

2025 VOL.18

3/4  
早春号

# 京都 便利堂 だより

KYOTO  
BENRIDO  
DAYORI

アートのある暮らしで彩りを

便利堂ものづくりインタビュー

## 甲斐みのりさん

「かわいい」と「すき」の力●ものづくりを取り巻く「すき」について



【特集】季節のおすすめ商品

## 今年の春は国宝尽くし

国宝は「国民の宝」●この季節、国宝に出逢う旅に出かけませんか

日本文化の美とともに  
歩み続けて138年



アートのある暮らし

◎アートシール

日々の生活に

美術を取り入れることは

暮らしに彩りを与えてくれます。

便利堂では、  
古典の名作から

現代の作品まで

さまざまな美術作品を

モチーフとしたアイテムを

取り揃えています。

毎号その中から

おすすめをピックアップして

美術商品と暮らす日常風景を

ご紹介していきます。



写真..山内崇誠(便利堂写真工房)

今も昔も子どもはシールが大好き。スーパ―でお菓子や食品をおねだりする理由がおまけのシールであることもしばしばです。親にとっても、子どもが喜ぶ安価で手軽な玩具として、シールは不動のトップアイテムです。

このシール貼り遊び、幼児が最も早い時期から遊ぶことが可能な道具遊びだそう。手先と脳は直結していて、

なるそうです。最初はシールを台紙から外すのも一苦勞なところから始まり、やがて好き勝手にベタベタ貼る時期を過ぎると、いつの間にか意図した場所に上手に貼るようになります。こうした子どもの成長よりは、徐々に手先が衰えた在りし日の祖父母の姿も思い出し、人の一生のはじまりと終わりに思わず思いを馳せてしまいます。



「日本の美術」アートシール 全5種  
各¥330

日本美術の愛らしいキャラクターや美しい花鳥の小さなピースの型抜きシールです。和紙やホログラム、金銀箔を用いたシールは、小さくても印象的で華やか。カードや手帳のデコレーションに、無限の使い方で楽しめます。



本誌に記載された表示価格は、すべて税込です。



表紙の絵はがき：  
〈西山の筍〉 黒光茂樹  
¥110



京都  
便利堂  
だより

KYOTO  
BENRIDO  
DAYORI

2025 VOL.18  
3/4  
早春号

## CONTENTS

アートのある暮らし	02
便利堂ものづくりインタビュー	
甲斐みのりさん	04
季節のごあいさつ ⑩	10
美術はがきソムリエからの定期便	11
【特集】季節のおすすめ商品	
今年の春は国宝尽くし	12
Information	16

2025 年	企画・制作・発行	株式会社便利堂
3月1日発行	Director	鈴木 巧
(奇数月発行)	Chief Staff	中嶋直子
	Staff	西川 愛 / 増尾麻黄 / 渡邊 葵

※本誌記載の記事、写真、イラストなどの無断転載を禁じます。





甲斐みのりさん  
文筆家・エッセイスト。静岡県生まれ。大阪芸術大学文芸学科卒業。日本文藝家協会会員。「Loule」主宰。乙女心をくすぐるお菓子や手土産、クラシックホテルや地元パンなどを題材にした著書は40冊以上に及び、雑誌、webなどにも執筆。地方自治体のパンフレット制作や講演活動も行う。

何か一步踏み出したいと考えて  
初めて作ったのがマッチだったんです。

甲斐さんが初めて手がけた商品のマッチ

然と本にたずさわる仕事がしたいと思うようになったんです。

——ご自身の「すき」はどんな風に育んでこられたんですか？

私には小学生の頃から「おたく気質」があつて、何かを好きになると一生懸命それを突き詰めていました。お菓子の缶や包み紙はその頃から好きで、たとえば鳩サブレの包装紙を切り抜いて自分で封筒を作つて遊んだりとか。中学生の頃には、当時街に出始めたばかりのコピー機で好きな絵をコピーして、オリジナルの便箋を作るとか、そんなことばかりしていましたね。

——子供時代からのものづくりがレベル「ロル (Loule)」に繋がっているのですね。

ロルを始めたのは大学卒業後に京都に住み始めてからで、その頃はまだ何者でもない自分に悩んでいました。何か一步踏み出したいと考えて初めて作ったのがマッチだったんです。

——なぜマッチを？

当時は喫茶店へ行くとかならずマッチが置いてあつて自由にもらえたんですよ。マッチやお菓子の包み紙つてそのものには価値がつかないのにすごく美しい。そこに惹かれて私もマッチを

作りたいと思つたんです。当時はインターネットなんかありませんからタウンページでマッチ業者を調べて何うと「マッチつて、作つたら1回に2500個できるんだよ」とあきれました。でも私、自分が好きなものなら売れなくてもいいなつて思えたんですよ。それが自分の原点です。

——それは大冒険です。

自分の好きなお店へ一軒ずつ「マッチを置いてもらえませんか？」と営業に行くと「マッチ売りの少女」とあだ名がつきました(笑)。印刷のこともわからず失敗したり、納品書の書き方も知らない素人でしたが、好きなものが出来上がると、それが部屋の大部分を占めて愛しくて仕方なかった。途方に暮れるというより、好きなものがこんなにたくさんあつてうれしいなつていう気持ちの方が大きかったですね。

——その気持ち、よくわかります。京都にお住まいになった理由は？

修学旅行以来「いつか京都に住んでみたい」と思ひ続けてたんです。この夢を叶えるのは今しかないと卒業後に暮らし始めました。3年ほどですがとても濃厚な時間でした。当時は祇園の料亭でアルバイトをしていたんですが、「都をどり」の頃になると小皿な

# 甲斐みのりさん

◎文筆家・エッセイスト

手ごろな商品を通じて美術をより身近に親しんでいただきたい——。企画・デザインから制作まで、妥協のない姿勢で取り組んでいる便利堂のものづくりの裏側を、作り手の声でご紹介していきます。

今回は、ご自身の「すき」を書籍などで発信、ものづくりのレベル「Loule」主宰としてもご活躍の甲斐みのりさんに、これまでの活動や便利堂の取り組みに対する提言など、ものづくりを取り巻く「すき」についてお話を伺いました。

聞き手・社長室 前田千穂(右)

**Loule (ロル)**  
甲斐みのりさんが主宰し、雑貨やイベントなどを企画するプロジェクト。憧れをテーマに、かわいいだけではなく、懐かしさや切なさを感じられる叙情あるものづくりをいそいでつづる。  
www.loule.net

Loule

——甲斐さんは建築や地元パン、乙女な雑貨など、ご自身の「すき」を書籍や雑誌などで発信し続けていらつしやいます。今のお仕事を始められたきっかけを教えてください。

もともととは親がどちらも俳句をしていて、二人とも会話が5・7・5というか、普段から歌を詠み合う両親の下で育つたんですね。デイズニールランドには連れてもらえず、あの花が咲いたから野山へ行こうみたいな家でした。両親とも本好きで、家には本だけが置いてある部屋があつたんですが、小さいころは文字が読めなくても宝探してみたいに古い本の中から図録や絵を探して眺めるのが好きでした。本だけは存分に買ってもらえる環境でしたから、自

どの器が千鳥の模様になるのがかわいくて、それから4月が大好きになりました。その頃、京都の文化や食に興味を持ち始めたのですが、あの時間がなければ私の書く本の内容は違ったものになったかもしれません。自分にとって人生で一番楽しかった時期だったと思います。京都はほんとうに大好きな場所でした。

——ご著書では便利堂の商品をたびたびご紹介いただいています。便利堂へお越しくださつたのもその頃だったのでしょうか？

いえ、便利堂さんへお伺いしたのは京都を離れてからなんです。友人からもらった鳥獣戯画の器がかわかったことがきっかけで便利堂さんの富小





路のお店(現在は閉店)へ辿り着きました。私にとって今や旅先となった京都は、自分が本当に欲しいものや好きなものを少しずつ拾い集めることが出来る場所です。でも便利堂さんではそれがいつぺんに叶うんです。お邪魔するといものがたくさんありすぎて頭がわーっと壊れそうになるくらい。

——ありがとうございます。とりわけこれがお好きというものは…？

いつも興奮しながら絵はがきを選ぶんですけど、たった数枚のお買い物でも人はこんなに豊かな気持ちになるということを便利堂さんでは幾度となく経験しました。当時は今のよう



ロル ポストカード各種、下：しおり各種  
Loule オンラインショップで入手可(次頁も)

美術品を普段の暮らしのなかで使える  
絶妙なところへ落とし込むみたいなのが  
できたらいいんじゃないかなあ。

ルやLINEがありませんでしたから、便利堂さんで絵はがきを買おうとお氣に入りの喫茶店へ行つてはがきを書くんです。まだ祖母が元氣でしたから「京都からはがきを書いてるよ」って送ったりして。だからいつも好きな絵はがきは2枚3枚、使う用と置いておく用を買うんですよ。

——そんな風に絵はがきを楽しんでいたってうれしいです。

私、実はあと人生を3周できるくらいたくさんさんの絵はがきを持つてるんです。でもそれだけ持つていてもまだ欲しい。使うか使わないかじゃなく、お店に行つて自分で選んで買つて持つて帰るという時間そのものが楽しいんです。

——よくわかります。でも便利堂のような美術モチーフの商品つて個人的な好みが強くなるので、一人で密かに楽しむような側面があるんじゃないかと思うのですが…。

そうですね。たしかに自分で大事に宝物の引き出しにしまつてそつと眺めたいという物も多いですけど、私は贈り物にもしたくなりますよ。

——それは心強いお言葉です。甲斐さんが便利堂にあつたらしいなと思われるものってどんなものですか？

をしてみたらどうでしょう？ 便箋や絵はがきに書いてみましょつて、まずは好きなものを自由に選んでいただくところから始めて、お友だちやお母さんへ向けて書いてみませんか？と呼びかけてみる。もちろんお茶やお菓子も用意してくださいね。そうしてイベント化していくと、便利堂さんがお好きな方、ぜったいいらつしやと思いますよ。

——好きだけで終わらせない、甲斐さんの発信力、勉強になります。

いえいえ、こつこつ20年やつてようやくです。最初は私もなかなか難しくて全然広まらなかつたんですよ。同じことを地道に続けた結果です。そういえば、私は建築も好きなんですが建築様式というについていけませんって人が多いんです。でも好きなんですよ、

すきノート



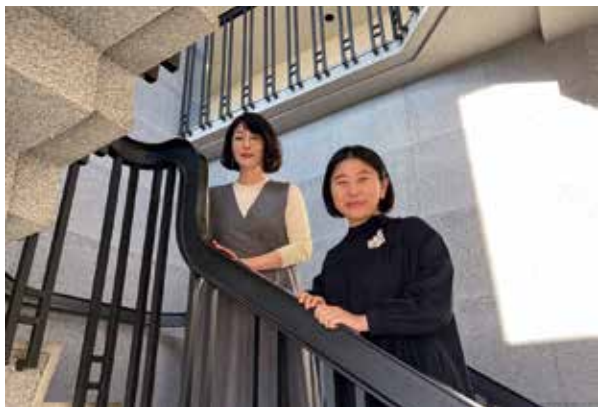
新刊『「すきノート」のつくりかた』

難しく考えず、  
みんなで楽しい時間を一緒に過ごしましょう  
というスタンスでどうでしょう。



甲斐さんの著書2冊  
『歩いて、食べる 京都の美しい名建築さんぽ』

便利堂も紹介いただいた  
『乙女の京都』  
(現在版元品切。古書で入手可)



建築好きな甲斐さんも気に入っていた  
便利堂本社エントランスにて

みんな。だから私が建築ツアーをするならおいしい、楽しい、かわいいでいいんだつて思っています。窓枠かわいいでしょ？ 取っ手も素敵でしょ？なんて言いながら撮影会をして、もう一段知りたくなつたら専門の先生のところへ行つてくださいいねつて。だから便利堂さんも難しく考えず、みんなで楽しい時間を一緒に過ごしましょつというスタンスでどうでしょう。まずはスタンプで便箋を作ろうとかもいいですよ。そうやって入口をたくさん作つてあげて…。

——便利堂の絵はがきの書き心地のよさを知っていただきたいです。

きつとみんなすぐはまるんじゃないかなあ。どんどんファンが増えていくと思いますよ。

私が今、お仕事で紹介することが多いのがクッキー缶などの食べ物なんです。イベントなんかへ行つたときもまず食べ物からなくなります。強いんですよ、食べ物つて。だからこういう紙の美術商品とお茶やお菓子とのコラボレーションができると楽しいかな。ドリッパパックとかもパッケージは捨ててしまふけれど、そこにかわいい絵があるついつい欲しくなるし、贈りたくなるじゃないですか。やつぱり美術品を普段の暮らしのなかで使える絶妙なところへ落とし込むみたいなのができたらいんじゃないかなあ。…たとえば靴下とかはどうですか？

——うわー、楽しそうですね。ふと好きな柄が目に入るたび、自分の気分も上向きになりそうです。

今は嗜好が細分化しているので、猫好き、蛙好き、きのこ好きとかもたくさんいらつしやいますよね。そういうテーマでもマニア心をくすぐれるんじゃないでしょうか。

——たしかに。うちにはそうしたテーマの絵はがきもたくさんあるんですが、郵便料金が値上がりしたこともあつて、このところ若い人の手紙離れが加速しているように思っています。







——素敵なアトバイスをありがとうございます。実は現在、便利堂では京都在住の絵本作家でクリエイターのtupera tupera(ツペラツペラ)さんとコラボレーションした新しいカードシリーズ〈京都はん〉を4月に発売予定なんです。

えー！ 私、ツペラとはお友だちなんです。…カードは全部で20種もあるんですか？どれもみんなキャラ化していてすごくかわいいですね。

——京都の名所名産品など、「京都といえば」をモチーフにツペラツペラさんが本企画のために描き下ろしたイラストを弊社のコロタイプという技術でプリントした「贈っても、使っても、飾っても」楽しい京都みやげの新定番

次号の便利堂だより19号は  
〈京都はん〉大特集！ ツペラツペラさんの  
インタビューや街歩きマップも。



京都でしか買えない特別なお土産  
という感じがします。  
やっぱりかわいいは大事ですね。

を目指しています。  
〈京都はん〉の「はん」ってなんで  
すか？ 舞妓はんの「はん」？

——はい、京都の方言で「○○はん」って言いますよね。それと版画の「版」をかけたネーミングです。なるほど、版画とかかっているのか。だから「京都タワーはん」、「にしんそばはん」…ふふふ、おもしろいですねえ。すごくしつかりした紙で、色もきれいです。これは絵がきとして使えるんですか？

——もちろん絵はがきとしてもお使いいただけます。職人が1枚1枚手刷りしているんですよ。

——だからですか。重なりあう色の美しさがよくわかります。これはやっぱりみんな飾りたくなるだろうなあ。20種類集めてコンプリートしたら、たとえば隠しキャラがもらえるとか、何かいただけるとうれしいかも。

——それも面白そうですね。まずはお客さまに京都を歩いて楽しみながら集めていただけるよう、京都市内のあちこちでお求めいただけるマップを企画中なんですよ。

——ということは「京都はん街歩きマップ」を作るんですか？ おもしろそ

う！ 私は喫茶店が好きなので、この「喫茶店はん」が気に入りました。それぞの推しが生まれそうですね。

——ほんとですね。〈京都はん〉を通じて、コロタイプをたくさんの方に知っていただきたい。そんな思いもそいつと込めております。

——手作りのクラフト感とツペラの遊び心、あとは便利堂さんにしかできないものづくりの魅力がいまって、京都でしか買えない特別なお土産という感じがします。やっぱりかわいいは大事ですね。乙女心をくすぐられました。

——今日はありがとうございます。甲斐さんとお話してつくづく「かわいい」と「すき」の力を感じました。私もずっと大好きだった便利堂さんとお話しさせていただけ、ものづくりのこだわりを覗かせていただいた気がします。味わい深い建物には思っていた通り素敵なものがたくさん詰まっています。もうみんなに「今すぐこのすてきな場所へ遊びにおいでー」って呼びかけたい気持ちになりましたよ。いつか一緒にものづくりをさせていただいたらうれしいですね。

※過去にメルマガで配信したインタビューのバックナンバーはこちら



詳しくはこちら



# 京都

「贈っても、使っても、飾っても」楽しい  
京都みやげの新定番

全20はん 4月18日新発売 各一三二〇円

便利堂がtupera tupera(ツペラツペラ)さんとコラボレーションした新しいカードシリーズ〈京都はん〉。京都市内20箇所のサテライトショップにて各1種類の京都はんが購入できます(予定)。便利堂本店では全20種が購入可能です。

京都便利堂 × tupera tupera

tupera tupera

亀山達矢さんと中川敦子さんによるユニット。絵本やイラストレーションをはじめ、TVや舞台、空間のアートディレクションなど、様々な分野で幅広く活動している。絵本『しろくまのパンツ』『パンダ銭湯』など著書多数。各国でも翻訳出版されている。NHK Eテレ「ノージーのひらめき工房」のアートディレクションも担当。『わくせいキャベジ動物図鑑』で第23回日本絵本賞大賞。2019年に第1回やなせたかし文化賞大賞を受賞。



金閣寺はん



鞍馬天狗はん



葵祭はん



五山の送り火はん



京都タワーはん



時代祭はん



八ツ橋はん



茶の湯はん



京町屋はん



喫茶店はん



祇園祭はん



舞妓はん



二条城はん



京野菜はん



にしんそばはん



鴨川はん



鯖寿司はん



東寺の五重の塔はん



渡月橋はん



伏見稲荷はん



# 春の彼岸

3月17日～23日(令和7年)

「手紙なんてちょっととおおげさかな。」でも、感謝やお礼、ともに喜び合うお祝いの気持ちなど、ときには手書きではがきやメッセージカードにちよつと季節の言葉を添えて送ってみてはいかがでしょう。折々の季節のごあいさつをご紹介します。

## お彼岸の由来

お墓参りをするなど、ご先祖様を供養し感謝を捧げる期間である春と秋のお彼岸。春分の日と秋分の日を中日とした前後3日の計7日間がお彼岸の期間とされます。お彼岸の「彼岸」は「あの世(浄土)」という意味。極楽浄土は西の方角にあるとされ、太陽がちやうど真東から上り真西に沈む時が年に春と秋の2回あり、これがお彼岸の期間に当たります。西方浄土への道筋を真っ直ぐに太陽が光り照らすこの時期に、浄土を願う手を合わし修行を行うことが、彼岸の由来の一つです。また、この時期は昼間と夜間の長さがほぼ等しく、

1年の中で現世(此岸)とあの世(彼岸)がもっとも近く思いが通じやすいからという説もあるそうです。ともかく、季節の移ろいや陽光、闇の暗さへの昔の人の感覚の繊細さには感嘆せずにはいられません。

で区別する地域もあるそうです。そしてこの菓子だけの大きな特徴は、1個といわず2個3個と、おなかいっぱいまで食べることが許されるということ！

「ぼた餅」のおはぎと聞いたときの幸福感は、おながが満たされた幸福感なのかもしれません。

## 「ぼた餅」のしあわせ

お彼岸のお供えの定番といえば、ぼた餅やおはぎ。ことわざ「棚からぼた餅」やわらべ歌「おはぎのよめいり」にも歌われているように、昔から万人に愛されてきた和菓子です。春は牡丹の花より「ぼた餅」、秋は萩の花より「おはぎ」と呼びますが、形状やあんこときなこの違い

お供えに便りを添えてお彼岸にお供えとしてお花やお菓子を送る方も多いと思いますが、こうした季節ごとの法事のお供えに、ひとことしたためたカードを添えませんか？

季節の自然風景や草花が描かれた絵はがきを添えて送れば、季節の移ろいの味わいも一緒に届けられそうです。

## Season Greetings vol.18



《桜》菊池契月

## お彼岸のひとことに



《野みち》池田通郵

便利堂公式オンラインショップでは、お彼岸や春のごあいさつに最適な絵はがきを揃えております。



# 浮世絵の美

美術はがきソムリエからの定期便

●毎月〈ふみの日〉に絵はがき8枚を6ヶ月間お届けします。

●月々わずか 1,000 円 (税・送料込)

■半年間 6,000 円：月々 1,000 円(税・送料込) × 6ヶ月※

●今回も特典が盛り沢山！

- ①毎回、浮世絵の世界をやさしく解説した〈特製ブックレット〉付き
- ②全6回一括払いでのお申し込みの方に、プッシュピン式絵はがき立てをプレゼント (先着 100 名様)

③さらにもれなく2大プレゼント

- ◆初回お届け月にオリジナル〈浮世絵年表・用語集〉
- ◆最終お届け月に、絵はがきが収納にピッタリ〈浮世絵 A5 変形クリアファイル〉(定価 385 円)をプレゼント

※途中解約はいつでも可能です。月々の都度払いはクレジットのみとなります。くわしくは専用サイトをご確認ください。

# 浮世絵の美

美術はがきソムリエからの定期便 第2弾

毎月のお楽しみ●「美術はがき」がある暮らし

4月〈幕末から明治へ〉



2

4月〈幕末から明治へ〉



5

3月〈掌の芸術〉



8

4月〈幕末から明治へ〉



1

3月〈掌の芸術〉



4

3月〈掌の芸術〉



7

6

くわしくは専用サイトから

- 1 《狸々・手長と手長猿と手長海老》河鍋曉斎 河鍋曉斎記念美術館
- 2 《風俗三十二相にあいさう》月岡芳年
- 3 《東京十二景・芝増上寺》川瀬巴水 江戸東京博物館
- 4 《『伝神開手 北斎漫画』十編より》葛飾北斎
- 5 《猫あそび》歌川国芳
- 6 《来禽図彙》北尾政美
- 7 《画本虫糸らみ(赤蜻蛉・いなご)》喜多川歌麿 国立国会図書館
- 8 《菊の丸に鶴》窪俊満 2・6は千葉市美術館 4・5・8は東京国立博物館 すべて¥110

4月〈幕末から明治へ〉



3

3月〈掌の芸術〉



毎月ふみの日に

ソムリエが厳選した美術はがきが6ヶ月間ご自宅に届きます。



増尾麻黄(ますお・あさぎ)：美術はがきソムリエとして、手のひらサイズの美術館〈絵はがき〉の楽しみ方をご提案します。大河ドラマのためにテレビのHDDを整理する日々。店舗で見かけたらぜひお声をかけてください。

好評発売中の「美術はがきソムリエ」からの定期便「第2弾『浮世絵の美』」から3・4月号をご紹介します。

3月のテーマは「掌の芸術」摺物と版本の魅力。上質な和紙に特殊な細工、時に粋な句を添え趣味人が贅を尽くした豪華な「摺物」と、本になった錦絵「版本」の魅力を深堀りします。

4月は「幕末から明治へ」国芳・曉斎・芳年と新版画。激動の時代を泳ぎながらも個性爆発の歌川一派、また川瀬巴水など浮世絵を新たな版画表現へ昇華させた立役者たち。新たにお作りした絵はがきも加わり充実のラインナップでお届けします。



# 今年の春は国宝尽くし

20年ぶり（大阪での開催は55年ぶり）の開催で湧く  
2025年春の大阪万博。  
万博の熱気に乗じて

「国宝」が出品される展覧会がぞくぞく開催されます。  
国宝は「**国民の宝**」。

春風が心地よいこの時期  
国宝に出逢う旅に出かけてみるのも素敵です。  
出逢いの記念に、便利堂の「国宝」美術商品はいかがでしょう。

全国宝商品 約320点！はこちら



コロタイプ複製  
軸装



## 国宝《古林清茂墨蹟》 月林道号 京都・長福寺蔵

¥97,460

禅僧・月林道皎（げつりんどうこう）が元に渡り師とした高僧の古林清茂（くりんせいむ）より与えられた号の記毫。道皎は帰国後、長福寺を開きました。この墨蹟は、現存する宋元禅僧の字号で最も優れたものです。

国宝のコロタイプ複製の軸装

国宝《天橋立図》雪舟筆  
国宝《秋冬山水図》雪舟筆  
国宝《伝源頼朝像》  
国宝《紅白芙蓉図》李迪筆 ほか

縮小屏風



## 国宝《唐獅子図》 狩野永徳筆 皇居三の丸尚蔵館蔵

¥6,600

雌雄二頭の唐獅子が、威風堂々と岩間をのし歩く姿を大胆な筆致で描く、現存する作品が少ない狩野永徳の代表作です。秀吉が毛利との講和の記念に贈った陣屋屏風で、明治期に毛利家より皇室に献上されました。

国宝の縮小屏風

国宝《風神雷神図》俵屋宗達筆  
国宝《源氏物語図》俵屋宗達筆  
国宝《松林図》長谷川等伯筆  
国宝《洛中洛外図（船木本）》岩佐又兵衛筆  
国宝《観楓図》狩野秀頼筆  
国宝《彦根屏風》  
国宝《松浦屏風》 ほか多数

コロタイプ複製  
額装



## 国宝《両界曼荼羅図》 京都・教王護国寺（東寺）蔵

¥4,400

「伝真言院曼荼羅」として著名な両界曼荼羅です。ポスターサイズ（各58.6×49.3cm）ですので、精緻に描かれた一尊一尊がしっかり鑑賞することができます。解説付、化粧箱入。

額装



縮小絵巻物

## 国宝《伴大納言絵詞》 出光美術館蔵

第1巻～第3巻 各¥5,940

本作は《源氏物語絵巻》《鳥獣人物戯画》《信貴山縁起絵巻》と並び日本の四大絵巻物の一つと称されます。平安時代末期、後白河法皇が300年程前に実際に起こった「応天門の変」を題材に、常盤光長に描かせた絵巻物と伝えられています。

国宝の縮小絵巻物

国宝《四季山水図（山水長巻）》雪舟筆  
国宝《信貴山縁起絵巻》  
国宝《鳥獣人物戯画》  
国宝《源氏物語絵巻》  
国宝《地獄草紙》ほか

## 国宝《地獄草紙》 東京国立博物館・奈良国立博物館蔵

こどもびじゅつえほん〈じごくのせかい〉  
¥1,100

## 国宝《秋冬山水図》 雪舟筆 東京国立博物館蔵 各¥26,400

室町時代の禅僧画家、雪舟（せっしゅう）によって描かれた山水画の傑作です。もとは京都・曼殊院に伝来しました。独自の構築性と力強い筆致を持った画風を確立し、以後の山水画に大きな影響を与えました。

国宝のコロタイプ複製の額装  
国宝《天橋立図》雪舟筆



## 国宝《松林図》 長谷川等伯筆 東京国立博物館蔵

¥4,400

雪舟に傾倒し、宋元画や牧谿様式を学んで独自の画境を開いた長谷川等伯による水墨画の代表作《松林図》を扇面に構成。墨の濃淡が美しく表現できるコロタイプで制作しています。サイズ：22.7cm（7寸5分）、京都・宮脇賣扇庵製

扇子



国宝の扇子

国宝《風神雷神図》俵屋宗達筆  
国宝《鳥獣人物戯画》

書籍



## 国宝《高松塚古墳壁画》 文部科学省所管

高松塚古墳壁画 撮影物語 ¥990



コンパクトな1冊に国宝のすべてが

## 国宝全 1,143 件を収録

※令和7年1月1日現在  
※平成31年以降の新指定については別冊にて収録

### 第4版の特色

- 文化庁執筆の要点を押さえた簡潔な解説  
・第3版刊行後、指定された国宝を増補し、新知見などを加筆修正。
- モノクロ図版掲載からカラー図版掲載に  
・撮り下ろしも含めた豊富なカラー図版で国宝の魅力を紹介。  
※刀剣など一部作品はモノクロ図版掲載となっています。また都合により図版が掲載されない作品があります。
- 別掲図版など充実した付録  
・四天王や二十八部衆など、複数の作品も可能な限り全点掲載(46頁78件302点)。  
・用語解説、国宝年表、国宝目録も収録。
- 堅牢な上製本仕上げ  
・長く座右でお使いいただける上品かつしっかりとした造本。



### 収録内容

序文(文化庁長官 宮田亮平)  
国宝について  
・文化財保護の歴史  
・文化財保護法の制定  
・国宝の指定  
・国宝の保護  
・国宝及び重要文化財指定基準  
国宝事典(図版ならびに解説)  
・絵画/彫刻/工芸品/書跡・典籍/古文書/考古資料/歴史資料/建造物  
付録  
・別掲図版  
・用語解説  
・国宝年表  
・国宝目録  
・索引(用語/所有者/作者/名称)

# 【第四版】協力文化庁 重版出来！ じゅうはんしゅつたい 国宝事典

¥9,350

B5版 754頁 上製函入  
ISBN 978-89273-108-2



『国宝事典』は昭和36年(1961)に「文化財保護法施行10周年」を記念し、刊行されました。その後2版(昭和43年、増補改訂版)3版(昭和51年、新增補改訂版)と版を重ねましたが、長らく絶版となっていました。しかしながら本書のような信頼ある解説と利便性を兼ね備えた類書は以後も存在せず、当初より掲げられた文化財に対する教育普及に資する意義はいまだ色あせることはないとの思いから、平成31年(2019)に約40年振りに装いも新たに第4版を刊行しました。

## 国宝《源氏物語絵巻》 五島美術館蔵

¥1,650

現存する『源氏物語』の絵画化作品としては最も古く、爛熟した王朝文化の伝統を踏まえた絵画表現、美麗に装飾された料紙、優雅な書など、高い格調と説得力があります。本作は、徳川美術館や五島美術館に分蔵されており、五島本は縮小絵巻物もご用意しています。

色紙



### 国宝の色紙

国宝《紅白梅図》尾形光琳筆  
国宝《鳥獣人物戯画》  
国宝《風神雷神図》俵屋宗達筆  
国宝《松林図》長谷川等伯筆  
国宝《紅白芙蓉図》 ほか多数

一筆箋



## 国宝《風神雷神図》 俵屋宗達筆 京都・建仁寺蔵

¥440

琳派を代表する絵師、俵屋宗達が描いた名品中の名品。二曲一双の左右に雷神と風神が対峙するように描かれ、その緊張感ある構図と卓越した描写で、一度見たら忘れない傑作です。尾形光琳・酒井抱一など、宗達を私淑した後進の画家たちがこれを模倣した作品を制作しています。

### 国宝の一筆箋

国宝《紅白梅図》尾形光琳筆  
国宝《鳥獣人物戯画》  
国宝《降三世明王(五大尊像のうち)》



掲載商品以外にも多数取り揃えています。



美術はがき



クリアファイル

### 国宝のクリアファイル

国宝《鳥獣人物戯画》  
国宝《風神雷神図》俵屋宗達筆  
国宝《松林図》長谷川等伯筆  
国宝《両界曼荼羅》 ほか

## 国宝《紅白梅図》 尾形光琳筆 MOA美術館蔵

¥550

紅白梅図屏風は、江戸中期の画家である尾形光琳の代表作です。具象的な梅と抽象的な水流、金箔で覆われた空間が巧みに構成され、複雑な人間の感情を表現しています。琳派の名作を金箔仕様にしたクリアファイルです。

陶器



## 国宝《鳥獣人物戯画》 京都・高山寺蔵

そば猪口 ¥1,540 / 小皿 ¥1,320

お馴染みの擬人化された愉快な動物達がのびのびと戯れる姿が描かれ、美術モチーフとしてはダントツの人気ものです。作者については鳥羽僧正覚猷と伝わりますが、諸説存在しています。鳥獣戯画は、これ以外にもたくさんアイテムをご用意しています。



各種 ¥110 ~





## 京都便利堂本店

GW 期間中(4月29日～5月6日)は休まず営業いたします。

便利堂本社1Fには、美術商品を取り揃えた京都便利堂本店を開設しております。ぜひ京都にお越しの際はお立ち寄りください。

【営業時間】 10:00～19:00

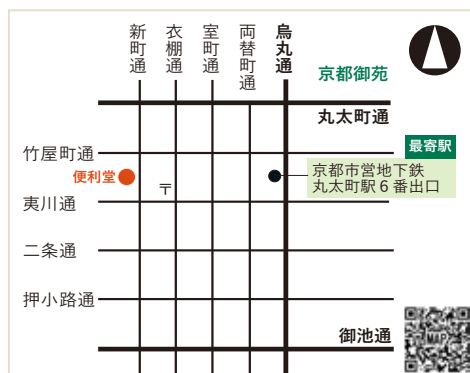
【定休日】 日・祝日

【Telephone】 075-231-4351 (代表)

Instagram@kyoto.benrido

X@kyotobenrido

facebook@kyotobenrido.shop



### 【アクセス】

〒604-0093

京都市中京区新町通竹屋町下ル弁財天町 302 番地

〈公共交通機関でお越しの方〉

- ・市営地下鉄烏丸線「丸太町」下車 ⑥番出口より徒歩7分
- ・市バス 「文化庁前・府庁前」下車徒歩5分

〈お車・タクシーでお越しの方〉

- ・京都駅から15分、お客様駐車場あります。
- ・タクシードライバーに「新町通り夷川(えびすがわ)上がる」とお伝えください。

## コロタイプギャラリー

### 便利堂コロタイプギャラリー〈春季〉企画展示

#### フランシス・ハール〈1950年代の日本の芸術家〉ほか2展示

京都便利堂本店がある便利堂本社には、〈コロタイプギャラリー〉が併設されています。今年の春季企画展は、3つの展示を行います。3月22日までは《雲と龍—中村竹四郎と北大路魯山人—と星岡のうつわ》展を好評開催中です。

〈京都人ポートレート100 by Yann Le Gal〉  
10周年記念展 ヤン ル ガル



会期：2025年3月28日(金)～4月6日(日)  
開廊：10:00～18:00  
休廊：会期中無休 入場：無料

〈1950年代の日本の芸術家〉

Francis Haar (フランシス・ハール)

①ギャラリー1

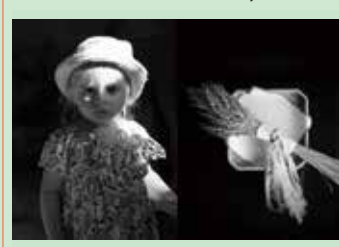
左：柳宗悦 右：棟方志功



〈恵みの循環〉

木下大輔 / 櫻井朋成 / Fanny Boucher

②ギャラリー2



会期：① 2025年4月10日(木)～5月31日(土) / ② 4月12日(土)～5月11日(日)  
開廊：10:00～12:00 / 13:00～17:00 (②の最終日は15:00終了) 入場：無料  
休廊：日・祝日(※ただし KYOTOGRAPIE 開催期間の4月12日(土)～5月11日(日)は、無休)