
 - ヘッドフォン接続時：スピーカー出力オフ（スピーカーから音が出ません）
 - ヘッドフォン未接続時：スピーカー出力オン（スピーカーから音が出ます）

7 章

その他の機能を使う

便利な機能を設定する（ファンクション設定）

音の高さの微調整やメトロノーム音量の調節など、本機に内蔵されているさまざまな機能を設定して、ピアノをもっと楽しみましょう。

■ ファンクション設定項目一覧

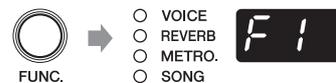
| ファンクション設定項目 | | 項目番号 | ページ |
|-------------|-------------------|------|-----|
| プリリアンス | | F1 | 40 |
| タッチ | タッチ感度 | F2.1 | 40 |
| | FIXED ペロシティ | F2.2 | 40 |
| 鍵盤 | 鍵盤演奏時の移調 | F3.1 | 40 |
| | 鍵盤のピッチ調整 | F3.2 | 40 |
| 音律 | 音律 | F4.1 | 41 |
| | 基音 | F4.2 | 41 |
| メトロノームの音量 | | F5 | 41 |
| ソング | 1 曲リピート | F6.1 | 41 |
| | ソング再生時の音量バランス | F6.2 | 42 |
| | ソング再生時の移調 | F6.3 | 42 |
| | オーディオのピッチ調整 | F6.4 | 42 |
| 音響 | ダンパーレゾナンスのかかり具合 | F7.1 | 42 |
| | ストリングレゾナンスのかかり具合 | F7.2 | 42 |
| | サステインサンプリングのかかり具合 | F7.3 | 43 |
| | キーオフサンプリングの音量 | F7.4 | 43 |
| MIDI | MIDI 送信チャンネル | F8.1 | 43 |
| | ピアノ再生チャンネル | F8.2 | 43 |
| | ローカルコントロール | F8.3 | 44 |
| | プログラムチェンジの送受信 | F8.4 | 44 |
| | コントロールチェンジの送受信 | F8.5 | 44 |
| オートパワーオフ | | F9 | 44 |

便利な機能を設定する（ファンクション設定）

■ 基本操作

- 1** FUNC. ボタンを繰り返し押し、すべての機能インジケータを消灯させます。

ファンクション設定モードに入ります。ファンクション設定の項目番号がディスプレイに表示されます。



- 2** + /YES または - /NO ボタンを押して、設定したい項目を選びます。



- 3** FUNC. ボタンを 1 秒間長押しして、設定値変更画面に切り替えます。

選んだ項目の現在の設定値がディスプレイに点滅表示されます。



- 4** + /YES または - /NO ボタンを押して、設定値を変更します。

メモ
+ /YES ボタンと - /NO ボタンを同時に押すと、初期設定に戻ります。



- 5** FUNC. ボタンを押して、項目選択画面に戻ります。



- 6** FUNC. ボタンをもう一度押して、ファンクション設定モードから抜けます。

ファンクション設定項目の詳細

■ ブリリアンス

F1

メロー（柔らかくまろやかな音）からブライト（明るく鋭い音）の間で音質を調整します。

| | | |
|----------|------------------|----------------------------|
| 設定 範囲 | -2 (メロー) | 柔らかくまろやかな音です。 |
| | -1 (メロー/ノーマル) | やや柔らかい音です（メローとノーマルの中間の音質）。 |
| | 0 (ノーマル) | 標準的な音です。 |
| | 1 (ノーマル/ブライト) | やや明るい音です（ノーマルとブライトの中間の音質）。 |
| | 2 (ブライト) | 明るく鋭い音です。 |
| 初期設定 | | 0 (ノーマル) |

メモ

本機の電源を切っても、初期設定には戻りません。

■ タッチ感度

F2.1

鍵盤を弾く強さに対する強弱のつき方（タッチ感度）を設定します。演奏スタイルやお好みに合わせて選んでください。

| | | |
|----------|-------------------|------------------------------|
| 設定 範囲 | -2 (ソフト) | 弱い打鍵でも大きな音を出すことができます。 |
| | -1 (ソフト/ミディアム) | ソフトとミディアムの中間のタッチ感度です。 |
| | 0 (ミディアム) | 標準的なタッチ感度です。 |
| | 1 (ミディアム/ハード) | ミディアムとハードの中間のタッチ感度です。 |
| | 2 (ハード) | 強い打鍵で弾かないと大きな音が出にくくなります。 |
| | Off (FIXED) | 打鍵の強弱による音の強弱はつけずに、一定の音量が出ます。 |
| 初期設定 | | 0 (ミディアム) |

メモ

- Off (FIXED) に設定した場合は、「F2.2 FIXED ベロシティ」でベロシティ（音の大きさ）を設定できます。
- 本機の電源を切っても、初期設定には戻りません。

■ FIXED ベロシティ

F2.2

タッチ感度を Off (FIXED) に設定した場合、ベロシティ（音の大きさ）を変更できます。

| | |
|------|---------|
| 設定範囲 | 1 ~ 127 |
| 初期設定 | 64 |

メモ

- 「F2.1 タッチ感度」を Off (FIXED) 以外に設定した場合は、この項目は表示されません。
- 本機の電源を切っても、初期設定には戻りません。

■ 鍵盤演奏時の移調

F3.1

鍵盤演奏のキーを半音単位で移調します。たとえば移調量を 5 に設定した場合、C3（ド）の鍵盤を弾くと、F3（ファ）の音が出ます。

| | |
|------|----------|
| 設定範囲 | -12 ~ 12 |
| 初期設定 | 0 |

■ 鍵盤のピッチ調整

F3.2

鍵盤の音の高さを 0.2Hz 単位で微調整します。ほかの楽器や CD の再生などに合わせて演奏するときに便利です。

| | |
|------|--------------------|
| 設定範囲 | 414.8 ~ 466.8 (Hz) |
| 初期設定 | 440.0 (Hz) |

メモ

- 設定値は 10 の位、1 の位、小数点第 1 位で表示されます（440.2Hz の場合は、「40.2」と表示されます）。
- 本機の電源を切っても、初期設定には戻りません。

ファンクション設定項目の詳細

■ 音律

F4.1

一般的なピアノの調律法である「平均律」以外の音律によって演奏される音楽があります。音律の設定を変えることで、それらの音楽が誕生した当時の調律法で演奏できます。

| | | |
|----------|--------------------|--|
| 設定 範囲 | 1 (平均律) | 1 オクターブを 12 の間隔で等分した音律です。現在もっともポピュラーなピアノの調律法です。 |
| | 2 (純正律長調) | 自然倍音を基準とするため、主要 3 和音が美しく純粋に響きます。 |
| | 3 (純正律短調) | |
| | 4 (ピタゴラス音律) | ギリシャ時代の哲学者ピタゴラスによって考えられた、5 度音程だけの組み合わせからできた音律です。3 度はうなりが生じますが、5 度と 4 度の音程が美しく、旋律の演奏に向いています。 |
| | 5 (中全音律) | ピタゴラス音律の 3 度の音程のうなりをなくすために改良された音律です。16 世紀後半から 18 世紀後半までにかけて広く普及しました。 |
| | 6 (ヴェルクマイスター音律) | 中全音律とピタゴラス音律を組み合わせた音律です。両者はその組み合わせ方が異なります。この音律を使って演奏すると、転調により曲想が変化していきます。バッハやベートーベンの時代に頻繁に使用され、現在でもその時代の音楽をハーブシコードなどで演奏するときに使われます。 |
| | 7 (キルンベルガー音律) | |
| 初期設定 | 1 (平均律) | |

メモ

本機の電源を切っても、初期設定には戻りません。

■ 基音

F4.2

音律を平均律以外に設定した場合は、基音（調の主音）を設定する必要があります。

| | |
|------|-----------------------------------|
| 設定範囲 | C、C #、D、E b、E、F、F #、G、A b、A、B b、B |
| 初期設定 | C |

メモ

- 「F4.1 音律」を 1 (平均律) に設定した場合は、この項目は表示されません。
- 上部の横線はシャープを、下部の横線はフラットをそれぞれ示しています。

 (C #)

 (E b)

- 本機の電源を切っても、初期設定には戻りません。

■ メトロノームの音量

F5

メトロノームの音量を調節します。

| | |
|------|--------|
| 設定範囲 | 1 ~ 20 |
| 初期設定 | 15 |

■ 1 曲リピート

F6.1

現在選ばれているソングを繰り返し再生します。

| | |
|------|--------|
| 設定範囲 | On、Off |
| 初期設定 | Off |

メモ

ランダム再生時およびオールリピート再生時は、設定が無効になります。

ファンクション設定項目の詳細

■ ソング再生時の音量バランス

F6.2

鍵盤演奏の音量と MIDI ソングまたはオーディオソング再生の音量のバランスを調節します。値を大きくすると鍵盤演奏の音量が下がり、小さくするとソング再生の音量が下がります。

| | |
|------|-----------|
| 設定範囲 | - 64 ~ 64 |
| 初期設定 | 0 |

メモ

- 一部のピアノソフトソングでは、音量バランス値が独自に設定されています。その場合には、独自に設定されている音量バランス値が優先されます。
- 本機に内蔵されているデモソング、プリセットソングを含むピアノソフトソングでは、ピアノ音が鍵盤演奏の音として認識されます。そのため、音量バランスの値を大きくすると、ピアノ音の音量が下がります。
- 本機の電源を切っても、初期設定には戻りません。

■ ソング再生時の移調

F6.3

MIDI ソングまたはオーディオソング再生や、AUX IN 端子に入力された音のキーを半音単位で移調できます。たとえば移調量を 5 に設定した場合、C3 (ド) の音は F3 (ファ) の音として再生されます。

| | |
|------|-----------|
| 設定範囲 | - 12 ~ 12 |
| 初期設定 | 0 |

■ オーディオのピッチ調整

F6.4

オーディオソング再生や、AUX IN 端子に入力された音の高さを 1 セント単位で微調整します。

| | |
|------|-----------------|
| 設定範囲 | - 50 ~ 50 (セント) |
| 初期設定 | 0 (セント) |

メモ

100 セントを半音として調整します。

■ ダンパーレゾナンスのかかり具合

F7.1

ダンパーペダルを踏んだときに加わるダンパーレゾナンス (共鳴効果) のかかり具合を設定します。この設定はピアノ音色を使っている場合に有効です。

| | |
|------|--------|
| 設定範囲 | 0 ~ 10 |
| 初期設定 | 5 |

メモ

本機の電源を切っても、初期設定には戻りません。

ダンパーレゾナンス

ピアノのダンパーペダルを使用したときに生じるボディ、フレーム等に広がる響きを音響的に再現したものです。

■ スtringレゾナンスのかかり具合

F7.2

Stringレゾナンス (弦共鳴音効果) のかかり具合を設定します。この設定はピアノ音色を使っている場合に有効です。

| | |
|------|--------|
| 設定範囲 | 0 ~ 10 |
| 初期設定 | 5 |

メモ

本機の電源を切っても、初期設定には戻りません。

Stringレゾナンス

ピアノ鍵盤を弾いたときに、実際に弾いた鍵盤と共鳴関係にある鍵盤の弦が共鳴してできた響きを再現した音源です。

ファンクション設定項目の詳細

■ サステインサンプリングのかけ具合

F7.3

ダンパーペダルを踏んだときに加わるサステインサンプリング（共鳴効果に追加される音響効果）のかけ具合を設定します。この設定はピアノ音色を使っている場合に有効です。

| | |
|------|--------|
| 設定範囲 | 0 ~ 10 |
| 初期設定 | 5 |

メモ

本機の電源を切っても、初期設定には戻りません。

サステインサンプリング

ピアノのダンパーペダルを使用したときに生じるキラキラとした弦の共鳴音を再現した音源です。ダンパーペダル使用時のみ再現されます。

■ キーオフサンプリングの音量

F7.4

キーオフ音（鍵盤から指を離れたときに発生する微弱的な音）の音量を設定します。この設定はピアノ音色を使っている場合に有効です。

| | |
|------|--------|
| 設定範囲 | 0 ~ 10 |
| 初期設定 | 5 |

メモ

本機の電源を切っても、初期設定には戻りません。

キーオフサンプリング

ピアノの音が消える（ダンパーが弦の振動を止める）ときの微妙な音の変化を再現した音源です。

■ MIDI 送信チャンネル

F8.1

外部 MIDI 機器に鍵盤演奏の MIDI データを送信するときのチャンネルを指定します。

| | | |
|------|--------|-------------------------------------|
| 設定範囲 | 1 ~ 16 | 鍵盤演奏の MIDI データはここで指定したチャンネルで送信されます。 |
| | Off | 鍵盤演奏の MIDI データを送信しません。 |
| 初期設定 | | 1 |

メモ

- デュアル音色を使っているときは、第 1 音色が指定したチャンネルで送信されます。第 2 音色は指定したチャンネルの次のチャンネルで送信されます。
- 本機の電源を切っても、初期設定には戻りません。

■ ピアノ再生チャンネル

F8.2

外部 MIDI 機器から MIDI データを受信したときに、どのチャンネルをピアノとして再生するかを指定します。

| | | |
|------|-----|--|
| 設定範囲 | Off | 外部 MIDI 機器から受信した MIDI データをソングとして再生します。 |
| | 1 | 外部 MIDI 機器から受信した MIDI データのうち、1 チャンネルのデータをピアノとして再生します。 |
| | 1-2 | 外部 MIDI 機器から受信した MIDI データのうち、1 チャンネルと 2 チャンネルのデータをピアノとして再生します。 |
| 初期設定 | | Off |

メモ

本機の電源を切っても、初期設定には戻りません。

ファンクション設定項目の詳細

■ ローカルコントロール

F8.3

本機で演奏した音を本機の内蔵音源で鳴らすかどうかを設定します。

| | | |
|----------|-----|--|
| 設定 範囲 | On | 鍵盤演奏データを本機の内蔵音源に送信します。本機で演奏した音は内蔵音源で鳴ります。 |
| | Off | 鍵盤演奏データを本機の内蔵音源に送信しません。本機で演奏した音は外部 MIDI 機器で鳴ります。 |
| 初期設定 | | On |

■ プログラムチェンジの送受信

F8.4

プログラムチェンジを送受信するかどうかを設定します。

| | | |
|----------|-----|--------------------|
| 設定 範囲 | On | プログラムチェンジを送受信します。 |
| | Off | プログラムチェンジを送受信しません。 |
| 初期設定 | | On |

メモ

- プログラムチェンジの詳細については、「MIDI データフォーマット」(60 ページ) をご覧ください。
- 本機の電源を切っても、初期設定には戻りません。

■ コントロールチェンジの送受信

F8.5

コントロールチェンジを送受信するかどうかを設定します。

| | | |
|----------|-----|---------------------|
| 設定 範囲 | On | コントロールチェンジを送受信します。 |
| | Off | コントロールチェンジを送受信しません。 |
| 初期設定 | | On |

メモ

- コントロールチェンジの詳細については、「MIDI データフォーマット」(60 ページ) をご覧ください。
- 本機の電源を切っても、初期設定には戻りません。

■ オートパワーオフ

F9

無操作の状態が 30 分間続いた場合に、自動的に電源が切れるオートパワーオフ機能を備えています。この項目でオートパワーオフ機能の有効/無効を切り替えます。

| | | |
|----------|-----|--|
| 設定 範囲 | On | オートパワーオフ機能を有効にします。無操作の状態が 30 分間続くと、自動的に電源が切れます。 |
| | Off | オートパワーオフ機能を無効にします。コントロールユニットの POWER 電源ボタンで電源をオン/オフします。 |
| 初期設定 | | On |

メモ

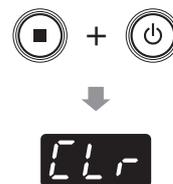
- 本機の電源を切っても、初期設定には戻りません。

設定を工場出荷時の状態に戻す

すべての設定内容を初期化し、工場出荷時の値に戻します。

- 1 STOP ボタンを押しながら POWER 電源ボタンを押して、電源を入れます。

「CLr」がディスプレイに表示され、すべての設定が工場出荷時の値に戻ります。



⚠️ ご注意

「CLr」が表示されている間は電源を切らないでください。データや内蔵メモリーが壊れるおそれがあります。

メモ

内蔵メモリーに保存されているユーザーソングは残ります。

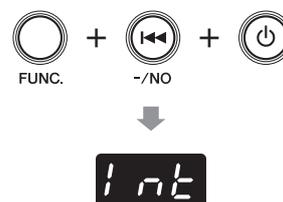
ファイル名の対応言語を変更する

本機が読み込めるフォルダ／ファイル名の対応言語を変更します。

| 設定 | 説明 |
|----|--|
| | International アルファベット、ウムラウトで名前がつけられたフォルダ／ファイルのみを読み込みます。 |
| | Japanese アルファベット、日本語で名前がつけられたフォルダ／ファイルのみを読み込みます。 |

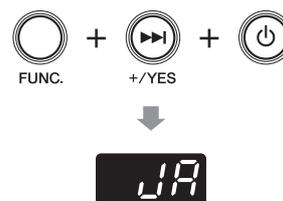
- 1 設定を International に変更するときは、FUNC. ボタンと - /NO ボタンを同時に押しながら POWER 電源ボタンを押して、電源を入れます。

「Int」がディスプレイに表示され、設定が International に変わります。



- 設定を Japanese に変更するときは、FUNC. ボタンと + /YES ボタンを同時に押しながら POWER 電源ボタンを押して、電源を入れます。

「JA」がディスプレイに表示され、設定が Japanese に変わります。



メモ

本機の電源を切っても、初期設定には戻りません。

オートパワーオフ機能を無効にする

- 1 FUNC. ボタンを押しながら POWER 電源ボタンを押して、電源を入れます。

「PoF」がディスプレイに表示され、オートパワーオフ機能が無効になります。



メモ

この手順でオートパワーオフ機能を無効にすると、ファンクション設定の「F9 オートパワーオフ」(44 ページ) も自動的に Off に設定されます。

メッセージ一覧

| メッセージ | 内容 | 対策 |
|------------|--|--|
| CLr | 本機の設定を工場出荷時の状態に戻しています。 | 「CLr」が表示されている間は電源を切らないでください。 |
| E01 | 本機に対応していないソングファイルです。またはソングファイルが破損しています。 | 該当のソングファイルは選べません。 |
| E02 | USB 記憶装置にプロテクトがかかっています。 | USB 記憶装置のプロテクトを解除してください。 |
| E03 | USB 記憶装置の容量が不足しています。 | 不要なファイルを削除するか (31 ページ)、容量が十分にある USB 記憶装置を使用してください。 |
| | フォルダ/ファイルの数が制限を超えています。 | 不要なファイルを削除してください (31 ページ)。 |
| E04 | オーディオソングの再生または録音に失敗しました。 | 録音や削除を繰り返し行った USB 記憶装置をお使いの場合は、大切なデータが含まれていないことを確認のうえ、フォーマットしてから本機に接続してください。 |
| EEE | 本機に異常が発生しました。 | ヤマハ修理ご相談センターに点検をご依頼ください。 |
| EnP | 内蔵メモリーまたは USB 記憶装置の容量が少なくなりました。 | 録音を始めるまえに不要なファイルを削除し (31 ページ)、十分な容量を確保してください。 |
| FCL | 内蔵メモリーが初期化されました。処理中に電源が切られたため、すべての設定やユーザーソングが消去されています。 | 「FCL」が表示されている間は電源を切らないでください。 |
| FUL | 内蔵メモリーまたは USB 記憶装置の容量が不足しているため、処理を完了できません。 | 録音を始めるまえに不要なファイルを削除し (31 ページ)、十分な容量を確保してください。 |
| | プロテクトがかかったソングのため、上書きや削除ができません。 | プロテクトがかかったソングの上書きや削除はできません。 |
| Pro | 読み取り専用ファイルのため、上書きができません。 | 読み取り専用の設定を解除してください。 |
| | 接続した USB 記憶装置がフォーマットされていません。 | コンピューターを使って USB 記憶装置をフォーマットしてください。 |
| Uoc | USB 記憶装置に過電流が流れています。 | USB 記憶装置を USB 端子から抜き、本機の電源を入れなおしてください。 |
| UU1 | 接続した USB 記憶装置と通信できません。 | USB 記憶装置を接続しなおしてください。正しく接続してもこのメッセージが表示される場合は、USB 記憶装置が壊れている可能性があります。 |
| UU2 | 接続した USB 記憶装置は本機では使えません。 | ほかの USB 記憶装置をお試しください。 |
| | 接続した USB 記憶装置の数が制限を超えました。 | 同時に使用できる USB 記憶装置は 1 台のみです。 |

故障かな？と思ったら

本機が正常に動作しない場合は、以下の項目をご確認ください。下記を試しても改善されなかったり、下記以外の異常がある場合は、お買い上げ店または最寄りのヤマハ特約楽器店までご連絡ください。ご自分で本機および AC アダプターの内部を開けたり、分解、改造したりしないでください。

| 症状 | 原因 | 対策 |
|------------------------------|---|--|
| 電源が入らない。 | AC アダプターが正しく接続されていません。 | 本機の DC12V 端子または DC IN 12V 端子、および家庭用コンセント(AC100V)に AC アダプターを確実に差し込んでください (9 ページ)。 |
| 電源を入れても音が出ない。 | VOLUME ツマミが左一杯の位置まで回しきられています。 | 適切な位置に設定してください (11 ページ)。 |
| | 音色が Off に設定されています。 | 音色を選んでください (12 ページ)。 |
| ペダルが効かない。 | ペダルセンサーが正しく接続されていません。 | コントロールユニット背面の SENSOR 端子にケーブルを確実に差し込んでください。 |
| 消音演奏時にもアコースティックピアノの音が出る。 | 極度に強く打鍵すると、アコースティックピアノの音が出る場合があります。 | 打鍵の強さを加減してください。 |
| 市販のヘッドフォンで聴くと、音のバランスや音量が異なる。 | ヘッドフォンの特性はそれぞれ異なるため、異なるヘッドフォンで聴くと、音のバランスや音量が異なる場合があります。 | なるべく同じ仕様のものをお使いください。 |
| 消音演奏時にピアノの本体から「カタカタ」という音がする。 | 故障ではありません。アコースティックピアノ本来の打鍵音です。 | |
| 消音演奏の連打時に演奏と異なる強音が発音する。 | 故障ではありません。サイレントピアノ™ の構造により発生することがある音です。 | |
| 電子音が正常に発音されない、ばらつきがある。 | 電源を入れたときに鍵盤が押されていたため、鍵盤の位置が誤って検出されています。 | いったん電源を切り、鍵盤が押されていないことを確認したうえで電源を入れなおしてください。 |
| リバーブがかからない。 | リバーブ深さが 0 に設定されています。 | 適度なリバーブがかかるように、リバーブ深さの値を大きくしてください (14 ページ)。 |
| 音が残りすぎる (リバーブがかかりすぎる)。 | リバーブ深さまたはダンパーレゾナンスのかけ具合が極端に大きく設定されています。 | 適度な設定に変更してください (14 ページ、42 ページ)。 |
| ヘッドフォンやスピーカーから雑音が出る。 | 本機の近くで携帯電話を使うと、雑音が発生する場合があります。 | 携帯電話の電源を切るか、本機から離れた場所でお使いください。 |
| | ヘッドフォンまたはスピーカーが正しく接続されていません。 | 対応する端子にヘッドフォンまたはスピーカーを確実に接続してください (11 ページ、37 ページ)。 |
| ほかの楽器と音の高さが合わない。 | 楽器により音の高さは異なります。 | 本機の音の高さを調整して、ほかの楽器に合わせてください (38 ページ)。 |

音色一覧

| 番号 | 音色 | 説明 |
|----|------------------|---|
| 1 | ピアノ | ヤマハコンサートグランドピアノ CFX からサンプリングされたこの音色は、弱いタッチから強いタッチまでのなめらかな音色変化が表現できます。また、ダンパーペダル使用時のペダル位置による音色変化、鍵盤を離れたタイミングによる微妙な発音など、さまざまな要素においてアコースティックピアノに極限まで近づけたげたいくすな音作りです。また、生ピアノ独特の、弦どうしの共鳴（ストリングレゾナンス）も再現しました。クラシックはもちろん、どんなジャンルのピアノ曲にも合います。 |
| 2 | エレクトリックピアノ 1 | FM シンセサイザーによる電子ピアノの音です。タッチの強弱に応じて音色の変化も楽しめます。ポピュラー音楽に最適です。 ソフトペダル/シフトペダルを踏むと、コーラス効果のオン/オフが切り替わります。 |
| 3 | エレクトリックピアノ 2 | 金属片をハンマーでたたいて発音させる電気ピアノの音です。弱く弾いたときは柔らかく、強く弾くと芯のある音がします。 ソフトペダル/シフトペダルを踏むと、コーラス効果のオン/オフが切り替わります。 |
| 4 | エレクトリックピアノ 3 | 異なるタイプの電気ピアノの音です。ロック、ポピュラー音楽によく使われています。 ソフトペダル/シフトペダルを踏むと、コーラス効果のオン/オフが切り替わります。 |
| 5 | ハーブシコード 1 | バロック音楽でよく使われる楽器の音です。タッチによって音量は変わらず、鍵盤を離れたときには独特の発音があります。 |
| 6 | ハーブシコード 2 | オクターブ上の音がミックスされたハーブシコードの音です。より華やかさが感じられます。 |
| 7 | ビブラフォン | マレットでたたいた比較的柔らかなビブラフォンの音です。強く弾くほど金属的な音になります。 ソフトペダル/シフトペダルを踏むと、ビブラートのオン/オフが切り替わります。 |
| 8 | チェレスタ | チェレスタ（鍵盤を弾くと、ハンマーが金属製の音板をたたいて音を出す打楽器）の音です。チャイコフスキーの組曲「くるみ割り人形」の「こんぺいとうの踊り」での印象的なフレーズが有名です。 |
| 9 | パイプオルガン 1 | パイプオルガンのプリンシパル系（金管楽器系）の混合音栓の音（8 フィート+ 4 フィート+ 2 フィート）です。バロック時代の教会音楽の演奏に適しています。 |
| 10 | パイプオルガン 2 | バッハの「トッカータとフーガ」で有名なパイプオルガンのフルカブラーの音です。 |
| 11 | パイプオルガン 3 | パイプオルガンのフルート系（木管楽器系）の混合音栓の音（8 フィート+ 4 フィート）です。讃美歌の伴奏などに適した柔らかい音です。 |
| 12 | パイプオルガン 4 | パイプオルガンのフルート系（木管楽器系）の混合音栓の音（8 フィート+ 4 フィート+ 1-1/3 フィート）です。パイプオルガン 3 よりやや華やかな音色で、ソロ向きです。 |
| 13 | ジャズオルガン | 歯車回転式電気オルガンの音です。ジャズ、ロックなどの音楽でよく用いられます。 ソフトペダル/シフトペダルを踏むと、ロータリースピーカーの回転速度（速い/遅い）が切り替わります。 |
| 14 | ストリングス | ステレオサンプリングでリアルな響きがする大編成弦楽アンサンブルの音です。 |
| 15 | クワイア | 空間に広がる心和む合唱の音です。スローな曲で和音の広がりが出られます。 |
| 16 | シンセパッド | 暖かくメロウで広がりのあるシンセ音です。アンサンブルのバックの通奏音に最適です。 |
| 17 | ピアノ+ストリングス | ピアノとストリングスを組み合わせたデュアル音色です。ストリングス音色の立ち上がりはより緩やかになっています。 |
| 18 | ピアノ+シンセパッド | ピアノとシンセパッドを組み合わせたデュアル音色です。 |
| 19 | ピアノ+エレクトリックピアノ 1 | ピアノとエレクトリックピアノ 1 を組み合わせたデュアル音色です。 |

ソング一覧

■ デモソング

| 番号 | 曲名 <作曲者> |
|------|-------------------------------|
| d.01 | ポロネーズ 第6番「英雄」Op.53 <ショパン> |
| d.02 | ソナタ 二長調 K.576 第1楽章 <モーツァルト> |
| d.03 | 組曲「くるみ割り人形」より「小序曲」 <チャイコフスキー> |

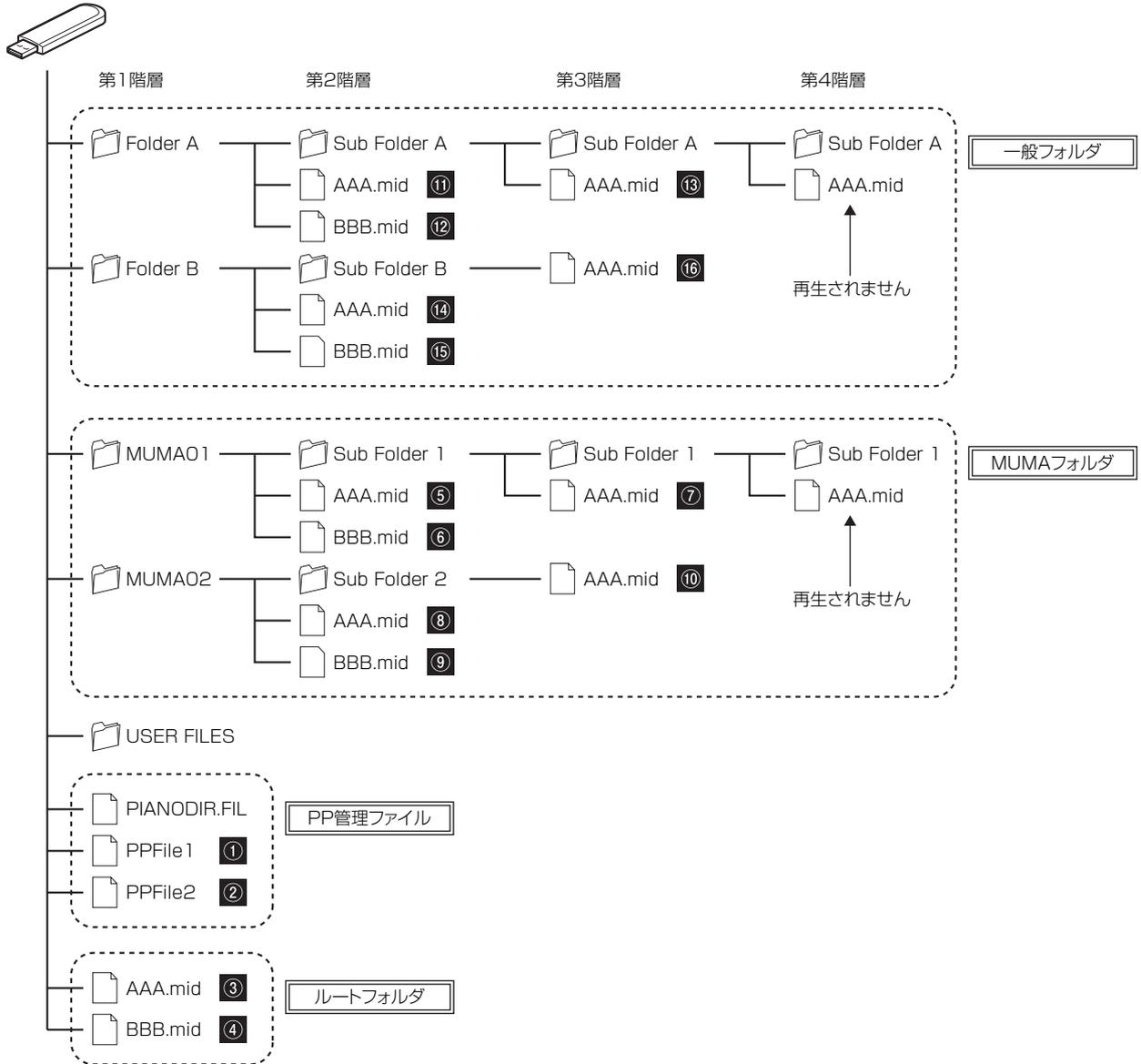
■ プリセットソング

| 番号 | 曲名 <作曲者> | 番号 | 曲名 <作曲者> |
|------|-------------------------------|------|---------------------|
| P.01 | インベンション 第1番 <バッハ> | P.26 | 革命のエチュード <ショパン> |
| P.02 | インベンション 第8番 <バッハ> | P.27 | 子犬のワルツ <ショパン> |
| P.03 | ガボット <バッハ> | P.28 | ワルツ 第7番 <ショパン> |
| P.04 | 前奏曲 (平均律 第1巻 第1番) <バッハ> | P.29 | ワルツ 第9番「告別」 <ショパン> |
| P.05 | メヌエット 長調 <バッハ> | P.30 | 夜想曲 第2番 変ホ長調 <ショパン> |
| P.06 | かっこう <ダカン> | P.31 | トロイメライ <シューマン> |
| P.07 | ピアノソナタ 第15番 第1楽章 <モーツァルト> | P.32 | 楽しき農夫 <シューマン> |
| P.08 | トルコ行進曲 <モーツァルト> | P.33 | 乙女の祈り <バダジェフスカ> |
| P.09 | メヌエット 長調 <モーツァルト> | P.34 | 人形の夢と目覚め <オースティン> |
| P.10 | リトル・セレナーデ <ハイドン> | P.35 | アラベスク <ブルグミュラー> |
| P.11 | 無窮動 <ウェーバー> | P.36 | 牧歌 <ブルグミュラー> |
| P.12 | エコセーズ <ベートーヴェン> | P.37 | 貴婦人の乗馬 <ブルグミュラー> |
| P.13 | エリーゼのために <ベートーヴェン> | P.38 | 愛の夢 第3番 <リスト> |
| P.14 | トルコ行進曲 <ベートーヴェン> | P.39 | 花の歌 <ランゲ> |
| P.15 | ピアノソナタ 第8番「悲愴」第2楽章 <ベートーヴェン> | P.40 | 舟歌 <チャイコフスキー> |
| P.16 | ピアノソナタ 第14番「月光」第1楽章 <ベートーヴェン> | P.41 | へ調のメロディ <ルビンシュタイン> |
| P.17 | ピアノソナタ 第20番 長調 第1楽章 <ベートーヴェン> | P.42 | ユーモレスク <ドヴォルザーク> |
| P.18 | 即興曲 作品90 第2番 <シューベルト> | P.43 | タンゴ <アルベニス> |
| P.19 | 楽興の時 第3番 <シューベルト> | P.44 | エンターテイナー <ジョプリン> |
| P.20 | 春の歌 <メンデルスゾーン> | P.45 | メイプル・リーフ・ラグ <ジョプリン> |
| P.21 | 狩人の歌 <メンデルスゾーン> | P.46 | 亜麻色の髪の乙女 <ドビュッシー> |
| P.22 | 幻想即興曲 <ショパン> | P.47 | アラベスク 第1番 <ドビュッシー> |
| P.23 | 雨だれの前奏曲 <ショパン> | P.48 | 月の光 <ドビュッシー> |
| P.24 | 黒鍵のエチュード <ショパン> | P.49 | 夢 <ドビュッシー> |
| P.25 | 別れの曲 <ショパン> | P.50 | ケーキウォーク <ドビュッシー> |

USB 記憶装置内のソングファイルの再生順序

以下は USB 記憶装置に保存されているソングファイルの再生順序を示したものです。

USB記憶装置



■ ユーザーソングの再生順序

ユーザーソングは USER FILES フォルダに下記の名前で保存されています。

** はソング番号です。** が小さいソングから順に再生されます。

- USERSONG**.MID (MIDI ソング)
- USERAUDIO**.WAV (オーディオソング)

■ 外部ソングの再生順序

| 順位 | フォルダ/ファイル | |
|----|-----------|--------------------------|
| 1 | PP 管理ファイル | 管理ファイルで指定されたソング順で再生されます。 |
| 2 | ルートフォルダ | アルファベット順で再生されます。 |
| 3 | MUMA フォルダ | アルファベット順で再生されます。 |
| 4 | 一般フォルダ | アルファベット順で再生されます。 |

メモ

本機は第3階層より下の階層に保存されたソングファイルを認識しません。コンピューターなどで USB 記憶装置内のソングファイルを管理する場合は、ソングファイルを第3階層までに保存してください。

仕様

| | | アップライトピアノ | グランドピアノ | |
|------------|---|--|---|-----------|
| ペダル | | ダンパーペダル、消音ペダル、ソフトペダル | ダンパーペダル、ソステヌートペダル、シフトペダル | |
| センサーシステム | キーセンサー | 非接触 連続検出 光センサー | | |
| | ハンマーセンサー | — | 非接触 2点検出 光ファイバーセンサー | |
| | ペダルセンサー | ダンパーペダル | 連続検出 | |
| | | ソステヌートペダル | — | ON/OFF 検出 |
| ソフト/シフトペダル | | ON/OFF 検出 | | |
| 消音システム | 消音方式 | ハンマーシャンクストッパー方式 (消音ペダル) | ハンマーシャンクストッパー方式 (電動式) | |
| | アクション | — | クイックエスケープ方式 | |
| 内蔵音源 | 音源 | 音源方式 | AWM ステレオサンプリング | |
| | | ピアノ音源 | CFX バイノーラルサンプリング | |
| | | ピアノ効果 | ダンパーレゾナンス、ストリングレゾナンス、サステインサンプリング、キーオフサンプリング | |
| | | 最大同時発音数 | 256音 | |
| | 音色数 | 19 (16音色 + 3デュアル音色) | | |
| | 音色 | ピアノ、エレクトリックピアノ1、エレクトリックピアノ2、エレクトリックピアノ3、ハーブシコード1、ハーブシコード2、ビブラフォン、チェレスタ、パイプオルガン1、パイプオルガン2、パイプオルガン3、パイプオルガン4、ジャズオルガン、ストリングス、クワイア、シンセパッド、ピアノ+ストリングス (デュアル)、ピアノ+シンセパッド (デュアル)、ピアノ+エレクトリックピアノ1 (デュアル) | | |
| | 再生用音源 | 480音色 (XG音源) + 12キット (ドラム/SFX) | | |
| 波形メモリー | 256MB | | | |
| 機能 | 音色バリエーション | | | |
| | リバーブタイプ切り替え (ルーム、ホール1、ホール2、ステージ) | | | |
| | リバーブ調整 | | | |
| | メトロノーム | | | |
| | MIDI録音/再生 | | | |
| | オーディオ (WAV) 録音/再生 | | | |
| | プリリアンス調整 (5段階) | | | |
| | ピッチ調整 (414.8Hz ~ 466.8Hz) | | | |
| | ダンパーレゾナンス調整 | | | |
| | ストリングレゾナンス調整 | | | |
| | サステインサンプリング調整 | | | |
| | キーオフサンプリング調整 | | | |
| | オートパワーオフ | | | |
| | 内蔵曲 | | 53 (ピアノで弾く名曲50選+ピアノデモソング3曲) | |
| 端子 | ヘッドフォン出力 | PHONES 端子 (ステレオミニジャック) × 2 | | |
| | オーディオ | AUX IN/AUX OUT 端子 (ステレオミニジャック) | | |
| | スピーカー出力 | — | OUTPUT L/R (TRS フォーンジャック、インピーダンスバランス) | |
| | MIDI | MIDI IN/MIDI OUT 端子 | | |
| | USB | USB TO DEVICE 端子 | | |
| | 電源 | DC12V 端子 | DC IN 12V 端子 | |
| 消費電力 | 11W (DC12V) | | 17W (DC12V) | |
| 重量 | 4 kg | | 10 kg | |
| 付属品 | ACアダプター (PA-150AまたはPA-150B [アップライトピアノ]、PJP-PS04 [グランドピアノ])、電源コード*、ヘッドフォン、ヘッドフォンハンガー、ヘッドフォンハンガー取り付けネジ、取扱説明書、楽譜集「ピアノで弾く名曲50選」 | | | |

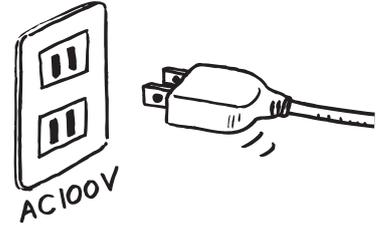
* グランドピアノのみ

取り扱いについて

ここに記載されているイラストは、お客様が購入された製品と形状が異なる場合があります。

■ 電源について

必ずAC100V (50Hz または 60Hz) のコンセントに接続してください。AC100V 以外のコンセントには接続しないでください (本機は日本国内仕様です)。長期間ご使用にならないときは、AC アダプターの電源プラグをコンセントから抜いてください。



■ AC アダプター、ヘッドフォン等のコード類について

コードの上に物を置いたり、ピアノのふたに挟みこんだりしないでください。コードを抜き差しするときは、必ず電源を切ってください。コードを抜くときは、断線やショートを防ぐため、必ずプラグを持って行ってください。



■ 落雷のおそれがあるときは？

早めにコンセントからACアダプターの電源プラグを抜き取ってください。



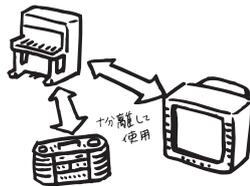
■ 水に濡れたときは？

万一雨が降ったり、水をこぼしてしまったときは、すぐ電源プラグを抜き、販売店にご連絡ください。また、煙やスプレーなどがかからないよう、ご注意ください。



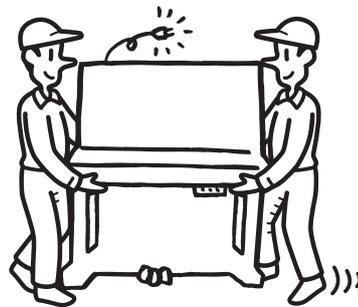
■ 他の電気機器への影響は？

本機の近くでラジオ・テレビなどを同時に使用すると、ラジオ・テレビ側で雑音などが生じることがあります。十分離してご使用ください。



■ 移動するときは？

ACアダプター、コード類をすべて外してから移動します。ピアノの運搬・移動は専門の業者に依頼することをおすすめします。



■ 故障かな？と思ったら

ACアダプターがきちんと接続されていないか、意外なところで操作を誤っている場合があります。本書48ページ「故障かな？と思ったら」をご参照ください。



XG 音色一覧

| 音色グループ | 音色名 | MSB | LSB | PRG | エレメント | |
|--------------|----------------------|--------------|-----|-----|-------|---|
| Piano | GrandPiano | 0 | 0 | 1 | 2* | |
| | GrndPianoKSP | 0 | 1 | 1 | 1 | |
| | MellowGrPno | 0 | 18 | 1 | 2 | |
| | PianoStrings | 0 | 40 | 1 | 2 | |
| | Dream | 0 | 41 | 1 | 2 | |
| | BrightPiano | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | BritePnoKSP | 0 | 1 | 2 | 1 | |
| | ElecGrandPno | 0 | 0 | 3 | 2 | |
| | ElecGrPnoKSP | 0 | 1 | 3 | 2 | |
| | DetunedCP80 | 0 | 32 | 3 | 2 | |
| | LayeredCP1 | 0 | 40 | 3 | 2 | |
| | LayeredCP2 | 0 | 41 | 3 | 2 | |
| | Honkytonk | 0 | 0 | 4 | 2 | |
| | HonkytonkKSP | 0 | 1 | 4 | 2 | |
| | El.Piano1 | 0 | 0 | 5 | 2 | |
| | El.Piano1KSP | 0 | 1 | 5 | 1 | |
| | MellowEP1 | 0 | 18 | 5 | 2 | |
| | ChorusEP1 | 0 | 32 | 5 | 2 | |
| | HardEl.Piano | 0 | 40 | 5 | 2 | |
| | VXfadeEl.P1 | 0 | 45 | 5 | 2 | |
| | 60sEl.Piano1 | 0 | 64 | 5 | 1 | |
| | El.Piano2 | 0 | 0 | 6 | 2 | |
| | El.Piano2KSP | 0 | 1 | 6 | 1 | |
| | ChorusEP2 | 0 | 32 | 6 | 2 | |
| | DXEPHard | 0 | 33 | 6 | 2 | |
| | DXLegend | 0 | 34 | 6 | 2 | |
| | DXPhaseEP | 0 | 40 | 6 | 2 | |
| | DX+AnalogEP | 0 | 41 | 6 | 2 | |
| | DXKotoEP | 0 | 42 | 6 | 2 | |
| | VXfadeEl.P2 | 0 | 45 | 6 | 2 | |
| | Harpsichord | 0 | 0 | 7 | 1 | |
| | Harpsi.KSP | 0 | 1 | 7 | 1 | |
| | Harpsichord2 | 0 | 25 | 7 | 2 | |
| | Harpsichord3 | 0 | 35 | 7 | 2 | |
| | Clavi. | 0 | 0 | 8 | 1 | |
| | Clavi.KSP | 0 | 1 | 8 | 1 | |
| | Clavi.Wah | 0 | 27 | 8 | 2 | |
| | PulseClavi. | 0 | 64 | 8 | 1 | |
| | PierceClavi. | 0 | 65 | 8 | 2 | |
| | Chromatic Percussion | Celesta | 0 | 0 | 9 | 1 |
| | | Glockenspiel | 0 | 0 | 10 | 1 |
| | | MusicBox | 0 | 0 | 11 | 2 |
| | | Orgel | 0 | 64 | 11 | 2 |
| | | Vibraphone | 0 | 0 | 12 | 1 |
| | | VibesKSP | 0 | 1 | 12 | 1 |
| | | HardVibes | 0 | 45 | 12 | 2 |
| | | Marimba | 0 | 0 | 13 | 1 |
| | | MarimbaKSP | 0 | 1 | 13 | 1 |
| | | SineMarimba | 0 | 64 | 13 | 2 |
| | | Balimba | 0 | 97 | 13 | 2 |
| LogDrums | | 0 | 98 | 13 | 2 | |
| Xylophone | | 0 | 0 | 14 | 1 | |
| TubularBells | | 0 | 0 | 15 | 1 | |
| ChurchBells | | 0 | 96 | 15 | 2 | |
| Carillon | | 0 | 97 | 15 | 2 | |
| Dulcimer | | 0 | 0 | 16 | 1 | |
| Dulcimer2 | | 0 | 35 | 16 | 2 | |
| Cimbalom | | 0 | 96 | 16 | 2 | |
| Santur | | 0 | 97 | 16 | 2 | |
| Organ | DrawbarOrgan | 0 | 0 | 17 | 1 | |
| | DetDrawOrgan | 0 | 32 | 17 | 2 | |
| | 60sDrawOrg1 | 0 | 33 | 17 | 2 | |
| | 60sDrawOrg2 | 0 | 34 | 17 | 2 | |
| | 70sDrawOrg1 | 0 | 35 | 17 | 2 | |
| | DrawbarOrg2 | 0 | 36 | 17 | 2 | |
| | 60sDrawOrg3 | 0 | 37 | 17 | 2 | |
| | EvenBarOrg | 0 | 38 | 17 | 2 | |
| | 16+2' 2_30rg | 0 | 40 | 17 | 2 | |
| | OrganBass | 0 | 64 | 17 | 1 | |
| | 70sDrawOrg2 | 0 | 65 | 17 | 2 | |
| | ChezyOrgan | 0 | 66 | 17 | 2 | |

* ダンパーペダルを踏んだときのエレメント数は4になります。

| 音色グループ | 音色名 | MSB | LSB | PRG | エレメント | |
|--------------|--------------|--------------|-----|-----|-------|---|
| Organ | DrawbarOrg3 | 0 | 67 | 17 | 2 | |
| | Perc.Organ | 0 | 0 | 18 | 1 | |
| | 70sPercOrg1 | 0 | 24 | 18 | 2 | |
| | DetPercOrgan | 0 | 32 | 18 | 2 | |
| | LightOrgan | 0 | 33 | 18 | 2 | |
| | Perc.Organ2 | 0 | 37 | 18 | 2 | |
| | RockOrgan | 0 | 0 | 19 | 1 | |
| | RotaryOrgan | 0 | 64 | 19 | 2 | |
| | SlowRotary | 0 | 65 | 19 | 2 | |
| | FastRotary | 0 | 66 | 19 | 2 | |
| | ChurchOrgan | 0 | 0 | 20 | 2 | |
| | ChurchOrgan3 | 0 | 32 | 20 | 2 | |
| | ChurchOrgan2 | 0 | 35 | 20 | 2 | |
| | NotreDame | 0 | 40 | 20 | 2 | |
| | OrganFlute | 0 | 64 | 20 | 2 | |
| | Trem.OrganFl | 0 | 65 | 20 | 2 | |
| | ReedOrgan | 0 | 0 | 21 | 1 | |
| | PuffOrgan | 0 | 40 | 21 | 2 | |
| | Accordion | 0 | 0 | 22 | 1 | |
| | Accordt | 0 | 32 | 22 | 2 | |
| | Harmonica | 0 | 0 | 23 | 1 | |
| | Harmonica2 | 0 | 32 | 23 | 2 | |
| | TangoAccord | 0 | 0 | 24 | 1 | |
| | TangoAccord2 | 0 | 64 | 24 | 2 | |
| | Guitar | NylonGuitar | 0 | 0 | 25 | 1 |
| | | NylonGuitar2 | 0 | 16 | 25 | 1 |
| | | NylonGuitar3 | 0 | 25 | 25 | 2 |
| | | VelGtrHarmo | 0 | 43 | 25 | 1 |
| | | Ukulele | 0 | 96 | 25 | 1 |
| | | SteelGuitar | 0 | 0 | 26 | 1 |
| SteelGuitar2 | | 0 | 16 | 26 | 1 | |
| 12StrGuitar | | 0 | 35 | 26 | 2 | |
| Nylon&Steel | | 0 | 40 | 26 | 2 | |
| Steel&Body | | 0 | 41 | 26 | 2 | |
| Mandolin | | 0 | 96 | 26 | 2 | |
| JazzGuitar | | 0 | 0 | 27 | 1 | |
| MellowGuitar | | 0 | 18 | 27 | 1 | |
| JazzAmp | | 0 | 32 | 27 | 2 | |
| CleanGuitar | | 0 | 0 | 28 | 1 | |
| ChorusGuitar | | 0 | 32 | 28 | 2 | |
| MutedGuitar | | 0 | 0 | 29 | 1 | |
| FunkGuitar1 | | 0 | 40 | 29 | 2 | |
| MuteSteelGtr | | 0 | 41 | 29 | 2 | |
| FunkGuitar2 | | 0 | 43 | 29 | 1 | |
| JazzMan | 0 | 45 | 29 | 2 | | |
| Overdriven | 0 | 0 | 30 | 1 | | |
| GuitarPinch | 0 | 43 | 30 | 1 | | |
| Bass | Distortion | 0 | 0 | 31 | 1 | |
| | FeedbackGtr | 0 | 40 | 31 | 2 | |
| | FeedbackGtr2 | 0 | 41 | 31 | 2 | |
| | GtrHarmonics | 0 | 0 | 32 | 1 | |
| | GtrFeedback | 0 | 65 | 32 | 1 | |
| | GtrHarmonic2 | 0 | 66 | 32 | 1 | |
| | AcousticBass | 0 | 0 | 33 | 1 | |
| | JazzRhythm | 0 | 40 | 33 | 2 | |
| | VXUprghtBass | 0 | 45 | 33 | 2 | |
| | FingerBass | 0 | 0 | 34 | 1 | |
| | FingerDark | 0 | 18 | 34 | 2 | |
| | FlangeBass | 0 | 27 | 34 | 2 | |
| | Bass&DistEG | 0 | 40 | 34 | 2 | |
| | FingerSlap | 0 | 43 | 34 | 1 | |
| | FingerBass2 | 0 | 45 | 34 | 2 | |
| Mod.Bass | 0 | 65 | 34 | 2 | | |
| PickBass | 0 | 0 | 35 | 1 | | |
| MutePickBass | 0 | 28 | 35 | 1 | | |
| FretlessBass | 0 | 0 | 36 | 1 | | |
| Fretless2 | 0 | 32 | 36 | 2 | | |
| Fretless3 | 0 | 33 | 36 | 2 | | |
| Fretless4 | 0 | 34 | 36 | 2 | | |
| Syn.Fretless | 0 | 96 | 36 | 2 | | |
| SmthFretless | 0 | 97 | 36 | 2 | | |

XG 音色一覧

| 音色グループ | 音色名 | MSB | LSB | PRG | エレメント | |
|---------------|---------------|--------------|-----|-----|-------|---|
| Bass | SlapBass1 | 0 | 0 | 37 | 1 | |
| | ResonantSlap | 0 | 27 | 37 | 1 | |
| | PunchThumb | 0 | 32 | 37 | 2 | |
| | SlapBass2 | 0 | 0 | 38 | 1 | |
| | Velo.Sw.Slap | 0 | 43 | 38 | 1 | |
| | SynthBass1 | 0 | 0 | 39 | 1 | |
| | SynBass1 Dark | 0 | 18 | 39 | 1 | |
| | FastResoBass | 0 | 20 | 39 | 1 | |
| | AcidBass | 0 | 24 | 39 | 1 | |
| | ClaviBass | 0 | 35 | 39 | 2 | |
| | TechnoBass | 0 | 40 | 39 | 2 | |
| | Orbiter | 0 | 64 | 39 | 2 | |
| | SquareBass | 0 | 65 | 39 | 1 | |
| | RubberBass | 0 | 66 | 39 | 2 | |
| | Hammer | 0 | 96 | 39 | 2 | |
| | SynthBass2 | 0 | 0 | 40 | 2 | |
| | MellowSyBass | 0 | 6 | 40 | 1 | |
| | SequenceBass | 0 | 12 | 40 | 2 | |
| | ClickSynBass | 0 | 18 | 40 | 2 | |
| | SynBass2Dark | 0 | 19 | 40 | 1 | |
| | SmoothSyBass | 0 | 32 | 40 | 2 | |
| | ModulrSyBass | 0 | 40 | 40 | 2 | |
| | DXBass | 0 | 41 | 40 | 2 | |
| | XWireBass | 0 | 64 | 40 | 2 | |
| Strings | Violin | 0 | 0 | 41 | 1 | |
| | SlwAtkViolin | 0 | 8 | 41 | 1 | |
| | Viola | 0 | 0 | 42 | 1 | |
| | Cello | 0 | 0 | 43 | 1 | |
| | Contrabass | 0 | 0 | 44 | 1 | |
| | Trem.Strings | 0 | 0 | 45 | 1 | |
| | SlwAtTremStr | 0 | 8 | 45 | 1 | |
| | SuspenseStr | 0 | 40 | 45 | 2 | |
| | PizzicatoStr | 0 | 0 | 46 | 1 | |
| | Orch.Harp | 0 | 0 | 47 | 1 | |
| | YangChin | 0 | 40 | 47 | 2 | |
| | Timpani | 0 | 0 | 48 | 1 | |
| | Ensemble | Strings1 | 0 | 0 | 49 | 1 |
| | | StereoStrngs | 0 | 3 | 49 | 2 |
| SlwAtkStrngs | | 0 | 8 | 49 | 1 | |
| ArcoStrings | | 0 | 24 | 49 | 2 | |
| 60' sStrings | | 0 | 35 | 49 | 2 | |
| Orchestra | | 0 | 40 | 49 | 2 | |
| Orchestra2 | | 0 | 41 | 49 | 2 | |
| TremOrchestra | | 0 | 42 | 49 | 2 | |
| Velo.Strings | | 0 | 45 | 49 | 2 | |
| Strings2 | | 0 | 0 | 50 | 1 | |
| S.SlowStrngs | | 0 | 3 | 50 | 2 | |
| LegatoStrngs | | 0 | 8 | 50 | 2 | |
| WarmStrings | | 0 | 40 | 50 | 2 | |
| Kingdom | | 0 | 41 | 50 | 2 | |
| 70' sStrings | | 0 | 64 | 50 | 1 | |
| Strings3 | | 0 | 65 | 50 | 1 | |
| SynStrings1 | | 0 | 0 | 51 | 2 | |
| ResoStrings | | 0 | 27 | 51 | 2 | |
| SynStrings4 | | 0 | 64 | 51 | 2 | |
| SynStrings5 | | 0 | 65 | 51 | 2 | |
| SynStrings2 | | 0 | 0 | 52 | 2 | |
| ChoirAahs | | 0 | 0 | 53 | 1 | |
| StereoChoir | | 0 | 3 | 53 | 2 | |
| ChoirAahs2 | | 0 | 16 | 53 | 2 | |
| MellowChoir | | 0 | 32 | 53 | 2 | |
| ChoirStrings | | 0 | 40 | 53 | 2 | |
| VoiceOohs | | 0 | 0 | 54 | 1 | |
| SynthVoice | | 0 | 0 | 55 | 1 | |
| SynthVoice2 | | 0 | 40 | 55 | 2 | |
| Choral | | 0 | 41 | 55 | 2 | |
| AnalogVoice | 0 | 64 | 55 | 1 | | |
| OrchestraHit | 0 | 0 | 56 | 2 | | |
| OrchestrHit2 | 0 | 35 | 56 | 2 | | |
| Impact | 0 | 64 | 56 | 2 | | |

| 音色グループ | 音色名 | MSB | LSB | PRG | エレメント | |
|-------------|--------------|-------------|-----|-----|-------|---|
| Brass | Trumpet | 0 | 0 | 57 | 1 | |
| | Trumpet2 | 0 | 16 | 57 | 1 | |
| | BriteTrumpet | 0 | 17 | 57 | 2 | |
| | WarmTrumpet | 0 | 32 | 57 | 2 | |
| | Trombone | 0 | 0 | 58 | 1 | |
| | Trombone2 | 0 | 18 | 58 | 2 | |
| | Tuba | 0 | 0 | 59 | 1 | |
| | Tuba2 | 0 | 16 | 59 | 1 | |
| | MutedTrumpet | 0 | 0 | 60 | 1 | |
| | FrenchHorn | 0 | 0 | 61 | 1 | |
| | Fr.HornSolo | 0 | 6 | 61 | 1 | |
| | FrenchHorn2 | 0 | 32 | 61 | 2 | |
| | HornOrchestr | 0 | 37 | 61 | 2 | |
| | BrassSection | 0 | 0 | 62 | 1 | |
| | Tp&TbSection | 0 | 35 | 62 | 2 | |
| | BrassSect2 | 0 | 40 | 62 | 2 | |
| | HighBrass | 0 | 41 | 62 | 2 | |
| | MellowBrass | 0 | 42 | 62 | 2 | |
| | SynthBrass1 | 0 | 0 | 63 | 2 | |
| | QuackBrass | 0 | 12 | 63 | 2 | |
| | ResoSynBrass | 0 | 20 | 63 | 2 | |
| | PolyBrass | 0 | 24 | 63 | 2 | |
| | SynthBrass3 | 0 | 27 | 63 | 2 | |
| | JumpBrass | 0 | 32 | 63 | 2 | |
| | AnaVelBrass1 | 0 | 45 | 63 | 2 | |
| | AnalogBrass1 | 0 | 64 | 63 | 2 | |
| | SynthBrass2 | 0 | 0 | 64 | 1 | |
| | SoftBrass | 0 | 18 | 64 | 2 | |
| | SynthBrass4 | 0 | 40 | 64 | 2 | |
| | ChoirBrass | 0 | 41 | 64 | 2 | |
| | AnaVelBrass2 | 0 | 45 | 64 | 2 | |
| | AnalogBrass2 | 0 | 64 | 64 | 2 | |
| Reed | SopranoSax | 0 | 0 | 65 | 1 | |
| | AltoSax | 0 | 0 | 66 | 1 | |
| | SaxSection | 0 | 40 | 66 | 2 | |
| | HyperAltoSax | 0 | 43 | 66 | 1 | |
| | TenorSax | 0 | 0 | 67 | 1 | |
| | BreathyTenor | 0 | 40 | 67 | 2 | |
| | SoftTenorSax | 0 | 41 | 67 | 2 | |
| | TenorSax2 | 0 | 64 | 67 | 1 | |
| | BaritoneSax | 0 | 0 | 68 | 1 | |
| | Oboe | 0 | 0 | 69 | 1 | |
| | EnglishHorn | 0 | 0 | 70 | 1 | |
| | Bassoon | 0 | 0 | 71 | 1 | |
| | Clarinet | 0 | 0 | 72 | 1 | |
| | Pipe | Piccolo | 0 | 0 | 73 | 1 |
| Flute | | 0 | 0 | 74 | 1 | |
| Recorder | | 0 | 0 | 75 | 1 | |
| PanFlute | | 0 | 0 | 76 | 1 | |
| BlownBottle | | 0 | 0 | 77 | 2 | |
| Shakuhachi | | 0 | 0 | 78 | 1 | |
| Whistle | | 0 | 0 | 79 | 1 | |
| Ocarina | | 0 | 0 | 80 | 1 | |
| Synth. Lead | | SquareLead | 0 | 0 | 81 | 2 |
| | | SquareLead2 | 0 | 6 | 81 | 1 |
| | LMSquare | 0 | 8 | 81 | 2 | |
| | Hollow | 0 | 18 | 81 | 1 | |
| | Shroud | 0 | 19 | 81 | 2 | |
| | Mellow | 0 | 64 | 81 | 2 | |
| | SoloSine | 0 | 65 | 81 | 2 | |
| | SineLead | 0 | 66 | 81 | 1 | |
| | SawtoothLead | 0 | 0 | 82 | 2 | |
| | SawtoothLd2 | 0 | 6 | 82 | 1 | |
| | ThickSaw | 0 | 8 | 82 | 2 | |
| | DynamicSaw | 0 | 18 | 82 | 1 | |
| | DigitalSaw | 0 | 19 | 82 | 2 | |
| | BigLead | 0 | 20 | 82 | 2 | |
| | HeavySynth | 0 | 24 | 82 | 2 | |
| | WaspySynth | 0 | 25 | 82 | 2 | |
| PulseSaw | 0 | 40 | 82 | 2 | | |

XG 音色一覧

| 音色グループ | 音色名 | MSB | LSB | PRG | エレメント |
|----------------|--------------|-----------|-----|-----|-------|
| Synth. Lead | Dr.Lead | 0 | 41 | 82 | 2 |
| | VelocityLead | 0 | 45 | 82 | 2 |
| | Seq.Analog | 0 | 96 | 82 | 2 |
| | CalliopeLead | 0 | 0 | 83 | 2 |
| | PureLead | 0 | 65 | 83 | 2 |
| | ChiffLead | 0 | 0 | 84 | 2 |
| | Rubby | 0 | 64 | 84 | 2 |
| | CharangLead | 0 | 0 | 85 | 2 |
| | DistortedLd | 0 | 64 | 85 | 2 |
| | WireLead | 0 | 65 | 85 | 2 |
| | VoiceLead | 0 | 0 | 86 | 2 |
| | SynthAahs | 0 | 24 | 86 | 2 |
| | VoxLead | 0 | 64 | 86 | 2 |
| | FifthsLead | 0 | 0 | 87 | 2 |
| | BigFive | 0 | 35 | 87 | 2 |
| | Bass&Lead | 0 | 0 | 88 | 2 |
| | Big&Low | 0 | 16 | 88 | 2 |
| | Fat&Perky | 0 | 64 | 88 | 2 |
| | SoftWhirl | 0 | 65 | 88 | 2 |
| | Synth. Pad | NewAgePad | 0 | 0 | 89 |
| Fantasy | | 0 | 64 | 89 | 2 |
| WarmPad | | 0 | 0 | 90 | 2 |
| ThickPad | | 0 | 16 | 90 | 2 |
| SoftPad | | 0 | 17 | 90 | 2 |
| SinePad | | 0 | 18 | 90 | 2 |
| HornPad | | 0 | 64 | 90 | 2 |
| RotaryStrngs | | 0 | 65 | 90 | 2 |
| PolySynthPad | | 0 | 0 | 91 | 2 |
| PolyPad80 | | 0 | 64 | 91 | 2 |
| ClickPad | | 0 | 65 | 91 | 2 |
| AnalogPad | | 0 | 66 | 91 | 2 |
| SquarePad | | 0 | 67 | 91 | 2 |
| ChoirPad | | 0 | 0 | 92 | 2 |
| Heaven | | 0 | 64 | 92 | 2 |
| Itopia | | 0 | 66 | 92 | 2 |
| CCPad | | 0 | 67 | 92 | 2 |
| BowedPad | | 0 | 0 | 93 | 2 |
| Glacier | | 0 | 64 | 93 | 2 |
| GlassPad | | 0 | 65 | 93 | 2 |
| MetallicPad | | 0 | 0 | 94 | 2 |
| TinePad | | 0 | 64 | 94 | 2 |
| PanPad | | 0 | 65 | 94 | 2 |
| HaloPad | | 0 | 0 | 95 | 2 |
| SweepPad | | 0 | 0 | 96 | 2 |
| Shwimmer | | 0 | 20 | 96 | 2 |
| Converge | | 0 | 27 | 96 | 2 |
| PolarPad | | 0 | 64 | 96 | 2 |
| Celestial | | 0 | 66 | 96 | 2 |
| Synth. Effects | | Rain | 0 | 0 | 97 |
| | ClaviPad | 0 | 45 | 97 | 2 |
| | HarmoRain | 0 | 64 | 97 | 2 |
| | AfricanWind | 0 | 65 | 97 | 2 |
| | Carib | 0 | 66 | 97 | 2 |
| | SoundTrack | 0 | 0 | 98 | 2 |
| | Prologue | 0 | 27 | 98 | 2 |
| | Ancestral | 0 | 64 | 98 | 2 |
| | Crystal | 0 | 0 | 99 | 2 |
| | SynthDr.Comp | 0 | 12 | 99 | 2 |
| | Popcorn | 0 | 14 | 99 | 2 |
| | TinyBells | 0 | 18 | 99 | 2 |
| | RoundGlocken | 0 | 35 | 99 | 2 |
| | GlockenChime | 0 | 40 | 99 | 2 |
| | ClearBells | 0 | 41 | 99 | 2 |
| | ChorusBells | 0 | 42 | 99 | 2 |
| | SynthMallet | 0 | 64 | 99 | 1 |
| | SoftCrystal | 0 | 65 | 99 | 2 |
| | LoudGlocken | 0 | 66 | 99 | 2 |
| | ChristmasBel | 0 | 67 | 99 | 2 |
| | VibeBells | 0 | 68 | 99 | 2 |
| | DigitalBells | 0 | 69 | 99 | 2 |

| 音色グループ | 音色名 | MSB | LSB | PRG | エレメント | |
|----------------|--------------|--------------|-----|-----|-------|---|
| Synth. Effects | AirBells | 0 | 70 | 99 | 2 | |
| | BellHarp | 0 | 71 | 99 | 2 | |
| | Gamelimba | 0 | 72 | 99 | 2 | |
| | Atmosphere | 0 | 0 | 100 | 2 | |
| | WarmAtmos. | 0 | 18 | 100 | 2 | |
| | HollwRelease | 0 | 19 | 100 | 2 | |
| | NylonElPiano | 0 | 40 | 100 | 2 | |
| | NylonHarp | 0 | 64 | 100 | 2 | |
| | HarpVox | 0 | 65 | 100 | 2 | |
| | Atmos.Pad | 0 | 66 | 100 | 2 | |
| | Planet | 0 | 67 | 100 | 2 | |
| | Brightness | 0 | 0 | 101 | 2 | |
| | FantasyBells | 0 | 64 | 101 | 2 | |
| | Smokey | 0 | 96 | 101 | 2 | |
| | Goblins | 0 | 0 | 102 | 2 | |
| | GoblinsSynth | 0 | 64 | 102 | 2 | |
| | Creepier | 0 | 65 | 102 | 2 | |
| | RingPad | 0 | 66 | 102 | 2 | |
| | Ritual | 0 | 67 | 102 | 2 | |
| | ToHeaven | 0 | 68 | 102 | 2 | |
| | Night | 0 | 70 | 102 | 2 | |
| | Glisten | 0 | 71 | 102 | 2 | |
| | BellChoir | 0 | 96 | 102 | 2 | |
| | Echoes | 0 | 0 | 103 | 2 | |
| | Echoes2 | 0 | 8 | 103 | 2 | |
| | EchoPan | 0 | 14 | 103 | 2 | |
| | EchoBells | 0 | 64 | 103 | 2 | |
| | BigPan | 0 | 65 | 103 | 2 | |
| | SynthPiano | 0 | 66 | 103 | 2 | |
| | Creation | 0 | 67 | 103 | 2 | |
| | StarDust | 0 | 68 | 103 | 2 | |
| | Reso&Panning | 0 | 69 | 103 | 2 | |
| | Sci-Fi | 0 | 0 | 104 | 2 | |
| | Starz | 0 | 64 | 104 | 2 | |
| | Ethnic | Sitar | 0 | 0 | 105 | 1 |
| | | DetunedSitar | 0 | 32 | 105 | 2 |
| | | Sitar2 | 0 | 35 | 105 | 2 |
| | | Tambra | 0 | 96 | 105 | 2 |
| | | Tamboura | 0 | 97 | 105 | 2 |
| | | Banjo | 0 | 0 | 106 | 1 |
| | | MutedBanjo | 0 | 28 | 106 | 1 |
| | | Rabab | 0 | 96 | 106 | 2 |
| | | Gopichant | 0 | 97 | 106 | 2 |
| | | Oud | 0 | 98 | 106 | 2 |
| | | Shamisen | 0 | 0 | 107 | 1 |
| | | Koto | 0 | 0 | 108 | 1 |
| | | Taisho-kin | 0 | 96 | 108 | 2 |
| | | Kanoon | 0 | 97 | 108 | 2 |
| | | Kalimba | 0 | 0 | 109 | 1 |
| Bagpipe | | 0 | 0 | 110 | 2 | |
| Fiddle | | 0 | 0 | 111 | 1 | |
| Shanai | | 0 | 0 | 112 | 1 | |
| Shanai2 | | 0 | 64 | 112 | 1 | |
| Pungi | | 0 | 96 | 112 | 1 | |
| Hichiriki | 0 | 97 | 112 | 2 | | |
| Percussive | TinkleBell | 0 | 0 | 113 | 2 | |
| | Bonang | 0 | 96 | 113 | 2 | |
| | Altair | 0 | 97 | 113 | 2 | |
| | GamelanGongs | 0 | 98 | 113 | 2 | |
| | StereoGamlan | 0 | 99 | 113 | 2 | |
| | RamaCymbal | 0 | 100 | 113 | 2 | |
| | AsianBells | 0 | 101 | 113 | 2 | |
| | Agogo | 0 | 0 | 114 | 2 | |
| | SteelDrums | 0 | 0 | 115 | 1 | |
| | GlassPerc. | 0 | 97 | 115 | 2 | |
| | ThaiBells | 0 | 98 | 115 | 2 | |
| | Woodblock | 0 | 0 | 116 | 1 | |
| | Castanets | 0 | 96 | 116 | 1 | |
| | TaikoDrum | 0 | 0 | 117 | 1 | |
| | GranCassa | 0 | 96 | 117 | 1 | |

XG 音色一覧

| 音色グループ | 音色名 | MSB | LSB | PRG | エレメント |
|---------------|---------------|-----|-----|-----|-------|
| Percussive | MelodicTom | 0 | 0 | 118 | 2 |
| | MelodicTom2 | 0 | 64 | 118 | 1 |
| | RealTom | 0 | 65 | 118 | 2 |
| | RockTom | 0 | 66 | 118 | 2 |
| | SynthDrum | 0 | 0 | 119 | 1 |
| | AnalogTom | 0 | 64 | 119 | 1 |
| | ElectroPerc. | 0 | 65 | 119 | 2 |
| | Rev.Cymbal | 0 | 0 | 120 | 1 |
| Sound Effects | GtrFretNoise | 0 | 0 | 121 | 1 |
| | BreathNoise | 0 | 0 | 122 | 1 |
| | Seashore | 0 | 0 | 123 | 2 |
| | BirdTweet | 0 | 0 | 124 | 2 |
| | TelephonRing | 0 | 0 | 125 | 1 |
| | Helicopter | 0 | 0 | 126 | 1 |
| | Applause | 0 | 0 | 127 | 1 |
| | Gunshot | 0 | 0 | 128 | 1 |
| SFX | CuttingNoise | 64 | 0 | 1 | 1 |
| | CuttingNoiz2 | 64 | 0 | 2 | 2 |
| | StringSlap | 64 | 0 | 4 | 1 |
| | Fl.KeyClick | 64 | 0 | 17 | 1 |
| | Shower | 64 | 0 | 33 | 1 |
| | Thunder | 64 | 0 | 34 | 1 |
| | Wind | 64 | 0 | 35 | 1 |
| | Stream | 64 | 0 | 36 | 2 |
| | Bubble | 64 | 0 | 37 | 2 |
| | Feed | 64 | 0 | 38 | 2 |
| | Dog | 64 | 0 | 49 | 1 |
| | Horse | 64 | 0 | 50 | 1 |
| | BirdTweet2 | 64 | 0 | 51 | 1 |
| | Ghost | 64 | 0 | 55 | 2 |
| | Maou | 64 | 0 | 56 | 2 |
| | PhoneCall | 64 | 0 | 65 | 1 |
| | DoorSqueak | 64 | 0 | 66 | 1 |
| | DoorSlam | 64 | 0 | 67 | 1 |
| | ScratchCut | 64 | 0 | 68 | 1 |
| | ScratchSplit | 64 | 0 | 69 | 2 |
| | WindChime | 64 | 0 | 70 | 1 |
| | TelephonRing2 | 64 | 0 | 71 | 1 |
| | CarEngineIgn | 64 | 0 | 81 | 1 |
| | CarTiresSql | 64 | 0 | 82 | 1 |
| | CarPassing | 64 | 0 | 83 | 1 |
| | CarCrash | 64 | 0 | 84 | 1 |
| | Siren | 64 | 0 | 85 | 2 |
| | Train | 64 | 0 | 86 | 1 |
| | JetPlane | 64 | 0 | 87 | 2 |
| | Starship | 64 | 0 | 88 | 2 |
| | Burst | 64 | 0 | 89 | 2 |
| | RollrCoaster | 64 | 0 | 90 | 2 |
| | Submarine | 64 | 0 | 91 | 1 |
| | Laugh | 64 | 0 | 97 | 1 |
| | Scream | 64 | 0 | 98 | 1 |
| | Punch | 64 | 0 | 99 | 1 |
| | Heartbeat | 64 | 0 | 100 | 1 |
| | FootSteps | 64 | 0 | 101 | 1 |
| | MachineGun | 64 | 0 | 113 | 1 |
| | LaserGun | 64 | 0 | 114 | 2 |
| Explosion | 64 | 0 | 115 | 2 | |
| Firework | 64 | 0 | 116 | 2 | |

XG ドラムキット一覧

□ : Standard Kit 1 と同じ

■ : 音は鳴りません

| Bank Select MSB (0-127) | | | | 127 | 127 | 127 | 127 | 127 | 127 |
|-------------------------|---------|-----------------|---|-----------------|-----------------------|--------------------|------------------|----------------------|------------------------|
| Bank Select LSB (0-127) | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Program Change (0-127) | | | | 0 | 1 | 8 | 16 | 24 | 25 |
| Program Change (1-128) | | | | 1 | 2 | 9 | 17 | 25 | 26 |
| MIDI | Key Off | Alternate Group | | Standard Kit1 | Standard Kit2 | Room Kit | Rock Kit | Electro Kit | Analog Kit |
| Note # | Note | | | | | | | | |
| 13 | C#-1 | | 3 | Surdo Mute | | | | | |
| 14 | D-1 | | 3 | Surdo Open | | | | | |
| 15 | D#-1 | | | Hi Q | | | | | |
| 16 | E-1 | | | Whip Slap | | | | | |
| 17 | F-1 | | 4 | Scratch H | | | | | |
| 18 | F#-1 | | 4 | Scratch L | | | | | |
| 19 | G-1 | | | Finger Snap | | | | | |
| 20 | G#-1 | | | Click Noise | | | | | |
| 21 | A-1 | | | Metronome Click | | | | | |
| 22 | A#-1 | | | Metronome Bell | | | | | |
| 23 | B-1 | | | Seq Click L | | | | | |
| 24 | C0 | | | Seq Click H | | | | | |
| 25 | C#0 | | | Brush Tap | | | | | |
| 26 | D0 | ○ | | Brush Swirl | | | | | |
| 27 | D#0 | | | Brush Slap | | | | | |
| 28 | E0 | ○ | | Brush Tap Swirl | | | | Reverse Cymbal | Reverse Cymbal |
| 29 | F0 | ○ | | Snare Roll | | | | | |
| 30 | F#0 | | | Castanet | | | | Hi Q 2 | Hi Q 2 |
| 31 | G0 | | | Snare Soft | Snare Soft 2 | | Snare Noisy | Snare Snappy Electro | Snare Noisy 4 |
| 32 | G#0 | | | Sticks | | | | | |
| 33 | A0 | | | Kick Soft | | | | Kick 3 | Kick 3 |
| 34 | A#0 | | | Open Rim Shot | Open Rim Shot H Short | | | | |
| 35 | B0 | | | Kick Tight | | | Kick 2 | Kick Gate | Kick Analog Short |
| 36 | C1 | | | Kick | Kick Shot | | Kick Gate | Kick Gate Heavy | Kick Analog |
| 37 | C#1 | | | Side Stick | Side Stick Light | | | | Side Stick Analog |
| 38 | D1 | | | Snare | Snare Short | Snare Snappy | Snare Rock | Snare Noisy 2 | Snare Analog |
| 39 | D#1 | | | Hand Clap | | | | | |
| 40 | E1 | | | Snare Tight | Snare Tight H | Snare Tight Snappy | Snare Rock Tight | Snare Noisy 2 | Snare Analog 2 |
| 41 | F1 | | | Floor Tom L | | Tom Room 1 | Tom Room 1 | Tom Electro 1 | Tom Analog 1 |
| 42 | F#1 | | 1 | Hi-Hat Closed | | | | | Hi-Hat Closed Analog |
| 43 | G1 | | | Floor Tom H | | Tom Room 2 | Tom Room 2 | Tom Electro 2 | Tom Analog 2 |
| 44 | G#1 | | 1 | Hi-Hat Pedal | | | | | Hi-Hat Closed Analog 2 |
| 45 | A1 | | | Low Tom | | Tom Room 3 | Tom Room 3 | Tom Electro 3 | Tom Analog 3 |
| 46 | A#1 | | 1 | Hi-Hat Open | | | | | Hi-Hat Open Analog |
| 47 | B1 | | | Mid Tom L | | Tom Room 4 | Tom Room 4 | Tom Electro 4 | Tom Analog 4 |
| 48 | C2 | | | Mid Tom H | | Tom Room 5 | Tom Room 5 | Tom Electro 5 | Tom Analog 5 |
| 49 | C#2 | | | Crash Cymbal 1 | | | | | Crash Analog |
| 50 | D2 | | | High Tom | | Tom Room 6 | Tom Room 6 | Tom Electro 6 | Tom Analog 6 |
| 51 | D#2 | | | Ride Cymbal 1 | | | | | |
| 52 | E2 | | | Chinese Cymbal | | | | | |
| 53 | F2 | | | Ride Cymbal Cup | | | | | |
| 54 | F#2 | | | Tambourine | | | | | |
| 55 | G2 | | | Splash Cymbal | | | | | |
| 56 | G#2 | | | Cowbell | | | | | Cowbell Analog |
| 57 | A2 | | | Crash Cymbal 2 | | | | | |
| 58 | A#2 | | | Vibraslap | | | | | |
| 59 | B2 | | | Ride Cymbal 2 | | | | | |
| 60 | C3 | | | Bongo H | | | | | |
| 61 | C#3 | | | Bongo L | | | | | |
| 62 | D3 | | | Conga H Mute | | | | | Conga Analog H |
| 63 | D#3 | | | Conga H Open | | | | | Conga Analog M |
| 64 | E3 | | | Conga L | | | | | Conga Analog L |
| 65 | F3 | | | Timbale H | | | | | |
| 66 | F#3 | | | Timbale L | | | | | |
| 67 | G3 | | | Agogo H | | | | | |
| 68 | G#3 | | | Agogo L | | | | | |
| 69 | A3 | | | Cabasa | | | | | |
| 70 | A#3 | | | Maracas | | | | | Maracas 2 |
| 71 | B3 | ○ | | Samba Whistle H | | | | | |
| 72 | C4 | ○ | | Samba Whistle L | | | | | |
| 73 | C#4 | | | Guiro Short | | | | | |
| 74 | D4 | ○ | | Guiro Long | | | | | |
| 75 | D#4 | | | Claves | | | | | Claves 2 |
| 76 | E4 | | | Wood Block H | | | | | |
| 77 | F4 | | | Wood Block L | | | | | |
| 78 | F#4 | | | Cuica Mute | | | | Scratch H 2 | Scratch H 2 |
| 79 | G4 | | | Cuica Open | | | | Scratch L 2 | Scratch L 2 |
| 80 | G#4 | | 2 | Triangle Mute | | | | | |
| 81 | A4 | | 2 | Triangle Open | | | | | |
| 82 | A#4 | | | Shaker | | | | | |
| 83 | B4 | | | Jingle Bells | | | | | |
| 84 | C5 | | | Bell Tree | | | | | |
| 85 | C#5 | | | | | | | | |
| 86 | D5 | | | | | | | | |
| 87 | D#5 | | | | | | | | |
| 88 | E5 | | | | | | | | |
| 89 | F5 | | | | | | | | |
| 90 | F#5 | | | | | | | | |
| 91 | G5 | | | | | | | | |

* Key Off : 丸印がついている鍵盤は、離したときに発音が止まります。

* Alternate Group : 番号はグループを表します。同じグループ番号の中でひとつの楽器を発音させると、同じグループの中のほかの楽器の発音が止まります。

XG ドラムキット一覧

■ : Standard Kit 1 と同じ

■ : 音は鳴りません

| Bank Select MSB (0-127) | | 127 | 127 | 127 | 127 | 126 | 126 | |
|-------------------------|---------|-----------------|------------------------|------------------|---------------------|---------------------|-----------------|---------------------|
| Bank Select LSB (0-127) | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Program Change (0-127) | | 27 | 32 | 40 | 48 | 0 | 1 | |
| Program Change (1-128) | | 28 | 33 | 41 | 49 | 1 | 2 | |
| MIDI | Key Off | Alternate Group | Dance Kit | Jazz Kit | Brush Kit | Symphony Kit | SFX Kit1 | SFX Kit2 |
| 13 | C#-1 | 3 | | | | | | |
| 14 | D-1 | 3 | | | | | | |
| 15 | D#-1 | | | | | | | |
| 16 | E-1 | | | | | | | |
| 17 | F-1 | 4 | | | | | | |
| 18 | F#-1 | 4 | | | | | | |
| 19 | G-1 | | | | | | | |
| 20 | G#-1 | | | | | | | |
| 21 | A-1 | | | | | | | |
| 22 | A#-1 | | | | | | | |
| 23 | B-1 | | | | | | | |
| 24 | C0 | | | | | | | |
| 25 | C#0 | | | | | | | |
| 26 | D0 | ○ | | | | | | |
| 27 | D#0 | | | | | | | |
| 28 | E0 | ○ | Reverse Cymbal | | | | | |
| 29 | F0 | ○ | | | | | | |
| 30 | F#0 | | Hi Q 2 | | | | | |
| 31 | G0 | | Snare Techno | Snare Jazz H | Brush Slap 2 | | | |
| 32 | G#0 | | | | | | | |
| 33 | A0 | | Kick Techno Q | | | Kick Soft 2 | | |
| 34 | A#0 | | Rim Gate | | Open Rim Shot Light | | | |
| 35 | B0 | | Kick Techno L | | | Gran Cassa | | |
| 36 | C1 | | Kick Techno | Kick Jazz | Kick Jazz | Gran Cassa Mute | Cutting Noise | Phone Call |
| 37 | C#1 | | Side Stick Analog | Side Stick Light | Side Stick Light | | Cutting Noise 2 | Door Squeak |
| 38 | D1 | | Snare Clap | Snare Jazz L | Brush Slap 3 | Band Snare | | Door Slam |
| 39 | D#1 | | | | | | String Slap | Scratch Cut |
| 40 | E1 | | Snare Dry | Snare Jazz M | Brush Tap 2 | Band Snare 2 | | Scratch H 3 |
| 41 | F1 | | Tom Analog 1 | | Tom Brush 1 | | | Wind Chime |
| 42 | F#1 | 1 | Hi-Hat Closed 3 | | | | | Telephone Ring 2 |
| 43 | G1 | | Tom Analog 2 | | Tom Brush 2 | | | |
| 44 | G#1 | 1 | Hi-Hat Closed Analog 3 | | | | | |
| 45 | A1 | | Tom Analog 3 | | Tom Brush 3 | | | |
| 46 | A#1 | 1 | Hi-Hat Open 3 | | | | | |
| 47 | B1 | | Tom Analog 4 | | Tom Brush 4 | | | |
| 48 | C2 | | Tom Analog 5 | | Tom Brush 5 | | | |
| 49 | C#2 | | Crash Analog | | | Hand Cymbal | | |
| 50 | D2 | | Tom Analog 6 | | Tom Brush 6 | | | |
| 51 | D#2 | | | | | Hand Cymbal Short | | |
| 52 | E2 | | | | | | Flute Key Click | Car Engine Ignition |
| 53 | F2 | | | | | | | Car Tires Squeak |
| 54 | F#2 | | | | | | | Car Passing |
| 55 | G2 | | | | | | | Car Crash |
| 56 | G#2 | | Cowbell Analog | | | | | Siren |
| 57 | A2 | | | | | Hand Cymbal 2 | | Train |
| 58 | A#2 | | | | | | | Jet Plane |
| 59 | B2 | | | | | Hand Cymbal 2 Short | | Starship |
| 60 | C3 | | | | | | | Burst |
| 61 | C#3 | | | | | | | Roller Coaster |
| 62 | D3 | | Conga Analog H | | | | | Submarine |
| 63 | D#3 | | Conga Analog M | | | | | |
| 64 | E3 | | Conga Analog L | | | | | |
| 65 | F3 | | | | | | | |
| 66 | F#3 | | | | | | | |
| 67 | G3 | | | | | | | |
| 68 | G#3 | | | | | | Shower | Laugh |
| 69 | A3 | | | | | | Thunder | Scream |
| 70 | A#3 | | Maracas 2 | | | | Wind | Punch |
| 71 | B3 | ○ | | | | | Stream | Heart Beat |
| 72 | C4 | ○ | | | | | Bubble | Foot Steps |
| 73 | C#4 | | | | | | Feed | |
| 74 | D4 | ○ | | | | | | |
| 75 | D#4 | | Claves 2 | | | | | |
| 76 | E4 | | | | | | | |
| 77 | F4 | | | | | | | |
| 78 | F#4 | | Scratch H 2 | | | | | |
| 79 | G4 | | Scratch L 2 | | | | | |
| 80 | G#4 | 2 | | | | | | |
| 81 | A4 | 2 | | | | | | |
| 82 | A#4 | | | | | | | |
| 83 | B4 | | | | | | | |
| 84 | C5 | | | | | | Dog | Machine Gun |
| 85 | C#5 | | | | | | Horse | Laser Gun |
| 86 | D5 | | | | | | Bird Tweet 2 | Explosion |
| 87 | D#5 | | | | | | | Firework |
| 88 | E5 | | | | | | | |
| 89 | F5 | | | | | | | |
| 90 | F#5 | | | | | | Ghost | |
| 91 | G5 | | | | | | Maou | |

※ Key Off : 丸印がついている鍵盤は、離れたときに発音が止まります。

※ Alternate Group : 番号はグループを表します。同じグループ番号の中でひとつの楽器を発音させると、同じグループの中のほかの楽器の発音が止まります。

MIDI データフォーマット

■ 音色一覧

| 音色名 | バンク | | プログラムチェンジ (0～127) |
|--------------|-----|-----|----------------------|
| | MSB | LSB | |
| ピアノ | 108 | 0 | 0 |
| エレクトリックピアノ 1 | 108 | 0 | 5 |
| エレクトリックピアノ 2 | 108 | 0 | 4 |
| エレクトリックピアノ 3 | 108 | 1 | 4 |
| ハーブシコード 1 | 108 | 0 | 6 |
| ハーブシコード 2 | 108 | 1 | 6 |
| ビブラフォン | 108 | 0 | 11 |
| チェレスタ | 108 | 0 | 8 |
| パイプオルガン 1 | 108 | 1 | 19 |
| パイプオルガン 2 | 108 | 0 | 19 |
| パイプオルガン 3 | 108 | 2 | 19 |
| パイプオルガン 4 | 108 | 3 | 19 |
| ジャズオルガン | 108 | 0 | 16 |
| ストリングス | 108 | 0 | 48 |
| クワイア | 108 | 0 | 52 |
| シンセパッド | 108 | 0 | 89 |

*デュアル音色（ピアノ+ストリングス、ピアノ+シンセパッド、ピアノ+エレクトリックピアノ 1）は外部 MIDI 機器からは呼び出せない。

MIDI データフォーマット

■ MIDI チャンネルメッセージ (1)

| MIDI イベント | ステータスバイト | | 第1データバイト | | 第2データバイト | | [MIDI (サイレント)] | | | | | [本体シーケンサー] | | | | | |
|---------------------------------|-------------------------|----------------------------|--|---|--|----------------------|----------------|--------|------------|-------|-------|------------|-------|---------|---|---|---|
| | ステータス | データ (HEX) | パラメーター | データ (HEX) | パラメーター | MIDI 受信 | MIDI 送信 | ソングパート | ピアノ再生チャンネル | パネル操作 | ソング再生 | MIDI 入力 | ソング再生 | MIDI 録音 | | | |
| Key Off [GM1] [GM2] | 8nH (n: Channel Number) | kk | Key Number (0-127) | wv | Velocity (0-127) | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| Key On [GM1] [GM2] | 9nH (n: Channel Number) | kk | Key Number (0-127) | wv | Key On: w=1-127 Key Off: vv=0 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| Control Change | BnH | 0 (00H) | Bank Select MSB [GM2] | 0 (00H) 64 (40H) 118 (76H) 119 (77H) 120 (78H) 121 (79H) 126 (7EH) 127 (7FH) | Normal SFX Voice GS Rhythm GS Normal GM2 Rhythm GM2 Normal SFX Kit Drum Kit | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| | | 1 (01H) | Modulation [GM1] [GM2] | 0-127 (00H..7FH) | Data | ○ | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × | × | | |
| | | 5 (05H) | Portamento Time [GM2] | 0-127 (00H..7FH) | Data | ○ | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × | × | | |
| | | 6 (06H) | Data Entry MSB [GM2] | 0-127 (00H..7FH) | Data | ○ | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × | × | | |
| | | 7 (07H) | Main Volume [GM1] [GM2] | 0-127 (00H..7FH) | Data | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 10 (0AH) | Panpot [GM1] [GM2] | 0-127 (00H..7FH) | L64...C...R63 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × | × | | |
| | | 11 (0BH) | Expression [GM1] [GM2] | 0-127 (00H..7FH) | Data | ○ | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × | × | | |
| | | 32 (20H) | Bank Select LSB [GM2] | 0-127 (00H..7FH) | Data | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 38 (26H) | Data Entry LSB [GM2] | 0-127 (00H..7FH) | Data | ○ | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × | × | | |
| | | 64 (40H) | Damper [GM1] [GM2] | 0-127 (00H..7FH) | Data | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 65 (41H) | Portamento [GM2] | 0-127 (00H..7FH) | OFF: 0-63 ON: 64-127 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × | × | | |
| | | 66 (42H) | Sostenuto [GM2] | 0-127 (00H..7FH) | OFF: 0-63 ON: 64-127 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 67 (43H) | Soft Pedal [GM2] | 0-127 (00H..7FH) | OFF: 0-63 ON: 64-127 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 71 (47H) | Harmonic Content [GM2] | 0-127 (00H..7FH) | -64...0...+63 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × | × | | |
| | | 72 (48H) | Release Time [GM2] | 0-127 (00H..7FH) | -64...0...+63 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × | × | | |
| | | 73 (49H) | Attack Time [GM2] | 0-127 (00H..7FH) | -64...0...+63 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × | × | | |
| | | 74 (4AH) | Brightness [GM2] | 0-127 (00H..7FH) | -64...0...+63 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × | × | | |
| | | 75 (4BH) | Decay Time [GM2] | 0-127 (00H..7FH) | -64...0...+63 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × | × | | |
| | | 76 (4CH) | Vibrate Rate [GM2] | 0-127 (00H..7FH) | -64...0...+63 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × | × | | |
| | | 77 (4DH) | Vibrate Depth [GM2] | 0-127 (00H..7FH) | -64...0...+63 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × | × | | |
| | | 78 (4EH) | Vibrate Delay [GM2] | 0-127 (00H..7FH) | -64...0...+63 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × | × | | |
| | | 84 (54H) | Portamento Control | 0-127 (00H..7FH) | Key no. (0-127) | ○ | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × | × | | |
| | | 91 (5BH) | Effect1 Depth (Reverb Send Level) [GM2] | 0-127 (00H..7FH) | Data | ○ | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 93 (5DH) | Effect3 Depth (Chorus Send Level) [GM2] | 0-127 (00H..7FH) | Data | ○ | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 94 (5EH) | Effect4 Depth (Variation Send Level) [GM2] | 0-127 (00H..7FH) | Data | ○ | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × | × | | |
| | | 96 (60H) | RPN Increment | — | — | データバイトは無視する | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | | |
| | | 97 (61H) | RPN Decrement | — | — | データバイトは無視する | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | | |
| | | 98 (62H) | NRPN LSB | 0-127 (00H..7FH) | Data | ○ | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × | × | | |
| | | 99 (63H) | NRPN MSB | 0-127 (00H..7FH) | Data | ○ | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × | × | | |
| | | 100 (64H) | RPN LSB [GM2] | 0-127 (00H..7FH) | Data | ○ | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × | × | | |
| | | 101 (65H) | RPN MSB [GM2] | 0-127 (00H..7FH) | Data | ○ | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × | × | | |
| | | Mode Message | BnH (n: Channel Number) | 120 (78H) | All Sound Off [GM2] | 0 (00H) | Data | ○ | ○ | × | × | × | × | ○ | ○ | × | × |
| | | | | 121 (79H) | Reset All Controllers [GM1] [GM2] | 0 (00H) | Data | ○ | ○ | × | × | × | × | ○ | ○ | × | × |
| | | | | 122 (7AH) | Local Control | 0 (00H) 127 (7FH) | OFF ON | ○ | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × |
| | | | | 123 (7BH) | All Note Off [GM1] [GM2] | 0 (00H) | Data | ○ | ○ | × | × | × | × | ○ | ○ | × | × |
| | | | | 124 (7CH) | Omni Off [GM2] | 0 (00H) | Data | ○ | × | × | × | × | × | ○ | × | × | × |
| | | | | 125 (7DH) | Omni On [GM2] | 0 (00H) | Data | ○ | × | × | × | × | × | ○ | × | × | × |
| | | | | 126 (7EH) | Mono [GM2] | 0-16 (00H..10H) | Data | ○ | × | × | × | × | × | ○ | × | × | × |
| | | | | 127 (7FH) | Poly [GM2] | 0 (00H) | Data | ○ | × | × | × | × | × | ○ | × | × | × |
| | | Program Change [GM1] [GM2] | CnH (n: Channel Number) | pp (00H..7FH) | Voice Number (0-127) | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Channel After Touch [GM1] [GM2] | DnH (n: Channel Number) | | wv (00H..7FH) | Data | — | — | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | | |
| | Polyphonic After Touch | AnH (n: Channel Number) | kk (00H..7FH) | Key Number (0-127) | wv (00H..7FH) | Data | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| Pitch Bend Change [GM1] [GM2] | | EnH (n: Channel Number) | cc (00H..7FH) | LSB | dd (00H..7FH) | MSB | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | | | |
| | Realtime Message | FBH MIDI Clock | — | — | — | — | × | × | × | × | × | × | × | × | | | |
| FAH Start | | — | — | — | — | × | × | × | × | × | × | × | × | | | | |
| FBH Continue | | — | — | — | — | × | × | × | × | × | × | × | × | | | | |
| FCH Stop | | — | — | — | — | × | × | × | × | × | × | × | × | | | | |
| FEH Active Sens [GM2] | | — | — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | |
| FFH System Reset | | — | — | — | — | × | × | × | × | × | × | × | × | | | | |

※ アップライトピアノでは、ソステヌートペダル (コントロールチェンジ 66) は送信されない。

MIDI データフォーマット

■ MIDI チャンネルメッセージ (2)

NRPN (ノンレジスタードパラメーターナンバー) 対応パラメーター

| NRPN | | | | | | [MIDI (サイレント)] | | | | | [本体シーケンサー] | | | | | |
|----------|-----|--------|-----|---------------------------------------|---|------------------|------------|-------|---------|---------|--------------|---------------|-----|-----|---------|--|
| データエントリー | | パラメーター | | | | データ範囲 | MIDI 受信 | | MIDI 送信 | | | ソング再生 | | | MIDI 録音 | |
| MSB | LSB | MSB | LSB | | | ソングパート | ピアノ再生チャンネル | パネル操作 | ソング再生 | MIDI 入力 | PLAY | PLAY (ピアノパート) | REW | ピアノ | ピアノ以外 | |
| 01H | 08H | mmH | — | Vibrato Rate | mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | ○ | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × | × | |
| 01H | 09H | mmH | — | Vibrato Depth | mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | ○ | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × | × | |
| 01H | 0AH | mmH | — | Vibrato Delay | mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | ○ | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × | × | |
| 01H | 20H | mmH | — | Low Pass Filter Cutoff Frequency | mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | ○ | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × | × | |
| 01H | 21H | mmH | — | Low Pass Filter Resonance | mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | ○ | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × | × | |
| 01H | 30H | mmH | — | EQ BASS | mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | |
| 01H | 31H | mmH | — | EQ TREBLE | mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | |
| 01H | 34H | mmH | — | EQ BASS Frequency | mm: 04H-28H (32...2.0k [Hz]) | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | |
| 01H | 35H | mmH | — | EQ TREBLE Frequency | mm: 1CH-3AH (500...16.0k [Hz]) | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | |
| 01H | 63H | mmH | — | EG Attack Time | mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | ○ | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × | × | |
| 01H | 64H | mmH | — | EG Decay Time | mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | ○ | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × | × | |
| 01H | 66H | mmH | — | EG Release | mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | ○ | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × | × | |
| 14H | rrH | mmH | — | Drum Low Pass Filter Cutoff Frequency | rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × | |
| 15H | rrH | mmH | — | Drum Low Pass Filter Resonance | rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × | |
| 16H | rrH | mmH | — | Drum EG Attack Rate | rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × | |
| 17H | rrH | mmH | — | Drum EG Decay Rate | rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × | |
| 18H | rrH | mmH | — | Drum Pitch Coarse | rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × | |
| 19H | rrH | mmH | — | Drum Pitch Fine | rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × | |
| 1AH | rrH | mmH | — | Drum Level | rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127) | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × | |
| 1CH | rrH | mmH | — | Drum Pan | rr: drum instrument note number mm: 00H, 01H-40H-7FH (RND, L63-C...R63) | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × | |
| 1DH | rrH | mmH | — | Drum Reverb Send Level | rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127) | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × | |
| 1EH | rrH | mmH | — | Drum Chorus Send Level | rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127) | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × | |
| 1FH | rrH | mmH | — | Drum Variation Send Level | rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127) (Variation Connection = SYSTEM) mm: 00H, 01H-7FH (OFF, ON) (Variation Connection = INSERTION) | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × | |
| 24H | rrH | mmH | — | Drum HPF Cutoff Frequency | rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | |
| 30H | rrH | mmH | — | Drum EQ Bass Gain | rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127) | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | |
| 31H | rrH | mmH | — | Drum EQ Treble Gain | rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127) | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | |
| 34H | rrH | mmH | — | Drum EQ Bass Frequency | rr: drum instrument note number mm: 04H-28H (32...2.0k [Hz]) | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | |
| 35H | rrH | mmH | — | Drum EQ Treble Frequency | rr: drum instrument note number mm: 1CH-3AH (500...16.0k [Hz]) | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | |
| 40H | rrH | mmH | — | Drum VELOCITY PITCH SENS. | rr: drum instrument note number mm: 00H-0FH (0...15) | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | |
| 41H | rrH | mmH | — | Drum VELOCITY LPF CUTOFF SENS. | rr: drum instrument note number mm: 00H-0FH (0...15) | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | |

※ NRPN MSBのうち、14H-1FH (ドラム用) はそのチャンネルにドラム音色が設定されているときに受信する。
 ※ データエントリー LSBは無視される。

RPN (レジスタードパラメーターナンバー) 対応パラメーター

| RPN | | | | | | [MIDI (サイレント)] | | | | | [本体シーケンサー] | | | | | |
|----------|-----|--------|-----|------------------------------------|---|------------------|------------|-------|---------|---------|--------------|---------------|-----|-----|---------|--|
| データエントリー | | パラメーター | | | | データ範囲 | MIDI 受信 | | MIDI 送信 | | | ソング再生 | | | MIDI 録音 | |
| MSB | LSB | MSB | LSB | | | ソングパート | ピアノ再生チャンネル | パネル操作 | ソング再生 | MIDI 入力 | PLAY | PLAY (ピアノパート) | REW | ピアノ | ピアノ以外 | |
| 00H | 00H | mmH | — | Pitch Bend Sensitivity [GM1] [GM2] | mm: 00H-18H (0...+24 [semitones]) | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × | |
| 00H | 01H | mmH | IIH | Fine Tune [GM1] [GM2] | mm: II: 00H 00H -100 [cent] ... mm: II: 40H 00H 0 [cent] ... mm: II: 7FH 7FH 100 [cent] | ○ | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × | × | |
| 00H | 02H | mmH | — | Coarse Tune [GM1] [GM2] | mm: 28H-40H-58H (-24...0...+24 [semitones]) | ○ | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × | × | |
| 00H | 05H | mmH | IIH | Modulation Sensitivity [GM2] | mm: Specified in semitone increments II: Specified in 100/128 cent increments | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × | |
| 7FH | 7FH | — | — | Null [GM2] | — | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × | |

MIDI データフォーマット

■ MIDI パラメーターチェンジテーブル

MIDI パラメーターチェンジテーブル (XG システム)

| アドレス (H) | サイズ (H) | データ (H) | パラメーター | 内容 | XG デフォルト値 (H) | |
|----------|---------|---------|--------|----------------------------------|--|--------|
| 00 | 00 | 00 | 4 | 00-0F 00-0F 00-0F 00-0F | MASTER TUNE -102.4...0...+102.3 [cent] 1st bit3-0→bit15-12 2nd bit3-0→bit11-8 3rd bit3-0→bit7-4 4th bit3-0→bit3-0 | パネル設定値 |
| | 04 | 1 | 00-7F | MASTER VOLUME | 0...127 | 7F |
| | 05 | 1 | 00-7F | MASTER ATTENUATOR | 0...127 | 00 |
| | 06 | 1 | 2B-5B | TRANPOSE | -24...0...+24 [semitones] | 40 |
| | 7D | 1 | N | DRUM SETUP RESET | N: Drum setup number | — |
| | 7E | 1 | 00 | XG SYSTEM ON | 00=XG system ON | — |
| | 7F | 1 | 00 | ALL PARAMETER RESET | 00=ON | — |

TOTAL SIZE 07

[MIDI (サイレント)]

| MIDI 受信 | | MIDI 送信 | | |
|---------|------------|---------|-------|---------|
| ソングパート | ピアノ再生チャンネル | パネル操作 | ソング再生 | MIDI 入力 |
| × | × | ○ | × | × |
| ○ | × | × | × | × |
| × | × | × | × | × |
| ○ | × | × | × | × |
| ○ | × | × | × | × |
| ○ | × | × | × | × |
| ○ | × | × | × | × |

[本体シーケンサー]

| ソング再生 | | | MIDI 録音 | |
|-------|---------------|-----|---------|-------|
| PLAY | PLAY (ピアノパート) | REW | ピアノ | ピアノ以外 |
| × | × | × | × | × |
| ○ | × | ○ | × | × |
| × | × | × | × | × |
| ○ | × | ○ | × | × |
| ○ | × | × | × | × |
| ○ | × | × | ○ | ○ |
| × | × | × | × | × |

MIDI パラメーターチェンジテーブル (システムインフォメーション)

| アドレス (H) | サイズ (H) | データ (H) | パラメーター | 内容 | |
|----------|---------|---------|--------|-------|--|
| 01 | 00 | 00 | E | 20-7F | Model Name 1 32...127 (ASCII CHARACTER) ... Model Name 14 32...127 (ASCII CHARACTER) |
| | | 0D | | 20-7F | |
| | | 0E | 1 | | NOT USED |
| | | 0F | 1 | | NOT USED |

TOTAL SIZE 10

※ ダブルクエストにより送信される。受信はしない。

[MIDI (サイレント)]

| MIDI 受信 | | MIDI 送信 | | |
|---------|------------|---------|-------|---------|
| ソングパート | ピアノ再生チャンネル | パネル操作 | ソング再生 | MIDI 入力 |
| — | — | × | × | ○ |
| — | — | — | — | — |
| — | — | — | — | — |
| — | — | — | — | — |

[本体シーケンサー]

| ソング再生 | | | MIDI 録音 | |
|-------|---------------|-----|---------|-------|
| PLAY | PLAY (ピアノパート) | REW | ピアノ | ピアノ以外 |
| × | × | × | × | — |
| — | — | — | — | — |
| — | — | — | — | — |
| — | — | — | — | — |

MIDI パラメーターチェンジテーブル (エフェクト 1)

| アドレス (H) | サイズ (H) | データ (H) | パラメーター | 内容 | XG デフォルト値 (H) | | |
|----------|---------|---------|--------|----------------|------------------------------------|--------------------------------------|----|
| 02 | 01 | 00 | 2 | 00-7F 00-7F | REVERB TYPE MSB REVERB TYPE LSB | 01 (=HALL1) 00 | |
| | | 02 | 1 | 00-7F | REVERB PARAMETER 1 | エフェクトパラメーターリスト参照 リバーブタイプに依存 | |
| | | 03 | 1 | 00-7F | REVERB PARAMETER 2 | エフェクトパラメーターリスト参照 リバーブタイプに依存 | |
| | | 04 | 1 | 00-7F | REVERB PARAMETER 3 | エフェクトパラメーターリスト参照 リバーブタイプに依存 | |
| | | 05 | 1 | 00-7F | REVERB PARAMETER 4 | エフェクトパラメーターリスト参照 リバーブタイプに依存 | |
| | | 06 | 1 | 00-7F | REVERB PARAMETER 5 | エフェクトパラメーターリスト参照 リバーブタイプに依存 | |
| | | 07 | 1 | 00-7F | REVERB PARAMETER 6 | エフェクトパラメーターリスト参照 リバーブタイプに依存 | |
| | | 08 | 1 | 00-7F | REVERB PARAMETER 7 | エフェクトパラメーターリスト参照 リバーブタイプに依存 | |
| | | 09 | 1 | 00-7F | REVERB PARAMETER 8 | エフェクトパラメーターリスト参照 リバーブタイプに依存 | |
| | | 0A | 1 | 00-7F | REVERB PARAMETER 9 | エフェクトパラメーターリスト参照 リバーブタイプに依存 | |
| | | 0B | 1 | 00-7F | REVERB PARAMETER 10 | エフェクトパラメーターリスト参照 リバーブタイプに依存 | |
| | | 0C | 1 | 00-7F | REVERB RETURN | -∞ dB...0dB...+6dB (0...64...127) | 40 |
| | | 0D | 1 | 01-7F | REVERB PAN | L63...C...R63 | 40 |

TOTAL SIZE 0E

[MIDI (サイレント)]

| MIDI 受信 | | MIDI 送信 | | |
|---------|------------|---------|-------|---------|
| ソングパート | ピアノ再生チャンネル | パネル操作 | ソング再生 | MIDI 入力 |
| ○ | × | ○ | × | × |
| ○ | × | × | × | × |
| ○ | × | × | × | × |
| ○ | × | × | × | × |
| ○ | × | × | × | × |
| ○ | × | × | × | × |
| ○ | × | × | × | × |
| ○ | × | × | × | × |
| ○ | × | × | × | × |
| ○ | × | × | × | × |
| ○ | × | × | × | × |

[本体シーケンサー]

| ソング再生 | | | MIDI 録音 | |
|-------|---------------|-----|---------|-------|
| PLAY | PLAY (ピアノパート) | REW | ピアノ | ピアノ以外 |
| ○ | × | ○ | ○ | ○ |
| ○ | × | ○ | ○ | ○ |
| ○ | × | ○ | × | × |
| ○ | × | ○ | × | × |
| ○ | × | ○ | × | × |
| ○ | × | ○ | × | × |
| ○ | × | ○ | × | × |
| ○ | × | ○ | × | × |
| ○ | × | ○ | × | × |
| ○ | × | ○ | × | × |
| ○ | × | ○ | × | × |

| | | | | | | | | | |
|--|--|----|----|----|---|-------|---------------------|------------------|------------|
| | | 02 | 01 | 10 | 1 | 00-7F | REVERB PARAMETER 11 | エフェクトパラメーターリスト参照 | リバーブタイプに依存 |
| | | | | 11 | 1 | 00-7F | REVERB PARAMETER 12 | エフェクトパラメーターリスト参照 | リバーブタイプに依存 |
| | | | | 12 | 1 | 00-7F | REVERB PARAMETER 13 | エフェクトパラメーターリスト参照 | リバーブタイプに依存 |
| | | | | 13 | 1 | 00-7F | REVERB PARAMETER 14 | エフェクトパラメーターリスト参照 | リバーブタイプに依存 |
| | | | | 14 | 1 | 00-7F | REVERB PARAMETER 15 | エフェクトパラメーターリスト参照 | リバーブタイプに依存 |
| | | | | 15 | 1 | 00-7F | REVERB PARAMETER 16 | エフェクトパラメーターリスト参照 | リバーブタイプに依存 |

TOTAL SIZE 06

MIDI データフォーマット

| アドレス (H) | サイズ (H) | データ (H) | パラメーター | 内容 | XG デフォルト値 (H) | [MIDI (サイレント)] | | | | | [本体シーケンサー] | | | | | |
|------------|---------|---------|--------|----------------|------------------------------------|--|---------------|---------|-------|---------|--------------|---------------|-----|---------|-------|---|
| | | | | | | MIDI 受信 | | MIDI 送信 | | | ソング再生 | | | MIDI 録音 | | |
| | | | | | | ソングパート | ピアノ再生チャンネル | パネル操作 | ソング再生 | MIDI 入力 | PLAY | PLAY (ピアノパート) | REW | ピアノ | ピアノ以外 | |
| 02 | 01 | 20 | 2 | 00-7F 00-7F | CHORUS TYPE MSB CHORUS TYPE LSB | エフェクトパラメーターリスト参照 00 | 41 (=CHORUS1) | 00 | 0 | x | 0 | x | x | 0 | x | 0 |
| | | 22 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 1 | エフェクトパラメーターリスト参照 | コーラストाइプに依存 | 0 | x | 0 | x | x | 0 | x | 0 | x |
| | | 23 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 2 | エフェクトパラメーターリスト参照 | コーラストाइプに依存 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x |
| | | 24 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 3 | エフェクトパラメーターリスト参照 | コーラストाइプに依存 | 0 | x | 0 | x | x | 0 | x | 0 | x |
| | | 25 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 4 | エフェクトパラメーターリスト参照 | コーラストाइプに依存 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x |
| | | 26 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 5 | エフェクトパラメーターリスト参照 | コーラストाइプに依存 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x |
| | | 27 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 6 | エフェクトパラメーターリスト参照 | コーラストाइプに依存 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x |
| | | 28 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 7 | エフェクトパラメーターリスト参照 | コーラストाइプに依存 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x |
| | | 29 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 8 | エフェクトパラメーターリスト参照 | コーラストाइプに依存 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x |
| | | 2A | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 9 | エフェクトパラメーターリスト参照 | コーラストाइプに依存 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x |
| | | 2B | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 10 | エフェクトパラメーターリスト参照 | コーラストाइプに依存 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x |
| | | 2C | 1 | 00-7F | CHORUS RETURN | エフェクトパラメーターリスト参照 -∞ dB...0dB...+6dB (0...64...127) | 40 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x |
| | | 2D | 1 | 01-7F | CHORUS PAN | L63...C...R63 | 40 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x |
| | | 2E | 1 | 00-7F | SEND CHORUS TO REVERB | エフェクトパラメーターリスト参照 -∞ dB...0dB...+6dB (0...64...127) | 00 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x |
| TOTAL SIZE | | | | | | 0F | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|----|----|---|-------|---------------------|------------------|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 02 | 01 | 30 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 11 | エフェクトパラメーターリスト参照 | コーラストाइプに依存 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | x |
| | | 31 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 12 | エフェクトパラメーターリスト参照 | コーラストाइプに依存 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | x |
| | | 32 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 13 | エフェクトパラメーターリスト参照 | コーラストाइプに依存 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | x |
| | | 33 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 14 | エフェクトパラメーターリスト参照 | コーラストाइプに依存 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | x |
| | | 34 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 15 | エフェクトパラメーターリスト参照 | コーラストाइプに依存 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | x |
| | | 35 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 16 | エフェクトパラメーターリスト参照 | コーラストाइプに依存 | 0 | x | 0 | x | x | 0 | x | 0 | x | 0 |
| TOTAL SIZE | | | | | | 06 | | | | | | | | | | | |

| アドレス (H) | サイズ (H) | データ (H) | パラメーター | 内容 | XG デフォルト値 (H) | [MIDI (サイレント)] | | | | | [本体シーケンサー] | | | | | | | |
|------------|---------|---------|--------|----------------|--|---|---------------|---------|-------|---------|--------------|---------------|-----|---------|-------|---|---|---|
| | | | | | | MIDI 受信 | | MIDI 送信 | | | ソング再生 | | | MIDI 録音 | | | | |
| | | | | | | ソングパート | ピアノ再生チャンネル | パネル操作 | ソング再生 | MIDI 入力 | PLAY | PLAY (ピアノパート) | REW | ピアノ | ピアノ以外 | | | |
| 02 | 01 | 40 | 2 | 00-7F 00-7F | VARIATION TYPE MSB VARIATION TYPE LSB | エフェクトパラメーターリスト参照 05 (=DELAY L, C, R) 00 | 05 | 00 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | x |
| | | 42 | 2 | 00-7F 00-7F | VARIATION PARAMETER 1 MSB VARIATION PARAMETER 1 LSB | エフェクトパラメーターリスト参照 | バリエーションタイプに依存 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | x | |
| | | 44 | 2 | 00-7F 00-7F | VARIATION PARAMETER 2 MSB VARIATION PARAMETER 2 LSB | エフェクトパラメーターリスト参照 | バリエーションタイプに依存 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | x | |
| | | 46 | 2 | 00-7F 00-7F | VARIATION PARAMETER 3 MSB VARIATION PARAMETER 3 LSB | エフェクトパラメーターリスト参照 | バリエーションタイプに依存 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | x | |
| | | 48 | 2 | 00-7F 00-7F | VARIATION PARAMETER 4 MSB VARIATION PARAMETER 4 LSB | エフェクトパラメーターリスト参照 | バリエーションタイプに依存 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | x | |
| | | 4A | 2 | 00-7F 00-7F | VARIATION PARAMETER 5 MSB VARIATION PARAMETER 5 LSB | エフェクトパラメーターリスト参照 | バリエーションタイプに依存 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | x | |
| | | 4C | 2 | 00-7F 00-7F | VARIATION PARAMETER 6 MSB VARIATION PARAMETER 6 LSB | エフェクトパラメーターリスト参照 | バリエーションタイプに依存 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | x | |
| | | 4E | 2 | 00-7F 00-7F | VARIATION PARAMETER 7 MSB VARIATION PARAMETER 7 LSB | エフェクトパラメーターリスト参照 | バリエーションタイプに依存 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | x | |
| | | 50 | 2 | 00-7F 00-7F | VARIATION PARAMETER 8 MSB VARIATION PARAMETER 8 LSB | エフェクトパラメーターリスト参照 | バリエーションタイプに依存 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | x | |
| | | 52 | 2 | 00-7F 00-7F | VARIATION PARAMETER 9 MSB VARIATION PARAMETER 9 LSB | エフェクトパラメーターリスト参照 | バリエーションタイプに依存 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | x | |
| | | 54 | 2 | 00-7F 00-7F | VARIATION PARAMETER 10 MSB VARIATION PARAMETER 10 LSB | エフェクトパラメーターリスト参照 | バリエーションタイプに依存 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | x | |
| | | 56 | 1 | 00-7F | VARIATION RETURN | -∞ dB...0dB...+6dB (0...64...127) | 40 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | x | |
| | | 57 | 1 | 01-7F | VARIATION PAN | L63...C...R63 | 40 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | x | |
| | | 58 | 1 | 00-7F | SEND VARIATION TO REVERB | エフェクトパラメーターリスト参照 -∞ dB...0dB...+6dB (0...64...127) | 00 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | x | |
| | | 59 | 1 | 00-7F | SEND VARIATION TO CHORUS | エフェクトパラメーターリスト参照 -∞ dB...0dB...+6dB (0...64...127) | 00 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | x | |
| | | 5A | 1 | 00-01 | VARIATION CONNECTION | INSERTION, SYSTEM | 00 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | x | |
| | | 5B | 1 | 00-7F | VARIATION PART NUMBER | Reception: Part1...16 (0...15) Transmission: Part1...16 (0...15) AD (64) OFF (127) | 7F | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | x | |
| | | 5C | 1 | 00-7F | MW VARIATION CONTROL DEPTH | -64...0...+63 | 40 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | x | |
| | | 5D | 1 | 00-7F | BEND VARIATION CONTROL DEPTH | -64...0...+63 | 40 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | x | |
| | | 5E | 1 | 00-7F | CAT VARIATION CONTROL DEPTH | -64...0...+63 | 40 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | x | |
| | | 5F | 1 | 00-7F | AC1 VARIATION CONTROL DEPTH | -64...0...+63 | 40 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | x | |
| | | 60 | 1 | 00-7F | AC2 VARIATION CONTROL DEPTH | -64...0...+63 | 40 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | x | |
| TOTAL SIZE | | | | | | 21 | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|----|----|---|-------|------------------------|------------------|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 02 | 01 | 70 | 1 | 00-7F | VARIATION PARAMETER 11 | エフェクトパラメーターリスト参照 | バリエーションタイプに依存 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | x |
| | | 71 | 1 | 00-7F | VARIATION PARAMETER 12 | エフェクトパラメーターリスト参照 | バリエーションタイプに依存 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | x |
| | | 72 | 1 | 00-7F | VARIATION PARAMETER 13 | エフェクトパラメーターリスト参照 | バリエーションタイプに依存 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | x |
| | | 73 | 1 | 00-7F | VARIATION PARAMETER 14 | エフェクトパラメーターリスト参照 | バリエーションタイプに依存 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | x |
| | | 74 | 1 | 00-7F | VARIATION PARAMETER 15 | エフェクトパラメーターリスト参照 | バリエーションタイプに依存 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | x |
| | | 75 | 1 | 00-7F | VARIATION PARAMETER 16 | エフェクトパラメーターリスト参照 | バリエーションタイプに依存 | 0 | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | x |
| TOTAL SIZE | | | | | | 06 | | | | | | | | | | | |

MIDI データフォーマット

MIDI パラメーターチェンジテーブル (マルチパート)

| アドレス (H) | サイズ (H) | データ (H) | パラメーター | 内容 | XG デフォルト値 (H) | [MIDI (サイレント)] | | | | | [本体シーケンサー] | | | | |
|----------|---------|---------|--------|--------------|--------------------------------|--|-------------|---------|-------|---------|------------|---------------|-----|---------|-------|
| | | | | | | MIDI 受信 | | MIDI 送信 | | | ソング再生 | | | MIDI 録音 | |
| | | | | | | ソングパート | ピアノ/再生チャンネル | パネル操作 | ソング再生 | MIDI 入力 | PLAY | PLAY (ピアノパート) | REW | ピアノ | ピアノ以外 |
| 08 | nn | 00 | 1 | 00-20 | NOT USED | | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| | | 01 | 1 | 00-7F | BANK SELECT MSB | 0...127 | o | o | x | x | x | o | o | x | x |
| | | 02 | 1 | 00-7F | BANK SELECT LSB | 0...127 | o | o | x | x | x | o | o | x | x |
| | | 03 | 1 | 00-7F | PROGRAM NUMBER | 1...128 | o | o | x | x | x | o | o | x | x |
| | | 04 | 1 | 00-0F, 7F | Rcv CHANNEL | 1...16, OFF | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 05 | 1 | 00-01 | MONO/POLY MODE | MONO, POLY | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 06 | 1 | 00-02 | SAME NOTE NUMBER KEY ON ASSIGN | SINGLE, MULTI, INST (for Drum) | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 07 | 1 | 00-03 | PART MODE | NORMAL, DRUM, DRUMS1...2 | o | x | x | x | x | o | x | o | o |
| | | 08 | 1 | 28-58 | NOTE SHIFT | -24...0...+24 [semitones] | o | x | x | x | x | o | x | o | x |
| | | 09 | 2 | 00-0F, 00-0F | DETUNE | -12.8...0...+12.7 [Hz] 1st bit3-0→bit7-4 2nd bit3-0→bit3-0 | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 0B | 1 | 00-7F | VOLUME | 0...127 | o | x | x | x | x | o | x | o | x |
| | | 0C | 1 | 00-7F | VELOCITY SENSE DEPTH | 0...127 | o | x | o | x | x | o | x | o | x |
| | | 0D | 1 | 00-7F | VELOCITY SENSE OFFSET | 0...127 | o | x | o | x | x | o | x | o | x |
| | | 0E | 1 | 00-7F | PAN | RND, L63...C...R63 | o | x | x | x | x | o | x | o | x |
| | | 0F | 1 | 00-7F | NOTE LIMIT LOW | C-2...G8 | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 10 | 1 | 00-7F | NOTE LIMIT HIGH | C-2...G8 | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 11 | 1 | 00-7F | DRY LEVEL | 0...127 | o | x | o | x | x | o | x | o | x |
| | | 12 | 1 | 00-7F | CHORUS SEND | 0...127 | o | x | x | x | x | o | x | o | x |
| | | 13 | 1 | 00-7F | REVERB SEND | 0...127 | o | x | x | x | x | o | x | o | x |
| | | 14 | 1 | 00-7F | VARIATION SEND | 0...127 | o | x | x | x | x | o | x | o | x |
| | | 15 | 1 | 00-7F | VIBRATO RATE | -64...0...+63 | o | x | x | x | x | o | x | o | x |
| | | 16 | 1 | 00-7F | VIBRATO DEPTH | -64...0...+63 | o | x | x | x | x | o | x | o | x |
| | | 17 | 1 | 00-7F | VIBRATO DELAY | -64...0...+63 | o | x | x | x | x | o | x | o | x |
| | | 18 | 1 | 00-7F | FILTER CUTOFF FREQUENCY | -64...0...+63 | o | x | x | x | x | o | x | o | x |
| | | 19 | 1 | 00-7F | FILTER RESONANCE | -64...0...+63 | o | x | x | x | x | o | x | o | x |
| | | 1A | 1 | 00-7F | EG ATTACK TIME | -64...0...+63 | o | x | x | x | x | o | x | o | x |
| | | 1B | 1 | 00-7F | EG DECAY TIME | -64...0...+63 | o | x | x | x | x | o | x | o | x |
| | | 1C | 1 | 00-7F | EG RELEASE TIME | -64...0...+63 | o | x | x | x | x | o | x | o | x |
| | | 1D | 1 | 28-58 | H | -24...0...+24 [semitones] | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 1E | 1 | 00-7F | MW LOW PASS FILTER CONTROL | -9600...0...+9450 [cent] | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 1F | 1 | 00-7F | MW AMPLITUDE CONTROL | -100...0...+100 [%] | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 20 | 1 | 00-7F | MW LFO PMOD DEPTH | 0...127 | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 21 | 1 | 00-7F | MW LFO FMOD DEPTH | 0...127 | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 22 | 1 | 00-7F | MW LFO AMOD DEPTH | 0...127 | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 23 | 1 | 28-58 | BEND PITCH CONTROL | -24...0...+24 [semitones] | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 24 | 1 | 00-7F | BEND LOW PASS FILTER CONTROL | -9600...0...+9450 [cent] | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 25 | 1 | 00-7F | BEND AMPLITUDE CONTROL | -100...0...+100 [%] | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 26 | 1 | 00-7F | BEND LFO PMOD DEPTH | 0...127 | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 27 | 1 | 00-7F | BEND LFO FMOD DEPTH | 0...127 | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 28 | 1 | 00-7F | BEND LFO AMOD DEPTH | 0...127 | o | x | x | x | x | o | x | x | x |

TOTAL SIZE 29

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|----|---|-------|----------------------------|----------------------|----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 30 | 1 | 00-01 | Rcv PITCH BEND | OFF, ON | 01 | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 31 | 1 | 00-01 | Rcv CH AFTER TOUCH (CAT) | OFF, ON | 01 | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 32 | 1 | 00-01 | Rcv PROGRAM CHANGE | OFF, ON | 01 | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 33 | 1 | 00-01 | Rcv CONTROL CHANGE | OFF, ON | 01 | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 34 | 1 | 00-01 | Rcv POLY AFTER TOUCH (PAT) | OFF, ON | 01 | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 35 | 1 | 00-01 | Rcv NOTE MESSAGE | OFF, ON | 01 | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 36 | 1 | 00-01 | Rcv RPN | OFF, ON | 01 | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 37 | 1 | 00-01 | Rcv NRPN | OFF, ON | XGmode=01, GMmode=00 | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 38 | 1 | 00-01 | Rcv MODULATION | OFF, ON | 01 | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 39 | 1 | 00-01 | Rcv VOLUME | OFF, ON | 01 | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 3A | 1 | 00-01 | Rcv PAN | OFF, ON | 01 | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 3B | 1 | 00-01 | Rcv EXPRESSION | OFF, ON | 01 | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 3C | 1 | 00-01 | Rcv HOLD1 | OFF, ON | 01 | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 3D | 1 | 00-01 | Rcv PORTAMENTO | OFF, ON | 01 | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 3E | 1 | 00-01 | Rcv SOSTENUTO | OFF, ON | 01 | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 3F | 1 | 00-01 | Rcv SOFT PEDAL | OFF, ON | 01 | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 40 | 1 | 00-01 | Rcv BANK SELECT | OFF, ON | 01 | o | x | x | x | x | o | x | x | x |
| | | 41 | 1 | 00-7F | SCALE TUNING C | -63...0...+63 [cent] | 40 | o | x | o | x | x | o | x | o | x |
| | | 42 | 1 | 00-7F | SCALE TUNING C# | -63...0...+63 [cent] | 40 | o | x | o | x | x | o | x | o | x |
| | | 43 | 1 | 00-7F | SCALE TUNING D | -63...0...+63 [cent] | 40 | o | x | o | x | x | o | x | o | x |
| | | 44 | 1 | 00-7F | SCALE TUNING D# | -63...0...+63 [cent] | 40 | o | x | o | x | x | o | x | o | x |
| | | 45 | 1 | 00-7F | SCALE TUNING E | -63...0...+63 [cent] | 40 | o | x | o | x | x | o | x | o | x |
| | | 46 | 1 | 00-7F | SCALE TUNING F | -63...0...+63 [cent] | 40 | o | x | o | x | x | o | x | o | x |
| | | 47 | 1 | 00-7F | SCALE TUNING F# | -63...0...+63 [cent] | 40 | o | x | o | x | x | o | x | o | x |
| | | 48 | 1 | 00-7F | SCALE TUNING G | -63...0...+63 [cent] | 40 | o | x | o | x | x | o | x | o | x |
| | | 49 | 1 | 00-7F | SCALE TUNING G# | -63...0...+63 [cent] | 40 | o | x | o | x | x | o | x | o | x |
| | | 4A | 1 | 00-7F | SCALE TUNING A | -63...0...+63 [cent] | 40 | o | x | o | x | x | o | x | o | x |
| | | 4B | 1 | 00-7F | SCALE TUNING A# | -63...0...+63 [cent] | 40 | o | x | o | x | x | o | x | o | x |

MIDI データフォーマット

| アドレス (H) | サイズ (H) | データ (H) | パラメーター | 内容 | XG デフォルト値 (H) | [MIDI (サイレント)] | | | | | [本体シーケンサー] | | | | | |
|----------|---------|---------|--------|-----------------------------|---------------------------|------------------|------------|---------|-------|---------|--------------|---------------|-----|---------|-------|---|
| | | | | | | MIDI 受信 | | MIDI 送信 | | | ソング再生 | | | MIDI 録音 | | |
| | | | | | | ソングパート | ピアノ再生チャンネル | パネル操作 | ソング再生 | MIDI 入力 | PLAY | PLAY (ピアノパート) | REW | ピアノ | ピアノ以外 | |
| | 4C | 1 | 00-7F | SCALE TUNING B | -63...0...+63 [cent] | 40 | ○ | × | ○ | × | × | ○ | × | ○ | × | × |
| | 4D | 1 | 28-5B | CAT PITCH CONTROL | -24...0...+24 [semitones] | 40 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × |
| | 4E | 1 | 00-7F | CAT LOW PASS FILTER CONTROL | -9600...0...+9450 [cent] | 40 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × |
| | 4F | 1 | 00-7F | CAT AMPLITUDE CONTROL | -100...0...+100 [%] | 40 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × |
| | 50 | 1 | 00-7F | CAT LFO PMOD DEPTH | 0...127 | 00 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × |
| | 51 | 1 | 00-7F | CAT LFO FMOD DEPTH | 0...127 | 00 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × |
| | 52 | 1 | 00-7F | CAT LFO AMOD DEPTH | 0...127 | 00 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × |
| | 53 | 1 | 28-5B | PAT PITCH CONTROL | -24...0...+24 [semitones] | 40 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × |
| | 54 | 1 | 00-7F | PAT LOW PASS FILTER CONTROL | -9600...0...+9450 [cent] | 40 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × |
| | 55 | 1 | 00-7F | PAT AMPLITUDE CONTROL | -100...0...+100 [%] | 40 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × |
| | 56 | 1 | 00-7F | PAT LFO PMOD DEPTH | 0...127 | 00 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × |
| | 57 | 1 | 00-7F | PAT LFO FMOD DEPTH | 0...127 | 00 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × |
| | 58 | 1 | 00-7F | PAT LFO AMOD DEPTH | 0...127 | 00 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × |
| | 59 | 1 | 00-5F | AC1 CONTROLLER NUMBER | 0...95 | 10 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × |
| | 5A | 1 | 28-5B | AC1 PITCH CONTROL | -24...0...+24 [semitones] | 40 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × |
| | 5B | 1 | 00-7F | AC1 LOW PASS FILTER CONTROL | -9600...0...+9450 [cent] | 40 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × |
| | 5C | 1 | 00-7F | AC1 AMPLITUDE CONTROL | -100...0...+100 [%] | 40 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × |
| | 5D | 1 | 00-7F | AC1 LFO PMOD DEPTH | 0...127 | 00 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × |
| | 5E | 1 | 00-7F | AC1 LFO FMOD DEPTH | 0...127 | 00 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × |
| | 5F | 1 | 00-7F | AC1 LFO AMOD DEPTH | 0...127 | 00 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × |
| | 60 | 1 | 00-5F | AC2 CONTROLLER NUMBER | 0...95 | 11 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × |
| | 61 | 1 | 28-5B | AC2 PITCH CONTROL | -24...0...+24 [semitones] | 40 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × |
| | 62 | 1 | 00-7F | AC2 LOW PASS FILTER CONTROL | -9600...0...+9450 [cent] | 40 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × |
| | 63 | 1 | 00-7F | AC2 AMPLITUDE CONTROL | -100...0...+100 [%] | 40 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × |
| | 64 | 1 | 00-7F | AC2 LFO PMOD DEPTH | 0...127 | 00 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × |
| | 65 | 1 | 00-7F | AC2 LFO FMOD DEPTH | 0...127 | 00 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × |
| | 66 | 1 | 00-7F | AC2 LFO AMOD DEPTH | 0...127 | 00 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × |
| | 67 | 1 | 00-01 | PORTAMENTO SWITCH | OFF, ON | 00 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × | × |
| | 68 | 1 | 00-7F | PORTAMENTO TIME | 0...127 | 00 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × |
| | 69 | 1 | 00-7F | PITCH EG INITIAL LEVEL | -64...0...+63 | 40 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × |
| | 6A | 1 | 00-7F | PITCH EG ATTACK TIME | -64...0...+63 | 40 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × |
| | 6B | 1 | 00-7F | PITCH EG RELEASE LEVEL | -64...0...+63 | 40 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × |
| | 6C | 1 | 00-7F | PITCH EG RELEASE TIME | -64...0...+63 | 40 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × |
| | 6D | 1 | 01-7F | VELOCITY LIMIT LOW | 1...127 | 01 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × |
| | 6E | 1 | 01-7F | VELOCITY LIMIT HIGH | 1...127 | 7F | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × |

TOTAL SIZE 3F

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|---|-------|----------------|---------------|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 70 | 1 | | NOT USED | | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | 71 | 1 | | NOT USED | | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | 72 | 1 | 00-7F | EQ BASS GAIN | -12dB...+12dB | 40 | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| | 73 | 1 | 00-7F | EQ TREBLE GAIN | -12dB...+12dB | 40 | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |

TOTAL SIZE 04

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|---|-------|---------------------|------------------|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 74 | 1 | | NOT USED | | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | 75 | 1 | | NOT USED | | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | 76 | 1 | 04-2B | EQ BASS FREQUENCY | 32...2.0k [Hz] | 0C | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| | 77 | 1 | 1C-3A | EQ TREBLE FREQUENCY | 500...16.0k [Hz] | 36 | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| | 78 | 1 | | NOT USED | | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | 79 | 1 | | NOT USED | | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | 7A | 1 | | NOT USED | | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | 7B | 1 | | NOT USED | | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | 7C | 1 | | NOT USED | | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | 7D | 1 | | NOT USED | | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | 7E | 1 | | NOT USED | | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | 7F | 1 | | NOT USED | | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |

TOTAL SIZE 0C

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|-------|---------------------------|----------------|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0A | nn | 40 | 1 | 00-7F | MW OFFSET LEVEL CONTROL | -100 - 100 [%] | 40 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × |
| | | 41 | 1 | 00-7F | BEND OFFSET LEVEL CONTROL | -100 - 100 [%] | 40 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × |
| | | 42 | 1 | 00-7F | CAT OFFSET LEVEL CONTROL | -100 - 100 [%] | 40 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × |
| | | 43 | 1 | 00-7F | PAT OFFSET LEVEL CONTROL | -100 - 100 [%] | 40 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × |
| | | 44 | 1 | 00-7F | AC1 OFFSET LEVEL CONTROL | -100 - 100 [%] | 40 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × |
| | | 45 | 1 | 00-7F | AC2 OFFSET LEVEL CONTROL | -100 - 100 [%] | 40 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × |

TOTAL SIZE 06

nn : パートナンバー

ドラム音色がパートに割り当てられている場合は、以下のパラメーターは無効になる。

- BANK SELECT LSB
- PORTAMENTO
- MONO/POLY
- SCALE TUNING
- POLY AFTER TOUCH
- PITCH EG

MIDI データフォーマット

MIDI パラメーターチェンジテーブル (ドラムセットアップ)

| アドレス (H) | サイズ (H) | データ (H) | パラメーター | 内容 | XG デフォルト値 (H) | [MIDI (サイレント)] | | | | | [本体シーケンサー] | | | | | | | |
|------------|---------|---------|--------|-------|----------------------------------|----------------------|------------|---------|-------|---------|------------|---------------|-----|---------|-------|---|---|---|
| | | | | | | MIDI 受信 | | MIDI 送信 | | | ソング再生 | | | MIDI 録音 | | | | |
| | | | | | | ソングパート | ピアノ再生チャンネル | パネル操作 | ソング再生 | MIDI 入力 | PLAY | PLAY (ピアノパート) | REW | ピアノ | ピアノ以外 | | | |
| 3n | rr | 00 | 1 | 00-7F | PITCH COARSE | -64...0...+63 | 40 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × | × |
| | | 01 | 1 | 00-7F | PITCH FINE | -64...0...+63 [cent] | 40 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × | × |
| | | 02 | 1 | 00-7F | LEVEL | 0...127 | ノートに依存 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × | × |
| | | 03 | 1 | 00-7F | ALTERNATE GROUP | OFF, 1...127 | ノートに依存 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × | × |
| | | 04 | 1 | 00-7F | PAN | RND, L63...C...R63 | ノートに依存 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × | × |
| | | 05 | 1 | 00-7F | REVERB SEND | 0...127 | ノートに依存 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × | × |
| | | 06 | 1 | 00-7F | CHORUS SEND | 0...127 | ノートに依存 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × | × |
| | | 07 | 1 | 00-7F | VARIATION SEND | 0...127 | 7F | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × | × |
| | | 08 | 1 | 00-01 | KEY ASSIGN | SINGLE, MULTI | 00 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × | × |
| | | 09 | 1 | 00-01 | Rcv NOTE OFF | OFF, ON | ノートに依存 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × | × |
| | | 0A | 1 | 00-01 | Rcv NOTE ON | OFF, ON | 01 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × | × |
| | | 0B | 1 | 00-7F | LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY | -64...0...+63 | 40 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × | × |
| | | 0C | 1 | 00-7F | LOW PASS FILTER RESONANCE | -64...0...+63 | 40 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × | × |
| | | 0D | 1 | 00-7F | EG ATTACK RATE | -64...0...+63 | 40 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × | × |
| | | 0E | 1 | 00-7F | EG DECAY1 RATE | -64...0...+63 | 40 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × | × |
| | | 0F | 1 | 00-7F | EG DECAY2 RATE | -64...0...+63 | 40 | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × | × |
| TOTAL SIZE | | | | | | 10 | | | | | | | | | | | | |
| | | 20 | 1 | 00-7F | EQ BASS GAIN | -12...+12 [dB] | 40 | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| | | 21 | 1 | 00-7F | EQ TREBLE GAIN | -12...+12 [dB] | 40 | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| | | 22 | 1 | | NOT USED | | | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | × |
| | | 23 | 1 | | NOT USED | | | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | × |
| | | 24 | 1 | 04-2B | EQ BASS FREQUENCY | 32...2.0k [Hz] | 0C | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| | | 25 | 1 | 1C-3A | EQ TREBLE FREQUENCY | 500...16.0k [Hz] | 36 | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| | | 26 | 1 | | NOT USED | | | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | × |
| | | 27 | 1 | | NOT USED | | | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | × |
| | | 28 | 1 | | NOT USED | | | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | × |
| | | 29 | 1 | | NOT USED | | | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | × |
| | | 2A | 1 | | NOT USED | | | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | × |
| | | 2B | 1 | | NOT USED | | | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | × |
| | | 2C | 1 | | NOT USED | | | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | × |
| | | 2D | 1 | | NOT USED | | | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | × |
| TOTAL SIZE | | | | | | 0E | | | | | | | | | | | | |

n : ドラムセットアップナンバー (0-1)
 rr : ノートナンバー (0D-5B)

- 以下の場合に、すべてのドラムセットアップを初期化する。
- XG SYSTEM ON 受信
 - GM SYSTEM ON 受信
 - GM LEVEL 2 SYSTEM ON 受信
 - GS RESET 受信
 - DRUM SETUP RESET 受信 (XG モード時のみ)

ドラムセットアップが割り当てられているパートがプログラムチェンジを受信すると、割り当てられているドラムセットアップは初期化される。同じドラムセットアップが複数のパートに割り当てられている場合、ドラムセットアップパラメーター (プログラムチェンジを含む) の変更は、割り当てられているすべてのパートに反映される。

MIDI データフォーマット

■ システムエクスクルーシブメッセージ (1)

※ Receive System Exclusive Message の設定がオフのときは受信しない。
 ※ Transmit System Exclusive Message の設定がオフのときは送信しない。

システムエクスクルーシブメッセージ (ユニバーサルノンリアルタイムメッセージ)

| MIDI イベント | データフォーマット | [MIDI (サイレント)] | | | | | [本体シーケンサー] | | | |
|---------------------------|---|----------------|------------|---------|-------|---------|------------|---------------|-----|---------|
| | | MIDI 受信 | | MIDI 送信 | | | ソング再生 | | | |
| | | ソングパート | ピアノ再生チャンネル | パネル操作 | ソング再生 | MIDI 入力 | PLAY | PLAY (ピアノパート) | REW | MIDI 録音 |
| GM1 System On [GM1] [GM2] | FO 7E XN 09 01 F7 11110000 FO = Exclusive status 01111110 7E = Universal Non-Real Time 0xxxxxxx XN = When N is received N=O-F, whichever is received. X=ignored 00001001 09 = Sub-ID #1=General MIDI Message 00000001 01 = Sub-ID #2=General MIDI On 11110111 F7 = End of Exclusive | ○ | × | × | × | × | ○ | × | × | × |

■ システムエクスクルーシブメッセージ (2)

システムエクスクルーシブメッセージ (XG)

| MIDI イベント | データフォーマット | [MIDI (サイレント)] | | | | [本体シーケンサー] | | | | |
|----------------------|---|----------------|------------|---------|-------|------------|---------------|-----|---------|-------|
| | | MIDI 受信 | | MIDI 送信 | | ソング再生 | | | MIDI 録音 | |
| | | ソングパート | ピアノ再生チャンネル | パネル操作 | ソング再生 | PLAY | PLAY (ピアノパート) | REW | ピアノ | ピアノ以外 |
| XG Parameter Change | FO 43 1n 4C hh mm ll dd ... F7 11110000 FO = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0001nnnn 1n = Device Number n=always 0 (when transmit), n=O-F (when receive) 01001100 4C = Model ID Ohhhhhh hh = Address High Ommmmmm mm = Address Mid Ollllll ll = Address Low Oddddddd dd = Data ... 11110111 F7 = End of Exclusive | ○ | ○ | ○ | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| XG Bulk Dump | FO 43 0n 4C aa bb hh mm ll dd ... dd cc F7 11110000 FO = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 000Onnnn 0n = Device Number n=always 0 (when transmit), n=O-F (when receive) 01001100 4C = Model ID Oaaaaaaa aa = Byte Count MSB Obbbbbbb bb = Byte Count LSB Ohhhhhh hh = Address High Ommmmmm mm = Address Mid Ollllll ll = Address Low Oddddddd dd = Data : : Oddddddd dd = Data Occccccc cc = Checksum 11110111 F7 = End of Exclusive | ○ | ○ | ○ | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| XG Parameter Request | FO 43 3n 4C hh ll F7 11110000 FO = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0011nnnn 3n = Device Number n=always 0 (when transmit), n=O-F (when receive) 01001100 4C = Model ID Ohhhhhh hh = Address High Ommmmmm mm = Address Mid Ollllll ll = Address Low 11110111 F7 = End of Exclusive | ○ | ○ | × | × | × | ○ | ○ | × | × |
| XG Dump Request | FO 43 2n 4C hh mm ll F7 11110000 FO = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0010nnnn 2n = Device Number n=always 0 (when transmit), n=O-F (when receive) 01001100 4C = Model ID Ohhhhhh hh = Address High Ommmmmm mm = Address Mid Ollllll ll = Address Low 11110111 F7 = End of Exclusive | ○ | ○ | × | × | × | ○ | ○ | × | × |

MIDI データフォーマット

システムエクスクルーシブメッセージ (その他)

| MIDI イベント | データフォーマット | [MIDI (サイレント)] | | | | [本体シーケンサー] | | | | |
|--------------------|---|----------------|------------|---------|-------|------------|---------------|-----|---------|-------|
| | | MIDI 受信 | | MIDI 送信 | | ソング再生 | | | MIDI 録音 | |
| | | ソングパート | ピアノ再生チャンネル | パネル操作 | ソング再生 | PLAY | PLAY (ピアノパート) | REW | ピアノ | ピアノ以外 |
| MIDI Master Tuning | FO 43 1n 27 30 00 00 mm ll cc F7 11110000 FO = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0001nnnn 1n n= always 0(when transmit), n=0-F(when receive) 00100111 27 = Model ID of TG100 00110000 30 = Address High 00000000 00 = Address Mid 00000000 00 = Address Low 0000mmmm 0m = Master Tune MSB 0000llll 0l = Master Tune LSB Occccccc cc = don't care 11110111 F7 = End of Exclusive | × | × | × | × | × | × | × | × | × |

システムエクスクルーシブメッセージ (パネル音色関連)

| MIDI イベント | データフォーマット | [MIDI (サイレント)] | | | | [本体シーケンサー] | | | | |
|------------------------|--|----------------|------------|----------------|-------|------------|---------------|-----|---------|-------|
| | | MIDI 受信 | | MIDI 送信 | | ソング再生 | | | MIDI 録音 | |
| | | ソングパート | ピアノ再生チャンネル | パネル操作 | ソング再生 | PLAY | PLAY (ピアノパート) | REW | ピアノ | ピアノ以外 |
| String Resonance Depth | FO 43 73 01 50 11 0n 02 dd F7 11110000 FO = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01110011 73 = Clavinova ID 00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID) 01010000 50 = SubID 00010001 11 = SubID 0000nnnn 0n = Channel (00-0F) 00000010 02 = SubID (String Resonance Depth) Oddddddd dd = Depth (00-48) 11110111 F7 = End of Exclusive | ○ | × | ○ (ファンクション) | × | ○ | × | ○ | × | × |
| Sustain Sample Depth | FO 43 73 01 50 11 0n 03 dd F7 11110000 FO = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01110011 73 = Clavinova ID 00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID) 01010000 50 = SubID 00010001 11 = SubID 0000nnnn 0n = Channel (00-0F) 00000011 03 = SubID (Sustain Sample Depth) Oddddddd dd = Depth (00-48) 11110111 F7 = End of Exclusive | ○ | × | ○ (ファンクション) | × | ○ | × | ○ | × | × |
| Key Off Sampling Depth | FO 43 73 01 50 11 0n 04 dd F7 11110000 FO = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01110011 73 = Clavinova ID 00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID) 01010000 50 = SubID 00010001 11 = SubID 0000nnnn 0n = Channel (00-0F) 00000100 04 = SubID (Key Off Sampling Depth) Oddddddd dd = Depth (00-50) 11110111 F7 = End of Exclusive | ○ | × | ○ (ファンクション) | × | ○ | × | ○ | × | × |
| Soft Pedal Depth | FO 43 73 01 50 11 0n 05 dd F7 11110000 FO = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01110011 73 = Clavinova ID 00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID) 01010000 50 = SubID 00010001 11 = SubID 0000nnnn 0n = Channel (00-0F) 00000101 05 = SubID (Soft Pedal Depth) Oddddddd dd = Depth (00-7F) 11110111 F7 = End of Exclusive | ○ | × | × | × | ○ | × | ○ | × | × |

※各デプス値のリセット値は 40H= 音色パラメーターとする。

MIDI インプリメンテーションチャート

YAMAHA
Model: Silent Piano SH

Date: 07-June-2012
Version: 1.00

| ファンクション | | 送信 | 受信 | 備考 |
|------------|--|--|--|---|
| ベーシックチャンネル | 電源オン時 設定可能 | 1、2 1～16 | 1～16 × | |
| モード | 電源オン時 メッセージ 代用 | モード3 × ***** | モード3 × × | |
| ノートナンバー | 音域 | 0～127 ***** | 0～127 0～127 | |
| ベロシティ | ノートオン ノートオフ | ○ 9nH, v=1～127 × 8nH, v=64 | ○ 9nH, v=1～127 ○ 9nH, v=0または8nH | |
| アフタータッチ | キー別 チャンネル別 | ○ × | ○ × | |
| ピッチベンド | | × | ○ 0～24 セミ | *1 |
| コントロールチェンジ | 0、32 1 7 10 11 6、38 64、66、67 71～74 84 91 93 96～97 100～101 | ○ × ○ × × × ○ *2 × × ○ ○ × × | ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ | バンクセレクト モジュレーション メインボリューム パン エクスプレッション データエントリー ペダル ポルタメントコントロール エフェクト1 デプス エフェクト3 デプス テータインクリメント、デクリメント RPN LSB、MSB |
| プログラムチェンジ | 設定可能範囲 | ○ 0～127 ***** | ○ 0～127 | |
| エクスクルーシブ | | ○ | ○ | |
| コモン | ソングポジション ソングセレクト チューン | × × × | × × × | |
| リアルタイム | クロック コマンド | × × | × × | |
| その他 | オールサウンドオフ リセットオールコントロール ローカルオン/オフ オールノートオフ アクティブセンシング リセット | × × × × ○ × | ○ (120、126、127) ○ (121) ○ (122) ○ (123～125) ○ × | |
| 備考 | *1 ハープシコードの一部の音色では、ピッチベンド幅の設定どおりに音の高さが変化しない場合があります。 *2 アップライトピアノでは、ソステヌートペダル (66) は MIDI 送信されません。 | | | |

モード1：オムニ・オン、ポリ モード2：オムニ・オン、モノ ○：あり
モード3：オムニ・オフ、ポリ モード4：オムニ・オフ、モノ ×：なし

索引

- あ**
アンブ内蔵スピーカー 33、37
- い**
一時停止 22
移調 40、42
一般フォルダ 51
- お**
オーディオ機器 33、34
オーディオソング 16、51
オートパワーオフ 44、46
オールリPEAT再生 17、18、19、21
音色 12、49、60
音色バリエーション 13
音律 41
音量 11
音量 (メトロノーム) 41
音量バランス 42
- か**
外部ソング 16、51
- き**
キー 40、42
キーオフ音 43
キーオフサンプリング 43
基音 41
- こ**
コピー 29
コントロールチェンジ 44
コントロールユニット 7、8
- さ**
再生 16
再生順序 51
削除 31
サステインサンプリング 43
- し**
シフトペダル 6
消音演奏 11
消音ペダル 6、11
初期化 45
- す**
ストリングレゾナンス 42
- そ**
ソステヌートペダル 6
ソフトペダル 6
ソング 16、50
ソングカテゴリー 16
- た**
対応言語 45
タッチ感度 40
ダンパーペダル 6
ダンパーレゾナンス 6、42
- て**
停止 22
デモソング 16、17、50
デュアル音色 12、49
電源 10、53
テンポ (ソング再生) 23
テンポ (メトロノーム) 15、28
- な**
内蔵メモリー 16、19、24
- は**
バイノーラルサンプリング 3
早送り 22
- ひ**
ピアノ再生チャンネル 43
ピッチ調整 40、42
拍子 (メトロノーム) 15、28
- ふ**
ファンクション設定 38、40
付属品 4
プリセットソング 16、18、50
プリリアンス 40
プログラムチェンジ 44
- へ**
ヘッドフォン 4、11、53
ヘッドフォンハンガー 4、10
- ま**
巻き戻し 22
- め**
メッセージ 47
メトロノーム 15、28
- や**
ヤマハミュージックデータショップ 16
- ゆ**
ユーザーソング 16、51
- ら**
ランダム再生 17、18、19、21
- り**
リバーブ 14
リバーブタイプ 14
リバーブ深さ 14
- る**
ルートフォルダ 51
- ろ**
ローカルコントロール 44
録音 24
- 英数字**
ACアダプター 4、9、53
FIXED ペロシティ 40
GM ユニット 8、37
MIDI インプリメンテーションチャート 71
MIDI 機器 35
MIDI 送信チャンネル 43
MIDI ソング 16、51
MIDI データフォーマット 60
Muma (ミューマ) 16
MUMA フォルダ 51
PP 管理ファイル 51
SMFO 16、24、26
SMF1 16
USB AUDIO 16
USB MIDI 16
USB オーディオレコーダー 26
USB 記憶装置 20、26、29、36、51
USER FILES フォルダ 51
WAV 16、26
XG 音色 54
XG ドラムキット 58
1 曲リPEAT 41

保証とサービスについて

本機の保証期間は、保証書に記入されたお買い上げの日付から1ヵ年です（現金、ローン、月賦などによる区別はございません）。また保証は、日本国内にてのみ有効といたします。

保証書

保証書をお受け取りのときは、お客様のご住所、お名前、お買い上げの年月日、販売店名などを必ずご確認ください。無記名の場合は無効となりますので、くれぐれもご注意ください。

保証書は大切に保管しましょう

保証書は弊社が、本機をご購入いただいたお客様に、保証規定に則り、お買い上げの日から向こう1ヵ年の無償サービスをお約束申し上げるものですが、万一紛失なさいますと保証期間中であっても実費を頂戴させていただきますこととなります。いつでもご提示いただけますように、十分ご配慮のうえで保管してください。また、後々のサービスに際しての機種判別や、サービス依頼店の確認などにも役立ちます。保証期間が切れましても、お捨てにならないでください。

保証期間中のサービス

保証期間中に万一故障が発生した場合、お買い上げ店にご連絡いただきますと、技術者が修理・調整いたします。この際、必ず保証書をご提示ください。保証書なき場合には、サービス料金をいただく場合もあります。また、お買い上げ店より遠方に移転される場合は、事前にお買い上げ店あるいはヤマハにご連絡ください。移転先におけるサービス担当店をご紹介申し上げますと同時に、引き続き保証期間中のサービスを責任をもって行うよう手続きいたします。

満1ヵ年の保証期間を過ぎますとサービスは有料になりますが、引き続き責任をもってサービスさせていただきます。なお、補修用性能部品の保有期間は最低8年となっています。そのほかご不明な点などございましたら、下記のヤマハサービス網までお問い合わせください。

本機についてのお問い合わせは、最寄りのヤマハピアノ特約店／下記のヤマハへ

◇ピアノの機能や取り扱いについてのお問い合わせ

最寄りの特約楽器店、または下記ヤマハお客様コミュニケーションセンターへお問い合わせください。

お客様コミュニケーションセンター ピアノご相談窓口

ナビダイヤル **0570-003-808**

上記番号でつながらない場合は053-460-4835へおかけください。

受付時間 月～金 10:00～17:00（土曜、日曜、祝日およびセンター指定の定休日を除く）

<http://jp.yamaha.com/support/>

◇ピアノの修理についてのお問い合わせ

お買い上げ店、または下記ヤマハ修理ご相談センターへお問い合わせください。

ヤマハ修理ご相談センター

ナビダイヤル **0570-012-808**

上記番号でつながらない場合は053-460-4830へおかけください。

受付時間 月～金 10:00～17:00（土曜、日曜、祝日およびセンター指定の定休日を除く）

◇その他、本機全般についてのお問い合わせ

株式会社ヤマハミュージックジャパン 楽器営業本部 マーケティング部 ピアノ・EKB 課

〒108-8568 東京都港区高輪 2-17-11

TEL 03-5488-5442

※住所、名称、電話番号などは変更になる場合があります。



ヤマハ株式会社

〒430-8650 静岡県浜松市中区中沢町10-1
Manual Development Group

2017年3月 改訂 MWNB-G0