## だ便奈 分都 り堂 <sup>KYOTO</sup> BENRIDO DAYORI

2024 VOL.11 **1 2** 新春号

アートのある暮らしで彩りを

便利堂ものづくりインタビュー

## コロタイプ研究所

山本 修さん◎コロタイプのエコ化への挑戦

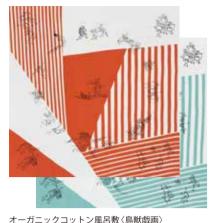


【特集】季節のおすすめ商品

SHIHO/梅 to 桃

冬色そろってます◎一足早めの春支度





オーガニックコットン風呂敷〈鳥獣戯画〉 全 2 色 70×70cm 綿 100%

12/9 新発売のオーガニックコットンを用いた風 呂敷。グラフィカルで優しい色合いはどこか北 欧風。愛らしい鳥獣戯画のキャラクターが、ス トーリーを追うようにかけまわります。包んだトーリーを追うようにかけまわります。包んだときにいろんな表情を見せる可愛く美しいデザインです。



本誌に記載された表示価格は、すべて税込です。

ます。 るアイテムです。 コロジーの面からもリバイバルしてい しきの日」 在に活躍する便利アイテムです 京都便利堂でも、 日常使いまで、 だそう。近年、 改まったハレの日か 1枚の布が変幻自

感と、

陽の長さが1日毎に長くなって

きな季節だったり

します。

いく明るい兆しが、

個人的には最も好

2月の、

最も寒くてキンと冴えた空気

末年始も良いですが、

年が明けた1月

普段とは異なるご馳走をいただける年

のではないでしょうか。

人が集まり、

、2月23日(つ)

ほっとひと息されている方も多

その想いを大切に、今年もご愛用いた するアイテムを作りたい。便利堂は、 場の着こなしにスパイスを与えてくれ 風の色合いは、暗い色になりがちな冬 だける新商品をお届けいたします。 トンを使用した風呂敷を新発売。 現代の生活にぴったりフィッ ガニックコッ

迎えるとなると、なぜか「しないと年感が無くなってきたとはいえ、年始を

以前と違いお正月にそれほどの特別

が越せない」事柄があれやこれや出て

がひとつ増えるだけなのに、

可笑しな 年号の数

くるものです。

ものだと内心は思いつつ、

を毎年最も実感させられる季節です つみ) は「ふろ 風呂敷はエ れて いる事 だ便

堂をご愛顧賜り

お願い

そして彩りをもたらしてく

私たちの暮らしにメリ

を、

日々に二種類があるこ

が申し上が都便利

新春号

### CONTENTS

アートのある暮らし 便利堂ものづくりインタビュー コロタイプ研究所 季節のごあいさつ❶ 12 美術はがきソムリエからの定期便 13 【特集】季節のおすすめ商品 SHIHO / 梅 to 桃 14 Information 16

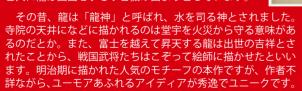
куото BENRIDO

DAYORI

折々の絵はがき

《富士に龍図》 明治時代 福岡市博物館蔵

波がしぶきを立ててうねり砕ける荒れ狂った海の中 から、一匹の龍が姿を現し、身をくねらせながら空を ぐんぐん昇ってゆきます。雲を突き抜けた彼の視線の 先には霊峰富士が屹立しています。巨大な龍に掛け軸 はさぞかし窮屈なことでしょう、不思議なことに描かれた黒雲は富士山の方へとゆっくり流れだし、その雲と共に龍は画面をするりと抜け出ようとしています。



龍はまるで「待ってろ富士!」とばかりに、首をもたげ山の 頂を見上げています。その姿からは「絶対にあそこへ行く」「そ してあの頂点を超えてやる」という強い意志と、その挑戦にわ くわくしている様子が伺えます。さあ動き出せと龍に背中を押 された気がしました。新しい年、この龍のようにたくさんのと きめく日々がみなさまの元へ訪れますように。



企画・制作・発行 株式会社便利堂 1月1日発行 Director Chief Staff 鈴木 巧 中嶋直子 Staff 西川 愛/増尾麻黄/渡邊 葵 ※本誌記載の記事、写真、イラストなどの無断転載を禁じます。



### 今から 20 年前 当時直面した問題意識や危機感が 始まりなんです。

ています 便利堂のコロタイプは今も続い

特に古美術の精巧な複製技法として独 印刷としてではなく、美術書の印刷、 便利堂は、卒業アルバムなどの一般

### 山本 修さん

1960年、京都生まれ。正倉院文書や伊藤若冲(動植綵絵)、《蒙古襲来絵詞》といった貴重な文化財の複製を担当。コロタイプ表現の可能性を広げ、次世代に継ぐ技術開発をすすめる。大学での講演やフォトフェスティバル等でのワークショップの開催をと おしてコロタイプの普及活動を行なう。背景のサインは、2014年から始まった「HARIBAN AWARD」 の歴代受賞者が研究所を訪れた際のもの。

コロタイプ写真コンペティション 「HARIBAN AWARD」についてはこちら



にあった、 ちの手作りで改装して作ったもので 実はこの研究所の建物は、 しました。 この研究所は20 何もかも手探りで始まりました 物置のような離れを自分た もう8年もたちましたね。 本社の中庭

加者からも評判です 居心地がいいとアカデミー の参

意識や危機感が始まりなんです ありがとうございます。 今から20年前、 当時直面した問題 この研究所

コロタイプは1855年にフランス どういうことでしょうか?

なっていきました。 たコロタイプは、だんだん使われなく 流になり、手作業のモノクロ印刷だっ ができるオフセットのカラー印刷が主 コロタイプだったんですよ。しかし た。実は私の小学校の卒業アルバムも けては世界中で広く使われていまし です。明治から大正、 で発明された世界最古の写真印刷技法 970年代後半頃から、高速で印刷 昭和中期にか ります。

とになりました。 資料の複製制作に大いに活用されるこ になると、 8年代から9年代にかけて を継承することができました。そして れた博物館で展示される古美術や歴史 の技術を培って 仕事が減ったとはいえこの技術 コロタイプは全国に建造さ のバブル期 そのおか

# ができたんですね。 コロタイプが再び活躍できる場

と研究でした。

代のレプリカ・ラッシュも、 れが直近の山と谷ですね。 年代を迎えると終焉していきます。 の山谷を経験してきました。この90年ります。その間、何度もいい時悪い時 今年でコロタイプ工房開設12年とな 2 この 90 年 0

# またコロタイプが冬の時代に入

がる3つの出来事がありま. 者に参加していただき、多くの方にこ の活動母体として、2004年に「コ を見出す必要がありました。そのため の技術を知っていただく活動を始めま る会」という研究会を立ち上げ、 ロタイプ技術の保存と印刷文化を考え した。そしてこの頃、現状の打破に繋 レプリカの仕事が減り、新たな活路 有識

# 山本 修さん

95"

ンタビュー

第11回

コロジー化についてコロタイプ研究所所長の山本修さんにお今回は、長年の経験と地道な研究で挑んだ、コロタイプのエ紹介していきます。 紹介していきます。 
の組んでいる便利堂のものづくりの裏側を、作り手の声でごい――。企画・デザインから制作まで、妥協のない姿勢で取手ごろな商品を通じて美術をより身近に親しんでいただきた

聞き手:社長室 前田千穂(左頁写真左) 話を伺ってきました。





開発に取り組む 承していくための課題解決や新技術の オ」。そして、 を提供する「ワークショップ・スタジ の「コロタイプアカデミー」。 ていただく、学んでいただく場として ひとつは、皆さんにコロタイプを知っ ような役割を担っているのでしょう? まれています。この研究所とは、どの さんが、所長として日々研究に取り組 コロタイプを実践したいという方に場 研究所には3つの役割があります。 コロタイプマイスターである山本 「便利堂コロタイプ研究所」で 未来にコロタイプを継 「技術研究所」 です。 次に、

で開設されたのでしょうか? いつどのような経緯

技術を、 なっていた私が初めて向き合った課題 できないか、 ナログ技術であったコロタイプに応用 主流となっていきます。 及し、印刷業界もデジタルでの作業が化したことです。デジタルカメラが普 まず背景として、 コロタイプ技術者として中堅と 印刷業界もデジタルでの作業が 完全な職人の手作業によるア と考えました。これが当 デジタル技術が進 このデジタル

### になり、 たと聞きます。 アナログフィ コロタイプの存続が危ぶまれ ルムの製造が中止

ル化の研究を続けていました。 は止めることはできないとの危機感か 策したものの、このデジタル化の流れ 当面のフィルムは買い溜めをして対 日夜、自宅に帰ってからもデジタ



タルを応用したワークフローが確立し そのおかげで現在、工房はデジ

確かに、ドットのない滑らかな

としてのコロタイプの再発見です。 そして二つ目が、「今に生きる技術」



森村泰昌《フェルメール研究――軸装バージョン》 コロタイプ 12 版 24 度刷 2004 年 7 月初公開

言ってしまえば、「時代遅れの技術」ですよね

美術家の森村泰昌さんの作品

「考える

### 「表現力」があると信じていました。 版を写真プリントではなく、 使っておられますが、この作品の特別 品をモチーフにされていますよね。 を使おうと思われたのでしょう? 会」の立ち上げと同じ2004年に手 でコロタイプが選ばれたんです。 というアイディアもありました。そこ 村さんは作品の制作技法として写真を 《フェルメール研究》です となった仕事がありました。 ように表現できる技法を探しておられ 私たち自身もそれを再発見する契機 この作品は、フェルメー ルのオリジナルと同様に「絵」の どうして森村さんはコロタイプ

ルの絵画作

フェル

ここからア

ト作品にコロタイ

ですね?

プを使っていただく流れが始まったの

作品制作となると大変そうです。

カデミーの活動に繋がっています。

皆さんに知ってもらう必要がありま

その取り組みが今のコロタイプア

和の軸装仕立てが可能な技法 そしてオリジナルの額装に対

術として、

コロタイプの魅力を多く

 $\dot{o}$ 

そのためには、

今の時代に生きる技

真月洋子写真展〈a priori〉 2023 年 10 月 21 日~11 月 19 日開催

ありました。苦労はありましたが、 実際の仕事に使用した最初の事例でも 名な作家にコロタイプの表現を認めて また研究中のデジタル・コロタイプを はい、我々としても初めての経験で、

> コロタイプギャラリー 真月洋子さんの写真展が、

-で開催され、

プ作品を作り続けておられる写真家の

研究所のスタジオで自らコロタイ

、カデミーでコロタイプを習得

インキの深みは、他の技法に替えられグラデーションや、顔料を多く含んだ

# ご法度だった工房の見学をすでに解禁 なにかシンクロしているように

はなんでしょう?

**素晴らしい展示でした。** 

三つ目

世界との連携と海外マ

感じます。

えて欲しいな、

そんな20年前からの私

うのが一番だということで、それまでは、まずその技術をその目で見てもら

自らコロタイプで作品を作る方が増

たちの夢が一つ形になりました。

ちの研究に大きく役立っています。 この会議で得ることができたネッ 機感を共有していたのだと思います 世界中のコロタイプ関係者 クは、現在でも続いており、

に入らなくなっていること、

そして年

るという話も聞きました。

月に国際コロタイプ会議をす

ロタイプのインキがヨーロッパでは手 の問い合わせの電話がありました。コ 2004年の暮れ、イギリスから一本 挑戦です。森村さんの作品を手がけた

# 写真プリント展が開催されます。 はニューヨークで便利堂のコロタイプ そして同じ2005年の11月に

はなったと思っています。 ということを知っていただく第一歩に ませんでしたが、世界に「日本にはコ した。 ロタイプをやっている便利堂がある」 初めての海外マーケットへの挑戦で 商業的にはとても成功とはいえ

# りでした。 ·そこから現在に至るまで長い道

アップデー ティブな分野」を開拓して「世界のマ タ ル化により時代に合わせた技術に 一言でいうと、 ト」し、「新しいクリエイ コロタイプを「デジ

表するものではなかったのです。

我々は「考える会」の活動のなか

交流を行いました。こうした職人技と

従来は各工房が秘匿して公

ドイツやイタリアの職人たちと技術

議に参加されたのですよね。

そこで急遽、

国際コロタイプ会

がいる。そう、

目が見開かれた瞬間で

同じくコロタイプを実践している職人 ればならない。そして世界には我々と ためには、もっと世界に目を向けなけ

こうした作家作品に取り組んでいく

すごいタイミングです



プですが、 でもう1社のみとなりました。 世界中にあったはず 今では便利堂のほか、日本が中にあったはずのコロタイ

プ会議の時は稼働していたイタリアの プリカや作品制作を行っている工房と 工房も閉鎖されてしまいました。 しては世界で唯一です。世界コロタイ カラーコロタイプの技術を持ち、

てくださるようになりました。 時を重ねて、 その唯一の技術に対し、 世界中の方が関心を持っ

研究所を設立する直接的な理由

世界で唯一です。



この技術を持続可能なものにするため 客さまもお迎えしています。 日のように国内に限らず海外からのお に、一つの大きな技術的課題がありま ありがたいことです。 便利堂では毎

イプのエコロジー化」です。環境負荷の軽減。すなわれ 「コロタ

感光材として、 していました。 プでもゼラチン版に感光剤として使用 という薬品があるのですが、 写真の感光剤として「重クロム酸塩」 コロタイプのエコロジー この重クロム酸は写真 かつては非常にポピュ コロタイ

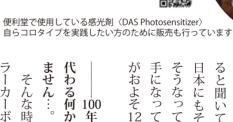
# ています 便利堂でも明治時代から使用し

なものでした。

は気をつけなければならないんです。 この薬品は劇薬で取り扱いに

ことですか? ・それは環境によくないという

上:カラーカーボンプリンターのトッド・ラングレー氏 2012年8月 下:工房に滞在して指導中のポール・サーケル教授 2016年7月25日~8月5日



とばかり、 何を使っているんだろう? ように版に重クロム酸を使うはずです れた古典技法で、通常はコロタイプの トはコロタイプと同じく19世紀に生ま いう方を知りました。カーボンプリン 写真プリントをしているトッドさんと その人は使っていませんでした。 2012年のことです。 教えを乞いにシアトルへ行 善は急げ

に「ハードナースリー」という商品名ム酸を使っていませんでした。代わり

がおよそ12年前のことでした。 手になってしまう。そう考え始めたの そうなってから対策を考えていては後 日本にもそうした動きが出るだろう。 ると聞いていました。遅かれ早かれ、 た点から海外では使用禁止になって 理施設を設置していましたが、 堂では環境のことも充分考えて廃液処 大変なことになります。もちろん便利 体には有害です そうです 毒性がありますので人 し、そのまま捨てると そうし

代わる何かがすぐに見つかるとは思え 10年以上使い続けてきたものに

そんな時、アメリ ボンプリント」という技法で カのシア トルで「カ

彼と話をしてみると、 やはり重クロ

先に取り組んでおられたんです おっしゃったんです を考えると自分も使いたくない」と 禁止しているから使えない。環境保護 メリカでは重クロム酸の使用を法律で いたんです。理由を聞くと、やはり「アの薬品を使い、スムーズに作業されて まさに重クロム酸問題について

クオリティにまるで届かないんです。 を立ち上げ、 ことは後進のスタッフに任せ、研究所 遅々として進みません。そこで工房の 本業の印刷作業と並行しての研究は を研究する日々が始まりました。ただ、 合をもとに、いよいよ本格的に代替品 持ち帰りました。 いきませんでした。これまでのような いた薬品を少し分けてもらい、 そうなんです。 しかし、研究はなかなかうまく 専念することになったの その時、 彼に教わった薬品調 彼が使って 日本

だけではだめだとわかりました。 像を焼きつけたゼラチンが版から分離 初めの実験では、 置き換えることから始めました。 しまいました。失敗です。 感光剤をハードナ 露光後の水洗で、 置き換える 一番 画

それからどうされたのですか



BENRIDO eco project

便利堂エコプロジェクトについて 詳しくはこちら

堂に滞在していただき一緒に研究して ベルまでは到達できなかったんです。 研究は大いに進みましたが、 日一緒に実験しました。そのおかげで くださいました。彼もまた重クロム酸 お願いしました。 らこの時点でも便利堂として求めるレ に代わる薬品を持ってきてくれて、 イプを行っていたポー の主催者で、 開催された大学でコロタ 2週間もの間、 ル教授に指導を 残念なが 便利

毎

# かしいですね。 -ご苦労が伝わってきます。 もど

が入っていかない。一日かかって一枚 品であることがわかりました。DAS また問題が起こる。毎日毎日、そのデ 薬品の調合を変え、 傷ついたり、必ず何かが起こりました。 てもゼラチンの膜がめくれたり、版が もの。最初の頃は版を作ってもインキ にいえばあんな感じです。似て非なる 作ったものが最近ありますよね。極端 プでも全く違います。牛肉を大豆で の版と重クロム酸の版は同じコロタイ るとどちらも同じ「DAS」という薬 から分けてもらった薬品は、 しか刷れない。これでいける!と思っ トッドさん、 やり方を変えても -ルさん、 それぞれ 調べてみ

決してあきらめるわけにはいきませんでした。

でもコロタイプの未来のために

気が遠くなるよう な作業です

組んで

国際コロタイプ

ことにしました。 最終的にDASに絞って研究を進める 研究を続けていましたがうまくいかず 品です。廃液処理施設も必要ありませ ほかにもさまざまな薬品を使って もちろん無毒ですから人にも優し ASは環境負荷がない無公害の薬

# いました。 ようやく求めていた薬品に出会

外へも問い合わせたり。 日本のいろんな会社へ尋ねながら、 究が無駄になってしまいますから。 ましたが、供給先が見つからないと研 つつ、これが手に入る先を探しました。 サンプルのDASを使った研究を 時間がかかり

# めたくなることもあったと思います。 来る日も来る日も実験であきら

した。 ときには本当にうれしかったです たバトンをここで落とすわけにはいき つかり、ようやく安定した版ができた してあきらめるわけにはいきませんで でもコロタイプの未来のために、 1世紀以上にわたりつなげてき ~8年かけて、 供給先が見 決

パッケージ不使用や代替素材への変更ロジェクト」として、プラスチックの 2020年から「便利堂エコプ プラスチックの

> この先、今以上に増していくはずです が歴史を重ねるのはまだこれからです つ重クロム酸と変わりません。 しかもクオリティは10年の歴史を持 わ の使用率は10%なのですよね? いきますから、安定性や使いやすさは はい、 つですね。現在、 ASを使った技術開発はその っています。 私たちはこれからも研究を続けて 2022年に完全に切り DASは安心、 便利堂ではDAS D A S 安全。

# とつながったのを感じます コロタイプがずっと先の未来へ

全に行えるようになりました。 方へ向けてのワ うれしいことに、 クショップもより安 これにより一般の



DAS を使用したゼラチン版 重クロム酸は版が黄色だが DAS は無色透明









白石ちえこ 《島影》 ¥8,800

日本周辺の島々や沿岸地域で撮影されたイメージを、"雑巾がけ"として知られる古いレタッチ技法によって制作したシリーズ。それぞれのイメージは撮影者自身の記憶を辿るよ うに、ぼんやりとした記憶を背景に 淡いシルエットで表現されている。 6点収録









コロタイプ・ミニポートフォリオ 1月6日発売!





■お知らせ①「明治のメディア王 小川一真と写真製版」展

明治期に日本にコロタイプをもたらした小川一真の 展覧会が印刷博物館で好評開催中! 1月20日には、マイスター山本が出張コロタイプ体験会(参加費無料・予約不要)も開催します! 会期:開催中~2月12日(月)まで



技術、美学と用途」という、

世界中か

る「フォトメカニカルプリント:歴史、

アメリカ保存修復学会財団が主催す

ら写真印刷技法に関する研究者、

写真 など

明治 38 年に工房が開設されてから 2024 年で 120 年を迎えます。これを記念して、現在の工房の姿を 記録した写真展を開催します (詳しくは次号)。 会期:4月上旬~5月下旬(予定) 場所:便利堂コロタイプギャラリー

が集まるシンポジウムです。

刺激的な ター

5日間でした。

修復技術の専門家、

キュレー

されたと聞きました。 ワシントンではDAS の紹介も

ざまな「写真印刷技法のプロ」だとい

集まった方々は多かれ少なかれさま

う共通点がありました。

世界にはまだ

探している人もたくさんいらっしゃ 重クロム酸を使いつつ、ほかの薬品を

ところで山本所長は、 10月末か

上:フォトメカニカルブリントシンポジウム 2023 年 1 0 月 31 日~ 11 月 2 日 National Gallery of Art, Washington, D.C.

下:同シンポジウムでのワークショップ (10月30日、11月3日)

私は自分が苦労の末にDASに出会 ることから始めてくれ」と伝えました。 「まずはこれを重クロム酸と置き換え 使用法をみんなに共有したい、何かに ました。DAS のサンプルを渡して、 それを使って開発した安心安全な

反応はいかがでしたか?

ころですね

次の課題は、

報告が集まってくるのが楽しみでしょ 出会う近道になるはずです。今はその なで共有することは、よりよい方法に 決してありません。でも、失敗をみん 使われるのかはその人次第です。みん ざまですから、 うがありません。 取り組みは最初からうまくいくことは てくれとお願いしてきました。新しい なには結果がどうだったか必ず報告し それぞれ取り組んでいる技法はさま DAS がどんな風に

んのお力をお借りしましたね。 便利堂もトッドさんやポー ルさ

に決まっています。 世界中にいる写真印刷技法に携わる人 行き詰まるときが来る。 たちと一緒にやる方がいい結果が出る その通り。 一人で研究すると絶対に 一人でなく、

ほんとにそうですね

活かしてもらいたいという思いです 多くの方とお話しされたと思い

ジウムに招待され、ワークショップをら、ワシントンCで開催されたシンポ

クショップを

行ってこられました。これはどういっ

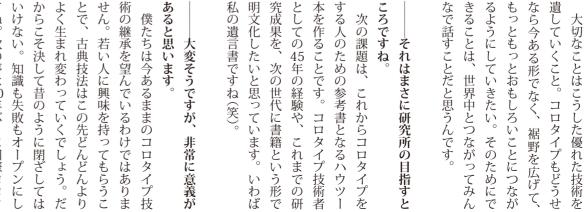
た会議なのでしょう?

あると思います。 **人変そうですが、** 

とで、 てね。 からこそ決して昔のように閉ざしては せん。若い人に興味を持ってもらうこ 術の継承を望んでいるわけではありま よく生まれ変わっていくでしょう。 いけない。 イプ会議を京都で開催することです 僕たちは今あるままのコロタイプ技 次の夢は20年ぶりに国際コロタ 古典技法はこの先どんどんより 知識も失敗もオ ープンにし だ







- 1《散華 梅》小倉遊亀 薬師寺 2《春のあたご山》川瀬巴水 東京国立近代美術館
- 3《白梅》福田平八郎 京都市美術館 4《舞妓》小倉遊亀 京都国立近代美術館
- 5《名所江戸百景 亀戸梅屋敷》 歌川広重 東京国立博物館 6《十二ヶ月草花図 白梅》神坂雪佳
- 和兄美州昭 7 《たけくらべの美登利》鏑木清方 京都国立近代美術館 8 《ひなかざり》三谷十糸子
- 1・2は¥385、それ以外は¥110

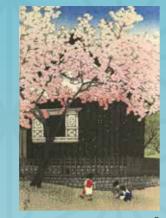








増尾麻黄 (ますお・あさぎ): 美術はがきソムリエとして、 美術はかきソムリエとして、 手のひらサイズの美術館(絵はがき)の楽しみ方をご提字 します。食いしん坊の息子に 唯一奪われない私の好物、お 餅。もっちりほっぺを揺らし 「いらん」と言われます。嬉 しい。店舗で見かけたらぜひ





美しさの形があるのだから個性を大

それぞれ

という熟語です。

文字通りの

しい紅白梅を揃えました。

頑張った心身を癒す美

物語のある人』を集めました。幸福、

共感できるスト

その言葉を添えたい



H

内容を取り 0)

定から 年始を 駆け抜けおめで たい も落ち着 ここらで

※途中解約はいつでも可能です。月々払いはクレジットのみとなります。 くわしくは専用サイトをご確認ください。

### Season Greetings vol.11



バレンタインのカードに

〈対柳居画譜 菓子吹寄せ〉柴田是真

便利堂公式オンライ ショップでは、バレンタ インに添えるカードに最 適な絵はがきを揃えてお

【カードの文例】 《対柳居画譜 紋白蝶》柴田是真

定着したのですって

2 月 14

折々の季節のごあいさつをご紹介します 節の言葉を添えて送ってみてはいかがで は手書きではがきやメッセージカードにちょっと季

ともに喜び合うお祝いの気持ちなど、

「手紙なんてちょっとおおげさかな。」でも、

各国で少しずつ異なるババレンタインデー 共通しているの

ラティエが華やかに出店しているのはデパート催事で世界各国のショコバレンタインデーと言えば、最近

バレンタインディステョコレートの日の

トの日?

日本独自のものだそう。

た兵士の

このチョコレ

-文化は

ひそかに気持ちを伝える日とされ ではバラの花やアクセサリ この日にプロポ レゼントや花束にメッセージ お世話になった ・ズをする人も 男性から

ティヌス(聖バレンタイン) は恋人 結婚を密かに認めていた聖ウァ

·殉教した2月14日がバレン 護聖人として崇拝されてお

になったと言われていま

花や衣類、香水などを贈るそうで人に感謝の気持ちを伝える日とし 恋人だけではなくお世話になっ

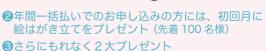
自の文化があるためか、 海外の贈り物にはカ ちを込めて友人や家族にも、チョコん男性にも(笑)、日ごろの感謝の気 日本では「のし」という独 男性にのみ贈る習慣か ーにカー カー ドが必ず添 ・を添えて - はそれ

を贈ります。 ベルギ

### 美術はがきソムリエからの定期便

- ●毎月〈ふみの日〉に絵はがき 10 枚を1年間お届けします。
- ●月々わずか 1.200 円 (税・送料込)
  - ■年間 14,400 円:月々 1,200 円(税・送料込) ×12 ヶ月※
- ●毎回、コロタイプ絵はがき〈季趣五題〉(385円)が 必ず1枚入っています。
- ●定価 1.675 円の約 28% off (通常はがき4枚分お得)
- ●特典も盛り沢山!
- ●毎回、お届け作品をやさしく解説した 〈特製ブックレット〉付き





- ◆ 11 月に、〈わたしだけの絵はがきカレンダー 2025〉
- ◆最終お届け月に、全120枚が収納できる 〈定期便特製コレクションボックス〉

とあなたの日々の生活を豊かにしてく た時間をつく から  $\widehat{S}$ 自分をみつ すめする文具をつく



文章が主役だからこそシンプルに。大切 な筆記具を持運ぶ道具だからこそ丈夫

に。装飾を最低限に抑え、色や素材の風





8種 各¥220

6 はがき

5 お祝い用はがき 7 金封 4種 各¥330

8 朱印帖 4種 各¥1,980

8種 各¥110 伊藤若冲の《玄圃瑶華》より、四 季の草花をモチーフにしたシリーズ。コントラストの利いた作品は、 贈る気持ちを相手に強く印象付け てくれるとともに、書き手の気持ちを高揚させてくれます。



9 ぽち袋(3枚入) 5種 各¥440

10 文香 (3個入) 4種 各¥660



文房四宝の「四宝」より命名した現代に即した和文具〈SHIHO 便利堂〉は、明治より絵葉書を扱う便利



現け代の

落ち着 そんな想い この時代だからこそ手書きをおす 1便箋セット 2一筆箋セット 4色 各¥880 4色 各¥660 3 A5 変形ノート 4ペンケース 5色 各¥1,100 3色 各¥1,980



### 1コロタイプ額絵

《名所江戸百景亀戸梅屋敷》歌川広重 ¥3,850 (マット付)

《雪梅雄鶏図》伊藤若冲 ¥440 3手ぬぐい

### 《松樹梅花孤鶴図》伊藤若冲 ¥1,320

国宝《紅白梅図屛風》 尾形光琳 各¥638

重要文化財《弱法師》 下村観山 ¥8,250



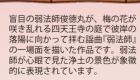


















8 絵はがき

《紙雛図》酒井抱一 ¥440

7 ミニクリアファイル

《雛祭》澁谷和子 ¥220

右:《立雛図》神坂雪佳 左:《古今雛》末吉石舟 各¥110











そして梅の季節から桃の節

句

^ 

足早

め

0)



15

### Information





### 京都便利堂本店

### 1月5日より年始のキャンペーンご用意しております!

便利堂本社 1 F には、美術商品を取り揃えた 京都便利堂本店を開設しております。ぜひ京 都にお越しの際はお立ち寄りください。

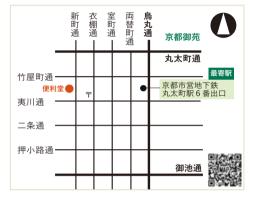
【営業時間】 10:00~19:00

【定休日】日・祝日

【Telephone】 075-231-4351(代表)

Instagram@kvoto.benrido twitter@kyotobenrido facebook@kyotobenrido.shop





### 【アクセス】

**T** 604-0093

京都市中京区新町通竹屋町下ル弁財天町 302 番地

### 〈公共交通機関でおこしの方〉

- ・市営地下鉄烏丸線「丸太町」下車 ⑥番出口より徒歩7分・市バス 「文化庁前・府庁前」下車徒歩5分







〈お車・タクシーでおこしの方〉

- ・京都駅から15分、お客様駐車場あります。 ・タクシードライバーに「新町通り夷川(えびすがわ)上がる」とお伝えください。

### コロタイプギャラリー

便利堂コロタイプギャラリー〈冬・早春季〉企画展示 「MANGA のはじまり――有楽社と『東京パック』| 展 英社マンガアートへリテーシ (The Millennium シリーズ) より コロタイプ作品 《久保帯人「BLEACH」》

特別展示



京都便利堂本店がある便利堂本社には、〈コロタイプギャラリー〉が併設さ れています。現在ギャラリーでは、便利堂創業者・中村弥二郎が東京で興し たユニークな出版社「有楽社」の創立 120 周年を記念して、同社が刊行し た近代漫画の嚆矢『東京パック』約227冊や初公開の関係資料を展示します。

会期: 2023 年 11 月 27 日(月)  $\sim$  24 年 3 月 23 日(土) 開廊: 10:00  $\sim$  12:00/13:00  $\sim$  17:00

休廊:日・祝日・年末年始

入場:無料