

# だより 京都便利堂

KYOTO  
BENRIDO  
DAYORI

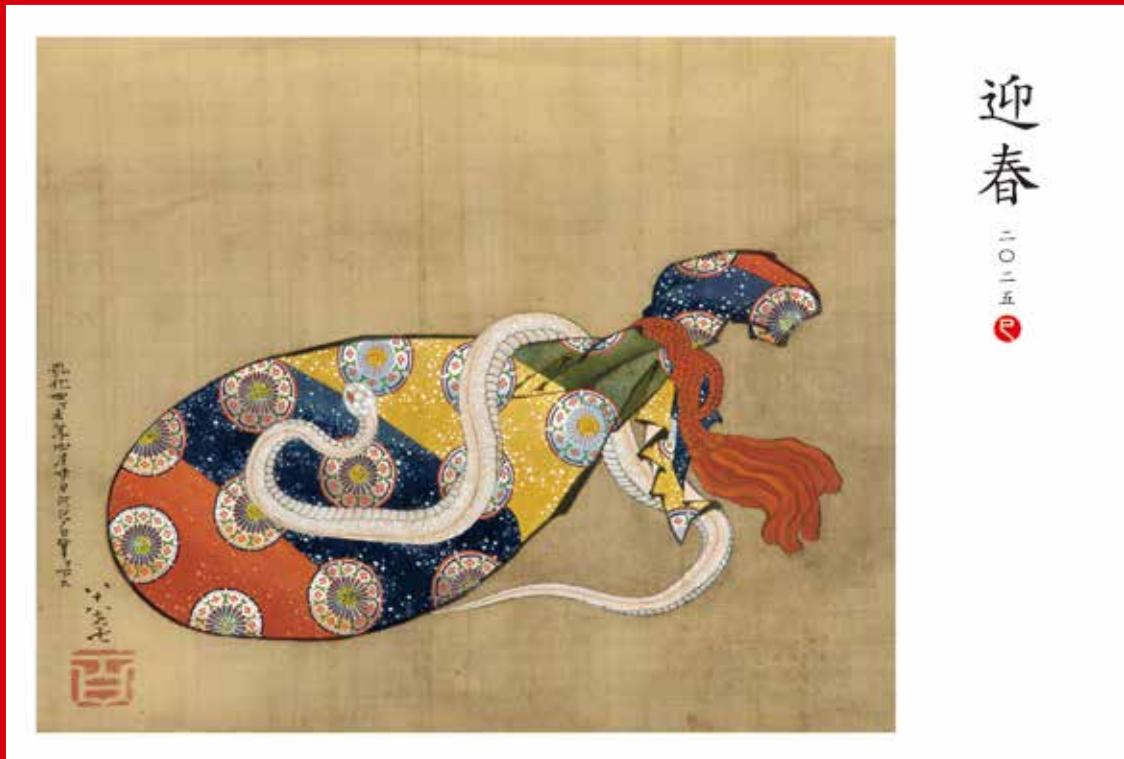
2025 VOL.17  
1/2  
新春号

アートのある暮らしで彩りを

便利堂ものづくりインタビュー

## 便利堂七代目主人

中村堯子さん●星岡茶寮開設100年:祖父・四代目中村竹四郎を語る



【大特集】季節のおすすめ商品

## 浮世絵ワールド

年初のイチオシ●浮世絵商品を一堂に集めてみました

日本文化の美とともに  
歩み続けて138年



# アートのある暮らし。○マグネットフレーム



マグネットフレーム絵はがきセット(1枚付)  
全39種 ￥8,361～(フレーム単体: ￥8,250)  
写真: 上〈伏見人形〉三谷青子  
右頁〈木版貼り交ぜ 千代紙〉竹久夢二

マグネット式で絵はがきが簡単に入れ替えできる、京都便利堂オリジナルの絵はがきフレームです。お好きな絵はがきはもちろん、絵はがきサイズならなんでも飾れます。〈マグネットフレーム絵はがきセット〉は、絵はがきがセット済みのフレームですので、届いてすぐに飾っていただけます。豊富なラインナップからお気に入りを選んでください。



マットはマグネットでくっついて  
いるので、表面からカンタンに  
絵はがきを着脱できます。

本誌に記載された表示価格は、すべて税込です。

## 折々の絵はがき

『琵琶に弁天の白蛇図』葛飾北斎  
江戸時代 フリーア美術館蔵

琵琶を包む袋は絹でしょうか。その美しい佇まいからはこの琵琶が持ち主にいかに大切にされているかが伝わってきます。そこへ音もなく這う白蛇にふいに気が付き思わず息をのみました。しかし恐ろしいはずの蛇もまた、この袋の美しさに惹きつけられたのかもしれないと思うとすっと身体の力が抜けていきました。蛇は絹の肌触りを確かめるかのように静かに身体を滑らせています。誰にも気づかれてこのひとときを楽しむ白蛇をそっと覗き見たような気持ちになりました。

白蛇と琵琶は七福神の弁財天を表すおめでたいもの。弁財天は七福神のなかで唯一の女神とされ、頭に白蛇、手には琵琶を携え、学問・弁舌・音楽・財宝などの神として知られています。そうと解ればこの絵がまた違って見えてはきませんか?

本作は葛飾北斎が晩年に描いた肉筆画です。多くの忘がたい作品を遺した北斎は亡くなる直前まで身近な動植物を描き続けました。鱗一枚に至るまで繊細に描く彼の筆遣いは絵に魂を吹き込むかのごとく。蛇は目を離したとたん、今にもするすると動き出しそうです。さあ、新しい1年の始まり。みなさまの元へ美しく豊かな日々が訪れますようお祈り申し上げます。



表紙の絵はがき:  
年賀状〈琵琶に弁天の白蛇図〉葛飾北斎 ￥110



※販売は1月初旬まで

## 京都便利堂 だより

2025 VOL.17  
1/2  
新春号

### CONTENTS

- アートのある暮らし 02
- 便利堂ものづくりインタビュー 04
- 便利堂七代目主人 10
- 季節のごあいさつ 17
- 美術はがきソムリエ 11
- からの定期便
- 【大特集】季節のおすすめ商品 12
- 浮世絵ワールド
- Information 16

2025年  
1月1日発行  
(奇数月発行)  
企画・制作・発行  
Director  
Chief Staff  
Staff  
鈴木巧  
中嶋直子  
西川愛/増尾麻黄/渡邊葵  
株式会社便利堂

※本誌記載の記事、写真、イラストなどの無断転載を禁じます。

日々の生活に美術を取り入れることは  
暮らしさに彩りを与えてくれます。  
便利堂では、古典の名作から現代の作品まで  
さまざまな美術作品をモチーフとした  
アイテムを取り揃えています。  
毎号その中から、おすすめをピックアップして  
美術商品と暮らす日常風景をご紹介していきます。



# 便利堂七代目主人

◎中村堯子さん

手ごろな商品を通じて美術をより身近に親しんでいた  
だいたい——。企画・デザインから制作まで、妥協の  
ない姿勢で取り組んでいる便利堂のものづくりの裏側を、  
作り手の声でご紹介していきます。

今回は、便利堂創業家出身で弊社7代目を務められた  
中村堯子さんに、北大路魯山人と会員制料亭「星岡茶寮」  
を経営した祖父・4代目中村竹四郎についてお話を伺つてき  
ました。

聞き手：社長室 前田千穂（7頁写真左）

星岡茶寮  
大正5年、魯山人と幼馴染であった三男伝三  
郎の紹介で知り合った竹四郎と魯山人はす  
ぐに意気投合。二人は大正8年に古美術店を  
開業。骨董に魯山人の手料理を盛り付けて振  
舞つたところ評判になる。これを「美食俱  
楽部」と名付けた。その後、赤坂山王台にあつ  
た京都華族のサロン「星岡茶寮」を借り受け、  
会員制料亭として開設。政財界などの著名人  
の間で一世を風靡した。戦時中被災し焼失。



堀子さんは、便利堂創業家である中村家の出身で、便利堂の7代目でいらつしゃいました。

中村家は、江戸時代より「京錫屋弥左衛門」の屋号で代々御所に錫の茶入などを納める錫家でした。明治になって天皇さんが東京に行かれて家業が傾き、次男の中村弥二郎が新規事業として弱冠14歳で便利堂を興します。その4人兄弟の末っ子が竹四郎で、私は竹四郎の孫にあたります。

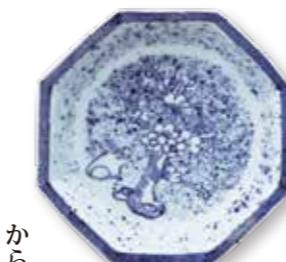


錫の茶入と屋号「京錫屋弥左衛門」の刻印銘



## 竹四郎おじいちゃんと魯山人の二人が 星岡で一緒にいたのは約10年ほど…

なんと濃い10年だったのかしらねえ。



中村堀子さん  
1945年、京都生まれ。1974年より俳句を学び『嵯』  
上田五千石に師事。師の急逝により1998年中原道  
夫『銀化』創刊より師事。同人として現在に至る。  
処女句集『風の的』(1984)、第2句集『樹の音』(1992)、  
第3句集『ショートノウズ・ガーナ』(2011)に続き、近々  
第4句集を刊行予定。

背景の写真：竹四郎（左）と魯山人（右）  
写真下：魯山人作《吹墨梅に兎文八角向付》

——竹四郎さんは北大路魯山人と料亭「星岡茶寮」を経営されました。現在便利堂コロタイプギャラリーでは、1925（大正14）年の茶寮開設から百年を記念した展覧会『雲と龍』中村竹四郎と北大路魯山人——と星岡のうつわ』展を開催しています。ご覧になつていかがでしたか？

魯山人が星岡茶寮のために作つた器がずらりと一堂に会していて見ごたえがありました。私が見たことのない当時の写真もたくさんあつたわね。詳細に記された年表を見たところ、竹四郎おじいちゃんと魯山人の二人が星岡で一緒にいたのは約10年ほど……。なんと濃い10年だったのかしらねえ。

——特に印象に残つた点は？

なんといつてもここにあるのはすべて、魯山人の初期のものですからね。彼はこのあと技術をどんどん身に着けて、世の中のいいものをたくさん見て、多くのことを吸収していました。だからきっと才能はあつたんでしょう。そういう意味ではこれが彼の原点よね。ここには魯山人の原点がある。そう思いました

——竹四郎と魯山人はしばしば「雲」と「龍」に例えられたそうですね。

——そうでしたか。

幼くして母を亡くした孫娘に何かあつてはいけないと、4人が私のことを気にかけてくれていたんでしょう。

竹四郎おじいちゃんはもちろん、宮田の祖父母も非常に美意識の高い人たちでしたから、4人はそれは気が合つたのよ。中村のおばあちゃん（竹四郎の妻）

雲つていうのは柔らかくてどんどん変容していくでしょ？ おじいちゃんの中にも自在に形を変えるものがあつたのね。彼は魯山人とは違いやつたりとした人だつたけれど、だから周りを巻き込んだり、誰かを操縦したりはうまくあつたんじやないかしら。一方で魯山人はこうと決めたら走つていく人だから、おじいちゃんの柔らかさと彼の鋭さはよく合つたんでしょうね。

——堀子さんは子ども頃から京都にお住まいだったのですか。

そうですね。私は2歳半の頃に母を病氣で亡くしています。父（5代桃太郎）は働き盛り、私はまだ手のかかる年頃ということで、左京区に暮らしていた母方の祖父母、宮田の家で育ちました。そこへは忙しい合間をぬつて竹四郎おじいちゃんが訪ねて来ることもありました。そうそう、とりわけ祖父母同士の仲が良かったのよ。

——そうでしたか。

幼くして母を亡くした孫娘に何かあつてはいけないと、4人が私のことを気にかけてくれていたんでしょう。

竹四郎おじいちゃんはもちろん、宮田の祖父母も非常に美意識の高い人たちでしたから、4人はそれは気が合つたのよ。中村のおばあちゃん（竹四郎の妻）



中村竹四郎

便利堂4代目主人（1890-1960）便利堂創業者・次兄弥二郎が東京で興した「有楽社」で写真記者を勤めたあと、北大路魯山人と星岡茶寮を共同経営する。三男伝三郎の死去に伴い、便利堂の経営も兼ねるようになる。

——竹四郎と魯山人はしばしば

「雲」と「龍」に例えられたそうですね。



星岡茶寮で使用するため魯山人自ら制作した器と  
同じく茶寮で使用された古美術品を展覧中





毎日の暮らしに少しのこだわりを

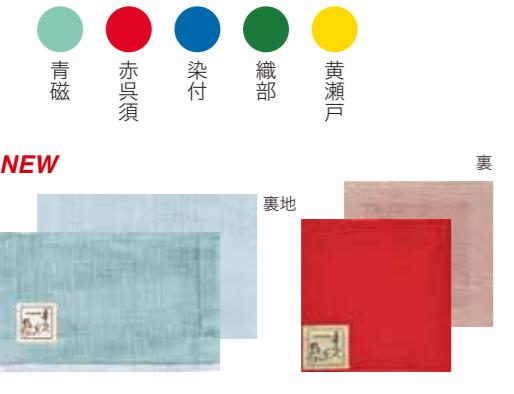
# 魯山人 GONOMI

RO SAN JIN



## 〈色あわせかやシリーズ〉 7アイテム 各全5色

魯山人が食を彩る器として愛したやきものを、色あわせで表現しました。表と裏で、ほんのりやきものの雰囲気を感じていただけます。



### NEW

懐紙入れ

10×17cm 各¥2,200

### コスター

10×10cm 各¥880



### お手拭き

37×37cm 各¥770



### 野菜袋 (M)

24.5×21cm 各¥935

### 野菜袋 (L)

30×27cm 各¥1,320

## 〈魯山人の絵シリーズ〉 7アイテム

魯山人の残した作品をモチーフにした風雅な逸品です。



### 懐紙

全2種 30枚入(2柄各15枚) 各¥550



### 和紙ランチョンマット

全2種 10枚入(5柄各2枚) 26×38cm 各¥1,650

※他にも、杉箸セット、手彫り箸置き、耳付き和紙はがき(コロタイプ刷)、ぼち袋がございます。

### 和紙レターセット

全4種 コロタイプ刷 約B5判  
便箋: 2柄各4枚 / 封筒: 2柄各2枚 各¥1,650



NEW プレゼントにはギフトセットも



「雲と龍—中村竹四郎と北大路魯山人—と星岡のうつわ」展  
2024年10月21日から25年3月22日まで便利堂コロタイプギャラリーにて好評開催中

——なんだか魯山人のイメージが変わりますね。  
そのときの可愛がりようがすごかつたんですって。ふふふ、私、魯山人に会いになりましたか？  
そうね。亡くなる前に2、3度鎌倉へお見舞いにいきました。私が中学生くらいだったかな。彼はパークインソン病で、今ならもうちょっといろんな治療があつたでしようけど、話しかけるとゆっくり返事をするくらいでたいへん

——おもしろいエピソードが次々に出てきます。その後、竹四郎さんにはお会いになりましたか？  
そうね。亡くなる前に2、3度鎌倉へお見舞いにいきました。私が中学生くらいだったかな。彼はパークインソン病で、今ならもうちょっといろんな治療があつたでしようけど、話しかけるとゆっくり返事をするくらいでたいへん

「或る一ト時代の星岡茶寮のような好もしい料亭というものを私は前後に知らない。あれは割烹とか料亭などというものではなく、風雅を解する忙客の為にある現代の閑愛園のようなものだった。魯山人、秦秀雄、林柾木氏などといった人々が厨房のことから客亭の細部にまで心ばかりをしており、中村竹四郎氏がそれを主宰していた。そして趣味誌「星岡」を出していた。今ではなつかしいおもい出である」 吉川英治（「忘れぬ竹四郎氏」より）

子どもが生まれたのか！」って喜んで、私を膝に抱いてかわいいかわいいと揺らしてあやしてくれたそうですよ。

——今回の展示の魯山人の器は竹四郎さんの手元にあったものですよね？  
ええ、祖父が持っていた魯山人の作品は父に譲られ、その後は私のもので、とやつてきました。そして現在は便利堂の所蔵となっていて、それがここに展示されている器です。どれもみな星岡茶寮で実際に使われていたものですから、中には欠けているものもあつたでしよう？ 私は「それを方々へ分けてしまうことだけはよそう」、そう思つてきました。



書籍《新編 星岡隨筆》  
中村竹四郎が、茶寮の機関誌『星岡』に寄稿したエッセイを1冊にまとめました。食や芸術、旅について書いた43篇には、星岡茶寮の根底にあった美や食の哲学だけでなく彼自身の仕事論や人生哲学を読み取ることができます。¥2,200



——そうしてずっと大切にされてきたんですね。  
だつて何をかも、便利堂の歴史とともにあるものですもの。こんな風に美しく展示していただき、たくさんの方にごらんいただいて本当にうれしいわ。自分のなかに固くあつた気持ちを長い間大切にしておいてよかつた。ちゃんとしておけばこんないいこともあるものなのね。

——竹四郎さんの遺された『新編星岡隨筆』を読むと、器だけでなく、

——そうあります。例えば、この星岡の歴史を背景に企画した「魯山人 GONOMI」シリーズなどは、現代の生活にもささやかな風雅を取り入れていただきたいと考えた商品です。  
最後まで仲直りしなかつた二人だけれど、こうしてまた縁ができるで魯山人も喜んでいるし、便利堂の商品をおじいちゃんが見たらきっと褒めてくれるはず。そんな気がするわ。

※過去にメルマガで配信したインタビューのバックナンバーは[こちら](#)



魯山人作《青磁刻字丸文徳利》

# 雛祭り

「手紙なんてちょっとおおげさかな。」でも、感謝やお礼、ともに喜び合うお祝いの気持ちなど、ときには手書きではがきやメッセージカードにちょっと季節の言葉を添えて送つてみてはいかがでしょうか。折々の季節のごあいさつをご紹介します。

雛祭りは女の子の節句  
雛祭りとは、女の子の健やかな成長と健康を願う「桃の節句」のこと。

本来は「上巳の節句」とい、3月最初の巳の日を指していました。節句は、奈良時代に中国から伝わった「陰陽五行説」に由来します。奇数が重なる日は忌日とされ厄払いにお供えものをしたり邪気払いが行われました。時代が下り江戸時代になると、季節の変わり目の5日(1月7日の人日、3月3日の上巳、5月5日の端午、7月7日の七夕、9月9日の重陽)が特に五節句と定められたそうです。その際、5月5日の男の子の節句に対し、3月3日が女の子の

節句になりました。

雛人形と雛あられ  
雛人形は元は平安貴族の子女の遊び「ひいな遊び」が由来で、人形や流し雛の風習を見るよう、お雛さまは女の子の穢れを移し厄災を代わりに引き受けてしまうものといわれています。雛人形が代々引き継ぐものではなく自分のためだけにあるのも、それが理由だったのですね。そして、雛祭りといえば雛あられ。菱餅を碎いて煎つたのが雛あられの由来だそう。この雛あられ、関東と関西では形状が異なるのですって!

関東では「ポン菓子」の形が、関西では「桃の節句に最適  
〈花卉図画帖 桃〉中村芳中  
便利堂公式オンラインショップでは、お雛祭りに添えるカードに最適な絵はがきを揃えております。  
日本で古くから続く桃の節句。ルーツを知れば知るほど、少女の頃だけのお祝いではもつたない気がします。お孫さんや親戚の子どもたちはもちろん、女の子を持つ友人や女子の友人など、それぞれの健康を願う雛祭りのお便りはいかがでしょうか。1年の五つの節句を、例えばそんな風に大切に過ごせれば、ほんの少し豊かに暮らせそうです。

ではおかげが主流です。どちらにせよ雛あられの色は菱餅同様に「桃、白、緑」の3色。桃は廢除け、白は清浄、緑は健康を表します。

定期便シリーズは  
こちらから!



# 浮世絵の美

毎月のお楽しみ●「美術はがき」がある暮らし

美術はがきソムリエからの定期便 第2弾

1月〈美人画クロニクル〉



1

1月〈美人画クロニクル〉



2

1月〈美人画クロニクル〉



3

1月〈美人画クロニクル〉



4

2月〈北斎と広重〉



5

2月〈北斎と広重〉



6

2月〈北斎と広重〉



7

2月〈北斎と広重〉



8

毎月ふみの日に  
ソムリエが厳選した美術はがきが  
1年間ご自宅に届きます。



増尾麻黄 (ますお・あさぎ):  
美術はがきソムリエとして、手のひらサイズの美術館〈絵はがき〉の楽しみ方をご提案します。年末はカウントダウンフェスで師走の疲れを吹き飛ばしてきました。店舗で見かけたらぜひお声をかけてください。

今号からご好評いただいている  
〈美術はがきソムリエからの定期便〉  
の第2弾〈浮世絵の美〉をご紹介し  
たいと思います。

1月のテーマは〈美人画クロニクル〉。着物美人とひとくくりには出来ません。流行の柄も表情も時代とともに移り変わりながら、江戸を生きぬく娘たちの個性が花開きます。

2月は〈北斎と広重〉(三百年前の日  
本の風景)。名所絵二大巨頭の作品は  
お馴染みの定番ですが、付録の解説  
冊子をお読みいただければ、絶景を  
生み出す名人のひとつと変わった一  
面にますます浮世絵の魅力を感じて  
いただけるはずです。

## Season Greetings vol.17



【カードの文例】



〈花卉図画帖 桃〉中村芳中

便利堂公式オンラインショップでは、お雛祭りに添えるカードに最適な絵はがきを揃えております。



定期便 第2弾 浮世絵の美

●毎月〈ふみの日〉に絵はがき8枚を6ヶ月間お届けします。

●月々わずか1,000円(税・送料込)

■半年間6,000円: 月々1,000円(税・送料込) × 6ヶ月※

●今回も特典が盛り沢山!

①毎回、浮世絵の世界をやさしく解説した  
(特製ブックレット)付き

②全6回一括払いでのお申し込みの方に  
ブッシュビン式絵はがき立てをプレゼント(先着100名様)



③さらにもれなく2大プレゼント

- ◆初回お届け月にオリジナル〈浮世絵年表・用語集〉
- ◆最終お届け月に、絵はがきが収納にピッタリ〈浮世絵A5変形クリアファイル〉(定価385円)をプレゼント

※途中解約はいつでも可能です。月々の都度払いはクレジットのみとなります。

くわしくは専用サイトをご確認ください。

# 浮世絵ワールド

美術商品で定番の人気モチーフ「浮世絵」。今年は、いつにも増して浮世絵がブームになりそうな予感です。

便利堂の浮世絵商品を一堂に集めてみました。



## 鍼形蕙斎 (くわがた けいさい)

明和元～文政7 (1764-1824)

弱冠15歳で浮世絵師としてデビューし、北尾政美として多くの役者絵や版本挿絵を描いた天才。津山藩(岡山県)のお抱え絵師となつた後も独自の表現方法を追求し、独創的な絵手本『略画式』シリーズを出版しました。

### 絵はがきセット (鳥獸略画式)

8枚組 ¥770  
鍼形蕙斎の『鳥獸略画式』から抜け出したゆるカワ動物たちが、ゆったりとした余白に配置された絵はがきです



## 東洲斎写楽 (とうしゅうさい しゃらく)

生没年不詳

浮世絵界に彗星の如く現れ、約10ヶ月程の間に145点あまりの浮世絵を発表し姿を消した謎多き絵師です。葛屋重三郎プロデュースのもと、斬新な表現方法で描く役者絵で大きなインパクトを残しました。

### 絵はがきセット (東洲斎写楽 名品撰)

8枚組 ¥770  
写楽の役者絵の代表作から8点を絵はがきセットにしました。単品では購入できない絵はがきがセットされています



## 歌川国芳 (うたがわ くによし)

寛政9年～文久元 (1797-1861)

画想の豊かさや斬新なデザイン力、奇想天外なアイデアで浮世絵の枠にとどまらない魅力を持つ作品を多数生み出した絵師。戯画の名手といえば国芳に置いて他にないでしょう。

### 絵はがきセット (歌川国芳 戯画撰)

8枚組 ¥770  
国芳得意の愉快な猫たちと金魚が大集合。国芳の観察眼とユーモア満載の空想力に脱帽です



絵はがき  
各種 ¥110から  
浮世絵200作品の単品絵はがきも取り揃えています。充実のラインナップからお気に入りを見つけてみては



浮世絵商品はこちら



## 歌川広重 (うたがわ ひろしげ)

寛政9～安政5 (1797-1858)

代表作となる『東海道五拾三次之内』を刊行。風景画家として不動の地位を築く。詩情豊かな名所絵を多く手がけた。最晩年には『名所江戸百景』を発表し有終の美を飾りました。



### 絵はがきセット (富嶽三十六景)

46枚組 ¥4,400

北斎といえばこれ! 名作『富嶽三十六景』全46作品を収録しています。北斎ならではの富士の姿が楽しめます



### 絵はがきセット (東海道五拾三次)

55枚組 ¥5,060

広重の『東海道五拾三次』全55作品を収録。職人手作りの豪華な軒入り。海外のお土産としても喜ばれます



### 絵はがきセット (十二ヶ月江戸めぐり)

12枚組 ¥1,100

広重の『名所江戸百景』の中から、1年の季節感で選んだ12作品を収録。美しい200年前の風景が楽しめます



# 浮世絵ワールド



## はがきサイズのマスキングテープ



## ふせん



## マスキングテープ

各種 ¥550 ~  
文具の定番、マスキングテープは washi tape として海外でも大人気!



浮世絵商品はこちら



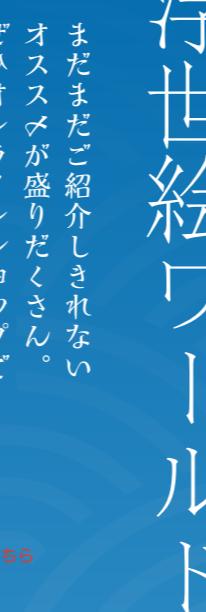
## 一筆箋

各種 ¥440  
美術モチーフが存在感を出し  
つつも、名品ならではの落ち  
着いた雰囲気が使いやすい一  
筆箋です

## 扇子

各種 ¥4,400 ~  
ほっこりする愉快な金魚たち  
が、涼を運んでくれます  
サイズ: 19.6cm (6寸5分)  
唐木骨 25間 京扇子の老舗、  
宮脇賣扇庵謹製

まだまだご紹介しきれない  
オススメが盛りだくさん。  
ぜひオンラインショッピングで  
浮世絵商品の世界をお  
楽しめください。



## A4クリアファイル

各種 ¥330  
便利堂のクリアファイルは、環  
境に優しい100%再生プラス  
チック素材を使用。利き腕に  
左右されないユニバーサルデ  
ザインを採用しています

## コロタイプ額絵

5種 ¥4,950 (2月1日より)  
手軽なサイズ(約38×29cm)  
で海外へのお土産にも最適。  
飾りやすいマット付です  
別売専用額: ¥7,260  
(写真: 中の額絵は別売です)



## ミニクリアファイル

A6判 各種 ¥220



## 名刺

各種 ¥880  
名刺はもちろん、メッセージカー  
ドなど、使い方はアイディア次第



## うちわ

4種 ¥2,200  
いつものうちわが、浮世  
絵に替わるだけでグッと  
粋な気分に。京扇子の老  
舗、宮脇賣扇庵謹製



## 額絵

各種 ¥1,980  
本紙は、ほぼ原寸大の約B4  
サイズで再現。オフセット印  
刷、和英解説入

## レターセット

¥660  
野がないので、縦書きにも横  
書きにも使えます。10mm方  
眼の下敷き付  
便箋(15枚): 21.0 × 14.8cm  
封筒(5枚): 11.0 × 16.0cm





# Information

京都便利堂本店

年始は1/6より営業、各種キャンペーンご用意しております。

便利堂本社1Fには、美術商品を取り揃えた京都便利堂本店を開設しております。ぜひ京都にお越しの際はお立ち寄りください。

【営業時間】 10:00 ~ 19:00

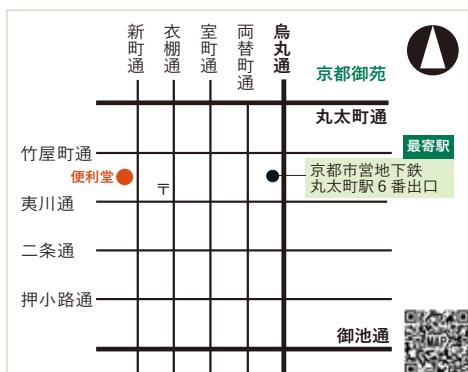
【定休日】 日・祝日

【Telephone】 075-231-4351 (代表)

Instagram@kyoto.benrido

twitter@kyotobenrido

facebook@kyotobenrido.shop



## 【アクセス】

〒 604-0093

京都市中京区新町通竹屋町下ル弁財天町 302 番地

### 〈公共交通機関でおこしの方〉

- ・市営地下鉄烏丸線「丸太町」下車⑥番出口より徒歩7分
- ・市バス「文化庁前・府庁前」下車徒歩5分

### 〈お車・タクシーでおこしの方〉

- ・京都駅から15分、お客様駐車場あります。
- ・タクシードライバーに「新町通り夷川(えびすがわ)上る」とお伝えください。

## コロタイプギャラリー

### 便利堂コロタイプギャラリー秋・早春季企画展示

星岡茶寮開設100年記念《雲と龍—中村竹四郎と北大路魯山人—と星岡のうつわ》展



京都便利堂本店がある便利堂本社には、年間を通じてさまざまなコロタイプ作品を展示する〈コロタイプギャラリー〉が併設されています。現在、便利堂四代・中村竹四郎と北大路魯山人が大正14年に開設した「星岡茶寮」で使用した魯山人作陶のうつわを中心に関連資料とともに好評展観中です。

会期: 2024年10月21日(月)~25年3月22日(土)

開廊: 10:00 ~ 12:00 / 13:00 ~ 17:00

休廊: 日・祝日 (ただし、11月17日まで無休)

入場: 無料