

京都 便利堂 だより

KYOTO
BENRIDO
DAYORI

新商品&季節のおすすめ

〔特集〕

芸術の秋に、アートな贈り物／年賀はがき
京都はん／美術はがきソムリエからの定期便シリーズ

2025 VOL.21
9/10
中秋号

アートのある暮らしで彩りを

便利堂ものづくりインタビュー

空
想

法隆寺金堂壁画プロジェクト

壁画原寸大撮影90周年記念●便利堂五代目・石黒豊次さん



日本文化の美とともに
歩み続けて139年



アートのある暮らし。○ふせん



NEW 鍬形蕙斎〈鳥獸略画式〉

日本の美術シリーズ ふせん
全4種 ￥550

手帳や本に挟めば可愛くモチーフが飛び出します。3サイズのふせんがセットになっていて、様々な使い方が可能です。文字が読みやすく、アイキャッチにもなるベース色も◎。二つ折りになった台紙は、手帳カバーに差し込んで使っていただけます。



本誌に記載された表示価格は、すべて税込です。

折々の絵はがき

《婦女四題 秋》山川秀峰
昭和2年 千葉市美術館蔵

女性は一人でお出かけ中でしょうか？ 人々が思わず振り返るほどの輝きを放つ彼女からは、胸の内で鼻歌を歌っているような「ご機嫌さ」が滲み出ています。好きな服とメイクがうまくいけば街を歩くだけでもなんだか楽しい。本作からは女性のそんなうきうきした気持ちが伝わってきます。

独特的の髪型は、三つ編みやねじったツインテールを耳が隠れるようにクルクルと巻いた「ラジオ巻き」。日本でラジオ放送が始まったこの頃、鉱石ラジオのレシーバーを耳に当てる様子を模した最新トレンドです。整った目鼻立ちに唇に差した秋色の紅がよく映えて、ワイン色のショールからちらりとのぞくのはトランプ柄の羽織です。それはまるで舞い落ちる枯れ葉が、ダイヤやスペードに姿を変えたかのようです。赤い刺繡の着物に、帯も帯締めも個性的で、ともすれば取り留めなくなりそうなところ、襟元と帯の黒で見事に統一感を出しています。

山川秀峰は錦木清方に学んだ日本画家で、美人画で知られるほか、本作のような新版画の作品も遺しました。錦木門下では百貨店の流行カタログなども描いており、こちらもそうした1枚かもしれません。流行のファッショントップに着こなす彼女をさぞかし多くの女性が憧れのまなざしで見つめたはずです。



表紙の絵はがき：
絵はがき 〈婦女四題 秋〉
山川秀峰 ￥110



京都 便利堂 だより

2025 VOL.21
9/10
中秋号

CONTENTS

アートのある暮らし 02

便利堂ものづくりインタビュー 注隆吉全営壁面プロジェクト 04

重箱のこちにゆき 12

前衛的である川口の定期便 11

新章口。秀策のおまかせ 13

新川尚品 - 手錶・腕時計の歴史

2025年 企画・制作・発行 株式会社便利堂
9月1日発行 Director 鈴木 巧
(奇数月発行) Chief Staff 西川 愛
Staff 増尾麻黄 / 渡邊 葵 / 小川萌永

写真・山内崇誠(便利堂写真工房)

日々の生活に美術を取り入れることは
暮らしに彩りを与えてくれます。
便利堂では、古典の名作から現代の作品まで
さまざまな美術作品をモチーフとした
アイテムを取り揃えています。

京にんづかんみみやうぞうこどろ。勢。と

法隆寺金堂壁画

プロジェクト

○石黒豊次さん

手ごろな商品を通じて美術をより身近に親しんでいただきたい。企画・デザインから制作まで、妥協のない姿勢で取り組んでいます。そこで今回は趣向を変え、この事業を担当し、後に便利堂6代社長を務めた、故石黒豊次さんが残した記録を元に、インタビュー形式で当時を振り返りたいと思います。

紹介していきます。

本年は便利堂のものづくりを象徴するプロジェクト「法隆寺金堂壁画原寸大撮影事業」が行われてからちょうど90周年を迎えます。そこで今回は趣向を変え、この事業を担当し、後に便利堂6代社長を務めた、故石黒豊次さんが残した記録を元に、インタビュー形式で当時を振り返りたいと思います。

聞き手・社長室 前田千穂

石黒豊次さん（1907～2001）
慶應義塾大学経済学部中退後、便利堂4代中
村竹四郎の妻・泰子の紹介で昭和8年から
始まる法隆寺金堂壁画原寸大撮影並びに原寸
大複製を担当する。昭和25年取締役、昭和47
年常務就任。翌年便利堂5代中村桃太郎が
急逝したため、急遽同年第6代社長に就任す
る。昭和58年に桃太郎長女・義子が7代目就任す
るまで代表を務める。



便利堂 モノづくり インタビュー

【第21回】

空想



昭和49年、グーテンベルク博物館へ寄贈する
壁画複製を確認する石黒さん（中央右）と桃太
郎社長（その左）

——今日ははわざわざ天上からお越し
くださりありがとうございます。
いつも皆さんのご活躍を拝見してい
ます。来年創立140年とのことです
が、頑張つて続けてもらつていて物故
者OBみんな喜んでるよ。

——そう言つていただいて嬉しいで
す。早速ですが、便利堂の歴史の中で
も屈指の大事業、「法隆寺金堂壁画原
寸大撮影」が昭和10年（1935）に行
われてから、本年で90周年となりまし
た。この事業をご担当された石黒さん
にぜひお話を聞きたいと思いまし
て。このプロジェクトはどんな経緯で
始まつたのですか？

そもそも、金堂壁画の保存が問題に
なったのが、壁画を取り出して別に
保存する案、金堂内の現状まで保存
する案の二つが提言されたんだけど、
当時の佐伯定胤管長が「信仰の立場か
ら壁画は金堂外へ出すべきではない」
との強い意向をお持ちだったこともあ
り、後者の案が採択されました。

最終的には、壁画を取り出して別に
保存する案、金堂内の現状まで保存
する案の二つが提言されたんだけど、
当時の佐伯定胤管長が「信仰の立場か
ら壁画は金堂外へ出すべきではない」
との強い意向をお持ちだったこともあ
り、後者の案が採択されました。

——信仰の対象である壁画の保存が
どれほど難しいかが伝わってきます。
特筆すべきなのは、この調査をまと
うとするならば、その精巧な副本（模写・
複製）ことが不可欠である」という考え
が示されたこと。ここに複製制作の重
要性が初めて位置付けられたわけだね。

——便利堂の技術を評価していただ
けで光榮なことです。
ただ、その内容がとてもないもの
でね。当時はまだ写真的のフィルムは「ガ
ラス乾板」といつて、ガラス板に感

下：法隆寺金堂（国宝） 上：同内部

内陣には中尊・釈迦三尊像、薬師如来坐像、毘沙門天・吉祥天立像、四天王立像（いずれも国宝）、外陣には現在、昭和43年に完成した「再現壁画」（便利堂によるコロタイプの墨刷の上に精銳の日本画家が彩色）が荘厳されている



『法隆寺壁画保存方法調査報告書』

大正9年（1920）3月31日発行
4年にわたる調査と保存方法の検討をまとめた報告書。原本保存において「完全なる副本」の重要性を指摘し、その後の模写・複製制作を方向づけたと言える

『報告書』結論より該当部分の大意

「壁画の複製制作もまた原本の保存事業と非常に関係がある。いくら補修補強が実施され防火設備が完成しても、いつ壁画が不慮の天災で被害を受けるかも知れず、日本の至宝である本壁画が完全な複製を持たないということは、壁画の価値を尊重するという意味において完全とは言えない。現在、彩色の剥落などの劣化が進んでいるが、まだ十分にその彩色を見分けることができる今こそ、現物の根本的保存法の実施とともに複製を制作することができれば、すなわち壁画を保存しようという精神を完結することが可能となるのである」

——あくまでも「保存方法の調査」
が目的なんですね。

——それからどうなったんでしょう？

大正2年（1913）、岡倉天心が改めて壁画保存の緊急性と調査機関設置の必要性を進言して、古社寺保存会長の九鬼隆一が文部大臣に建議、ようやく大正5年（1916）に「壁画保存方法調査委員会」ができたんだよ。そこで大正8年までの4年間にわたり、壁画の壁そのものの構造の調査や破損状況の調査、剥落の状況や使用顔料の性質などが研究されました。





収蔵庫に保管されている焼損壁画

法隆寺、文化庁、朝日新聞社の主導による、壁画の保存活用を有識者らが調査・研究をする「金堂壁画保存活用委員会」が平成27年12月に発足、課題の一つであったその一般公開への取り組みが「法隆寺みらいプロジェクト」として今年より本格化



法隆寺みらいプロジェクト

※荒井・中村・橋本の3班は原寸大コロタイプの上に和紙をおいて書き写す方法で模写されたり、入江班はコロタイプの上に胡粉を塗り彩色してい



関係者によるプロトタイプ(完成試作品)の検収 (昭和12年夏 於大雲院)

昭和12年2月の表装試作品を経て、同年夏に全12壁の完成品同様の試作品が仕上がり、その出来栄えを法隆寺をはじめとする関係者のお歴々にご確認いただいた

——コロタイプ複製が開始ですね！

大壁だと42分割だから、それが狂い

なくつながるように製版し、1枚の壁

画になるように各分割の調子を合わせ

て印刷することも非常に難易度の高い

作業なんだけど、それだけでは複製は

できません。印刷するためにはインキ

や紙が必要であり、1枚の壁画にする

ためには、それをつないで表装をする

必要があるからね。

——なるほど、便利堂だけでなく、

この複製にはたくさんの人々の技術力

が結集しているんですね。



壁画複製に使用した印刷機 (本社ロビーに展示)



表装作業 (昭和13年秋頃 於大雲院内臨時作業所)



本番の印刷作業 (昭和12年秋頃 於大雲院内臨時作業所)

その年の8月、正式にコロタイプ複製契約を結びました。

その年の8月、正式にコロタイプ複製

キは、従前はフランス製を使用してい

ましたが、佐藤さんはわざわざインキ

おかげで、輸入品に遜色のないイン

キ30キロが便利堂へ納品されたんだけ

ど、その手間ひまを金額換算すること

は困難ということで「歴史に残る国家

的事業」への貢献としてインキは寄贈

してくれることになつたんだよ。

——胸が熱くなるお話ですね。

なにしろ大きな壁画が12壁もある複

製作業だから、当時寺町四条にあつた

大雲院の大広間をお借りしてね、臨時

の専用作業所にして、そこで印刷作業

と表装作業を行つてましたよ。

——何から何まで特別仕様ですね。

昭和12年の夏に原寸大コロタイプ複

製のプロトタイプ全12壁が完成して、

お歴々方にご確認いただいてね。OKが

でた時はホッとしたなあ。この時のプロ

トタイプが便利堂所蔵本で、今コロ

タイプギャラリーで展示しているね。

※便利堂で多色刷「コロタイプ」が開発されたのは昭和41年(1966)

——この後、本番制作ですね？

まだまだ、これからが本番だよ。原

寸大のコロタイプ複製は精巧だけれど

モノクロだから。最終的には現物の色

彩を記録したカラーの複製をね。そこ

で翌昭和14年から、「昭和の模写」事

業が始まるんだ。壁画の模写による複

製制作は、明治35年(1902)には意

圖されていたようで、先に触れた『報

告書』でも明文化されている。これが

ようやく実現の運びになつたというこ

とだね。もちろんこれ以前にも模写さ

れたかいがあつたよ。

——今年、金堂焼損壁画の一般公開

を目指す「法隆寺みらいプロジェクト」

(法隆寺、朝日新聞社)が発表されました。

こうした取り組みを通じて、文化財

の保護や防災などの大切さが、これか

らも伝え続けられるよう願つていま

す。本当に素晴らしい取り組みですね。

——そして便利堂では、本社内のコ

ロタイプギャラリーにて、原寸大撮影

90周年を記念した「法隆寺金堂壁画

原寸大複製全12面」展を好評開催中で

す(詳しくは本誌16頁)。

壁画が金堂内と同じようにうまく並

べられていて感心したよ。複製だけど

堂内にいるような厳かな落ち着いた心

持ちになりますね。これからもこの複

製の力を信じて、撮影やコロタイプの技術を続けていて欲しいと思います。



金堂壁画原寸大撮影 90周年記念 (法隆寺金堂壁画原寸大複製全12面) 展



再現壁画の印刷作業 (昭和42年)



再現壁画の下地刷チェック作業 (昭和42年)



「再現模写」は、入江波光、荒井寛方、中村岳陵、橋本明治の4作家を中心とする16名の画家が、堂内で壁画を目前にして作業にあつた。その際、「原画の色を誤って写すことのないように」との配慮から、日本ではまだ普及していなかった蛍光灯が初めて使用された (写真は模写作業中の橋本明治画伯)

京都

贈つても、使つても、飾つても』 楽しい京都みやげの新定番



京都めぐりをしよう！

さまざまな顔を持つ『京都めぐり』は全20種類。市内20店舗のすべてで販売しています。全種を集める京都めぐりもよし、お気に入りの1枚を求めて訪ねてもよし。各店であなたの出会いをお待ちしています。マップ情報を掲載した専用スマート地図『京都めぐりマップ』をご用意しています。

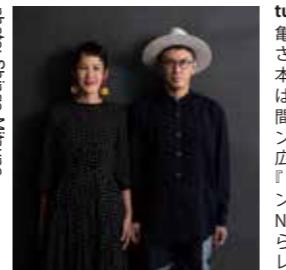
京都めぐりマップ



京都めぐりマップ

全20はん 各1,100円

京都便利堂が京都在住のアーティスト、ツペラツペラとコラボレーションした新しいカードシリーズ。「京都のさまざまなもの」をモチーフにツペラツペラが描き下ろしたイラストを便利堂独自のラーロコロタイプ技術でプリントした「贈都みやげ」の新定番です。『京都はん』の「はん」は『版画』と『京』とばの敬称「はん」を掛けています。



tupera tupera
龟山達矢さんと中川敦子さんによるユニット。絵本やイラストレーションをはじめ、TVや舞台、空間のアートディレクションなど、様々な分野で幅広く活動している。絵本『しろくまのパンツ』『パンダ銭湯』など著書多数。NHKEテレ「ノージーのひらめき工房」のアートディレクションも担当。



便利堂本店では全種、公式オンラインでは『舞妓はん』『京都タワーはん』の2種が販売中

市内20か所のサテライトショップで各1種の『京都はん』を販売中

●毎月のお届け内容：コロタイプ絵はがき（季題5題）を含む
絵はがき10枚+特製ブックレット

現在3コースをご用意。
お好みをお選びください！

付録として、お届け
作品をやさしく解説
したブックレットが毎号ついてくる！

毎回（季題5題）
(定価385円)
が必ず1枚入っています。

●特典が盛りだくさん

もれなく、11月に『わたしだけの絵はがきカレンダー2026』（定価300円）、最終お届け月に、絵はがき全120枚が収納できる『定期便特製コレクションボックス』をプレゼント！

さらに一括払いでのお申し込みの方に『ワイヤー絵はがき立て』（629円）をプレゼント（先着100名様）

通常合計価格 1,675円 / 20,100円のところ
都度払い 1,200円 / 一括払い 14,400円
■1年間 14,400円：月々 1,200円（税・送料込）× 12ヶ月

●ラインナップ

- 1月 〈よき塩梅〉 9月 〈秋の夜長に〉
2月 〈桜梅桃李〉 10月 〈はらべご美術めぐり〉
3月 〈春のうたげ〉 11月 〈鳥兎匂匂〉
4月 〈清明〉 12月 〈はなむけの一葉〉
5月 〈青時雨〉
6月 〈うつうつそうそう〉
7月 〈清々しい「青」〉
8月 〈夏バテを吹き飛ばす！〉

毎月ふみの日に届く
毎月ふみの日に届く
『美術はがき』のある暮らし

美術はがきソムリエからの定期便

●毎月のお届け内容：長型はがき（6回計14枚）を含む 絵はがき8枚+特製ブックレット



付録として、お届け
作品をやさしく解説
したブックレットが
毎号ついてくる！



●特典が盛りだくさん

もれなく、初回お届け月にオリジナル『琳派年表・用語集』、最終お届け月に、『抗ウイルス』『抗菌』『消臭』機能がある『琳派柄PHONE STICKER』（定価385円）をプレゼント！

さらに一括払いでのお申し込みの方にオリジナル文香（非売品）をプレゼント（先着100名様）

通常合計価格（平均）1,273円 / 7,640円のところ
都度払い 1,000円 / 一括払い 6,000円
■半年間 6,000円：月々 1,000円（税・送料込）× 6ヶ月

●ラインナップ

- 1/7月 〈受け継がれる意匠～金と色彩～〉
2/8月 〈琳派の源流～本阿弥光悦と俵屋宗達～〉
3/9月 〈琳派の水墨～墨と筆の表現～〉
4/10月 〈花ひらく琳派～尾形光琳と乾山〉
5/11月 〈受け継がれる意匠～草花図～変奏の系譜～〉
6/12月 〈江戸琳派～酒井抱一と鈴木其一～〉

琳派だけの深掘り半年プラン

琳派だけの深掘り半年プラン

琳派～継承の美

通常合計価格 1,675円 / 20,100円のところ
都度払い 1,200円 / 一括払い 14,400円
■1年間 14,400円：月々 1,200円（税・送料込）× 12ヶ月

●毎月のお届け内容：長型はがき（6回計14枚）を含む 絵はがき8枚+特製ブックレット



付録として、お届け
作品をやさしく解説
したブックレットが
毎号ついてくる！



●特典が盛りだくさん

もれなく、初回お届け月にオリジナル『浮世絵年表・用語集』、最終お届け月に、絵はがきが収納にピッタリ『浮世絵A5変形クリアファイル』（定価385円）をプレゼント！

さらに一括払いでのお申し込みの方に『ブッシュビン式絵はがき立て』をプレゼント（先着100名様）

通常合計価格（平均）1,273円 / 7,640円のところ
都度払い 1,000円 / 一括払い 6,000円
■半年間 6,000円：月々 1,000円（税・送料込）× 6ヶ月

●ラインナップ

- 1/7月 〈美人画クロニクル～春信、歌麿から英泉へ～〉
2/8月 〈北斎と広重～200年前の日本の風景〉
3/9月 〈掌の芸術～摺物と版本の魅力～〉
4/10月 〈幕末から明治へ～国芳・曉斎・芳年と新版画～〉
5/11月 〈ゆるかわ動物とおもちゃ絵の世界〉
6/12月 〈歌麿と写楽～仕掛け人・葛屋重三郎～〉

浮世絵だけの深掘り半年プラン

浮世絵だけの深掘り半年プラン

浮世絵の美

通常合計価格 1,675円 / 20,100円のところ
都度払い 1,200円 / 一括払い 14,400円
■1年間 14,400円：月々 1,200円（税・送料込）× 12ヶ月

●毎月のお届け内容：長型はがき（6回計14枚）を含む 絵はがき8枚+特製ブックレット



付録として、お届け
作品をやさしく解説
したブックレットが
毎号ついてくる！



●特典が盛りだくさん

もれなく、初回お届け月にオリジナル『浮世絵年表・用語集』、最終お届け月に、絵はがきが収納にピッタリ『浮世絵A5変形クリアファイル』（定価385円）をプレゼント！

さらに一括払いでのお申し込みの方に『ブッシュビン式絵はがき立て』をプレゼント（先着100名様）

通常合計価格（平均）1,273円 / 7,640円のところ
都度払い 1,000円 / 一括払い 6,000円
■半年間 6,000円：月々 1,000円（税・送料込）× 6ヶ月

●ラインナップ

- 1/7月 〈受け継がれる意匠～金と色彩～〉
2/8月 〈琳派の源流～本阿弥光悦と俵屋宗達～〉
3/9月 〈琳派の水墨～墨と筆の表現～〉
4/10月 〈花ひらく琳派～尾形光琳と乾山〉
5/11月 〈受け継がれる意匠～草花図～変奏の系譜～〉
6/12月 〈江戸琳派～酒井抱一と鈴木其一～〉

琳派だけの深掘り半年プラン

琳派だけの深掘り半年プラン

琳派～継承の美

通常合計価格 1,675円 / 20,100円のところ
都度払い 1,200円 / 一括払い 14,400円
■1年間 14,400円：月々 1,200円（税・送料込）× 12ヶ月

●毎月のお届け内容：長型はがき（6回計14枚）を含む 絵はがき8枚+特製ブックレット



付録として、お届け
作品をやさしく解説
したブックレットが
毎号ついてくる！



●特典が盛りだくさん

もれなく、初回お届け月にオリジナル『浮世絵年表・用語集』、最終お届け月に、絵はがきが収納にピッタリ『浮世絵A5変形クリアファイル』（定価385円）をプレゼント！

さらに一括払いでのお申し込みの方に『ブッシュビン式絵はがき立て』をプレゼント（先着100名様）

通常合計価格（平均）1,273円 / 7,640円のところ
都度払い 1,000円 / 一括払い 6,000円
■半年間 6,000円：月々 1,000円（税・送料込）× 6ヶ月

●ラインナップ

- 1/7月 〈受け継がれる意匠～金と色彩～〉
2/8月 〈琳派の源流～本阿弥光悦と俵屋宗達～〉
3/9月 〈琳派の水墨～墨と筆の表現～〉
4/10月 〈花ひらく琳派～尾形光琳と乾山〉
5/11月 〈受け継がれる意匠～草花図～変奏の系譜～〉
6/12月 〈江戸琳派～酒井抱一と鈴木其一～〉

琳派だけの深掘り半年プラン

琳派だけの深掘り半年プラン

琳派～継承の美

通常合計価格 1,675円 / 20,100円のところ
都度払い 1,200円 / 一括払い 14,400円
■1年間 14,400円：月々 1,200円（税・送料込）× 12ヶ月

●毎月のお届け内容：長型はがき（6回計14枚）を含む 絵はがき8枚+特製ブックレット



付録として、お届け
作品をやさしく解説
したブックレットが
毎号ついてくる！



●特典が盛りだくさん

もれなく、初回お届け月にオリジナル『浮世絵年表・用語集』、最終お届け月に、絵はがきが収納にピッタリ『浮世絵A5変形クリアファイル』（定価385円）をプレゼント！

さらに一括払いでのお申し込みの方に『ブッシュビン式絵はがき立て』をプレゼント（先着100名様）

通常合計価格（平均）1,273円 / 7,640円のところ
都度払い 1,000円 / 一括払い 6,000円
■半年間 6,000円：月々 1,000円（税・送料込）× 6ヶ月

●ラインナップ

- 1/7月 〈受け継がれる意匠～金と色彩～〉
2/8月 〈琳派の源流～本阿弥光悦と俵屋宗達～〉
3/9月 〈琳派の水墨～墨と筆の表現～〉
4/10月 〈花ひらく琳派～尾形光琳と乾山〉
5/11月 〈受け継がれる意匠～草花図～変奏の系譜～〉
6/12月 〈江戸琳派～酒井抱一と鈴木其一～〉

琳派だけの深掘り半年プラン

琳派だけの深掘り半年プラン

琳派～継承の美

通常合計価格 1,675円 / 20,100円のところ
都度払い 1,200円 / 一括払い 14,400円
■1年間 14,400円：月々 1,200円（税・送料込）× 12ヶ月

●毎月のお届け内容：長型はがき（6回計14枚）を含む 絵はがき8枚+特製ブックレット



付録として、お届け
作品をやさしく解説
したブックレットが
毎号ついてくる！



●特典が盛りだくさん

もれなく、初回お届け月にオリジナル『浮世絵年表・用語集』、最終お届け月に、絵はがきが収納にピッタリ『浮世絵A5変形クリアファイル』（定価385円）をプレゼント！

さらに一括払いでのお申し込みの方に『ブッシュビン式絵はがき立て』をプレゼント（先着100名様）

通常合計価格（平均）1,273円 / 7,640円のところ
都度払い 1,000円 / 一括払い 6,000円
■半年間 6,000円：月々 1,000円（税・送料込）× 6ヶ月

●ラインナップ

- 1/7月 〈受け継がれる意匠～金と色彩～〉
2/8月 〈琳派の源流～本阿弥光悦と俵屋宗達～〉
3/9月 〈琳派の水墨～墨と筆の表現～〉
4/10月 〈花ひらく琳派～尾形光琳と乾山〉
5/11月 〈受け継がれる意匠～草花図～変奏の系譜～〉
6/12月 〈江戸琳派～酒井抱一と鈴木其一～〉

琳派だけの深掘り半年プラン

琳派だけの深掘り半年プラン

琳派～継承の美

通常合計価格 1,675円 / 20,100円のところ
都度払い 1,200円 / 一括払い 14,400円
■1年間 14,400円：月々 1,200円（税・送料込）× 12ヶ月

●毎月のお届け内容：長型はがき（6回計14枚）を含む 絵はがき8枚+特製ブックレット



付録として、お届け
作品をやさしく解説
したブックレットが
毎号ついてくる！



●特典が盛りだくさん

もれなく、初回お届け月にオリジナル『浮世絵年表・用語集』、最終お届け月に、



Information

京都便利堂本店

〈時代祭はん〉はじめ、〈京都はん〉勢ぞろいでお待ちしております。

便利堂本社 1F には、美術商品を取り揃えた京都便利堂本店を開設しております。ぜひ京都にお越しの際はお立ち寄りください。

【営業時間】 10:00 ~ 19:00

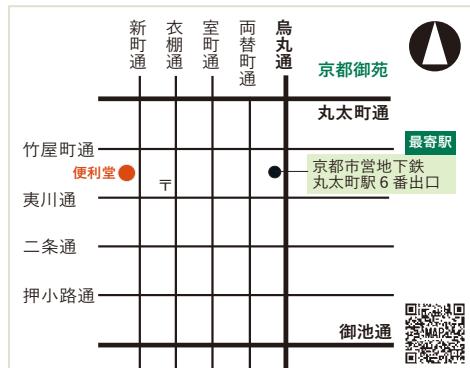
【定休日】 日・祝日

【Telephone】 075-231-4351 (代表)

Instagram@kyoto.benrido

X@kyotobenrido

facebook@kyotobenrido.shop



【アクセス】

〒 604-0093

京都市中京区新町通竹屋町下ル弁財天町 302 番地

〈公共交通機関でおこしの方〉

- ・市営地下鉄烏丸線「丸太町」下車 ⑥番出口より徒歩 7 分
- ・市バス 「文化庁前・府庁前」下車徒歩 5 分



〈お車・タクシーでおこしの方〉

- ・京都駅から 15 分、お客様駐車場あります。
- ・タクシードライバーに「新町通り夷川(えびすがわ) 上がる」とお伝えください。

コロタイプギャラリー

便利堂コロタイプギャラリー〈夏秋季〉企画展示

①マイケル・ケンナ展 ②「京都はん」のできるまで展 ③法隆寺金堂壁画複製展

京都便利堂本店がある便利堂本社には、〈コロタイプギャラリー〉が併設されています。今年の夏秋季企画展は、3つの展示を行います。特に現在開催中の《法隆寺金堂壁画原寸大複製》展では、全 12 面の壁画複製が一堂に展観されます。



会期：① 2025 年 7 月 14 日 (月) ~ 9 月 27 日 (土) / ② 10 月 3 日 (金) ~ 11 月 8 日 (土)



会期：② 10 月 3 日 (金) ~ 11 月 8 日 (土)

金堂壁画原寸大撮影 90 周年記念 ③ギャラリー 2
〈法隆寺金堂壁画原寸大複製全 12 面〉展



会期：2025 年 6 月 16 日 (月) ~ 11 月 8 日 (土)

開廊：10:00 ~ 12:00 / 13:00 ~ 17:00 休廊：日・祝日 (10/26, 11/2・3 は開廊) 入場：無料