



THIRTY FIVE MOTORS

SATO MASAYA ULTIMATE 1/35 TECHNICS MOTORCYCLE

Dainippon Kaiga

齋藤マサヤ アルティメット 1/35 テクニクス
モーターサイクル編

大日本絵画



THIRTY FIVE MOTORS

SAITO MASAYA ULTIMATE 1/35 TECHNICS MOTORCYCLE

齋藤マサヤ アルティメット 1/35 テクニクス
モーターサイクル編

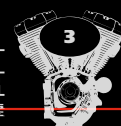




Full size!!
1/35 Scale Motorcycle

このページに掲載されている写真は本書に収録されている作品のほぼ原寸大の大きさです。







齋藤マサヤ

MASAYA SAITO

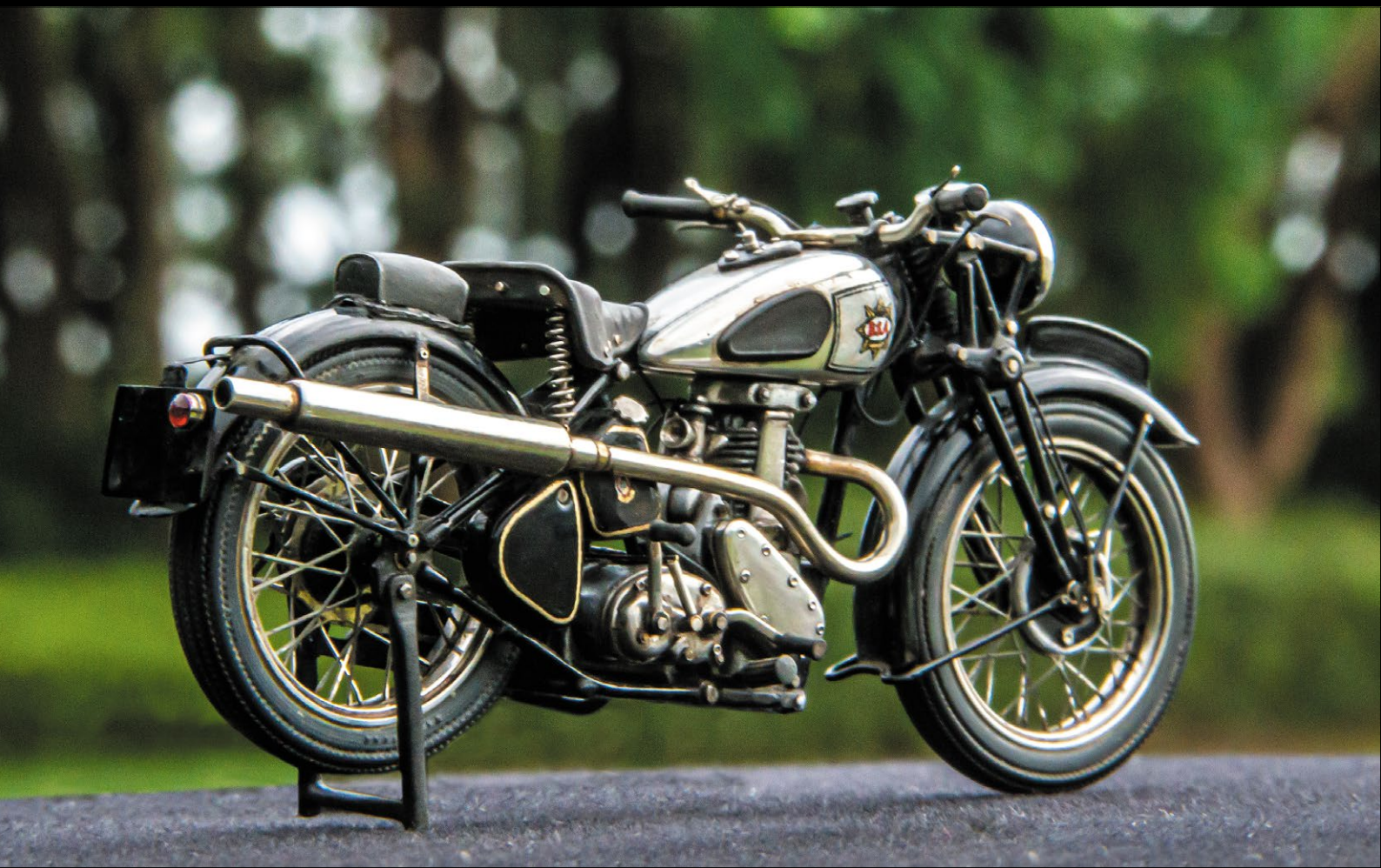
昭和37年 藤沢市生まれ、茅ヶ崎市在住。3年ほどメーカーでサラリーマンを経た後、造形製作、デザイナーに転身。 ウィンドウディスプレイのデザイン、製作やアミューズ施設内のサインデザインなどを手がける。2002年に和田隆良、志渡 努と3人で模型メーカーSWASH DESIGNを興し、趣味と実益を兼ねた形で模型を楽しんでいる。

Born in Fujisawa City in 1962 and living in Chigasaki City. After being an office worker for about three years, he became a sculptor and designer, started to produce window displays and signs for Amusement parks. In 2002, He established a model maker SWASH DESIGN with Takayoshi Wada and Tsutomu Shido and they enjoy modeling as a hobby and his business.



**THIRTY
FIVE
MOTORS**
SATO MASARU ULTIMATE V35
TECHNICS MOTORCYCLE





**THIRTY
FIVE
MOTORS**
SAITO HIRASAWA ULTIMATE V35
TECHNICS MOTORCYCLE





**THIRTY
FIVE
MOTORS**
SAITO MACHINA ULTIMATE V35
TECHNICS MOTORCYCLE

CONTENTS

PROLOGUE 11

CHAPTER.1 22

CIVILIAN TYPE

CHAPTER.2 60

**A scene between a
motorbike and people.**

CHAPTER.3 72

MILITARY TYPE

CHAPTER.4 86

MAKING OF THIRTY FIVE MOTORS

CHAPTER.5 102

**Encounter with Atsushi YASUI,
the man who knows "real" best.**

CHAPTER.6 108

1/35 MOTORCYCLE KIT LIST





**THIRTY
FIVE
MOTORS**
SAITO HIRASAWA ULTIMATE V&S
TECHNICS MOTORCYCLE

PROLOGUE

モデラーにとって本書は、オートバイモデルのディテールアップといった実作業の参考になるような内容はほぼ期待できない、と断言しよう。模型専門誌に掲載される作品には、誰もが「これなら自分にも作れそう」と思わせるようなハウツー的な記事がある反面、「こんな超絶なものを見せられたって作れるわけじゃないじゃないか」という、突き抜けた完成度の作品記事もある。齋藤マサヤが生み出す作品の数々は、まさしく後者であり、それは本人もおおいに自負している。

模型というのは一種の代償行為だ。飛行機や戦車、F1マシンなどのレースカーのように、実際に手に入れられないからこそ模型で手にしてみたい、手のひらの上で自由に眺めまわしたい、と思うのだろう。その根本にあるのは、その“カタチ”に対する純粋な憧れにほかならない。「自分はほしいものがあつたらどんなものでも、あらゆる手段を尽くして手に入れたいんです。だから自分の作品を見て『こんな自分には作れない』なんていう人は、じゃあそのカタチがほしいという気持ちが自分ほど強くないんだな、と思うんです。」なんとも挑発的、と受け取られるかもしれない。「こういう部品が必要だから、じゃあ旋盤加工しなきゃいけない。そのためには高価だけど旋盤を手に入れようと頑張るし、加工するための技術も勉強する。自分が感じた“カッコイイ”を自分が納得する表現にするための努力なんだから、なんでもしますよ」

自分が作りたいものを見つけ、そのカッコ良さを追求する手段が“模型”という手段であっただけ。「でも僕、免許持ってないからオートバイ乗れないんです」 そんなの、カッコイイオートバイを作るのに関係ない。

I can assure you that modelers can hardly expect to find anything that will help them in actual work, such as detailing a motorcycle model. Some works published in model magazines have how-to articles that make everyone think "I think I can make this myself." while others have outstanding work articles such as "It's impossible to build such an incredible work with my skill". Masaya Saito created many of the such works, and he is very proud of them. Models are a kind of compensation. Like an airplane or a racing car like an F1 car, you want to get a model because you can't get one. At the root of this is nothing but a pure yearning for "The Shape".

"I want to get whatever I want by all means. So when you look at my work and say, 'I can't make this.' I think your desire to create is not as strong as you think." What a provocative comment." Sometime It's expensive, but I try hard to get a lathe, and I also learn how to process it. It's an effort to express what you feel "COOL!" to your satisfaction, so I'll do anything." He find things he want to build. And build it as cool as he can. Some say "But I can't ride a motorcycle because I don't have a driver's license." That's not related to making a cool motor





CHAPTER 1
CIVILIAN TYPE



BSA M23 SILVERSTAR

Fierce god shining like a bright star.

明星に輝く星の如き鬼神。

軍用車両の民間型への改修という同じテーマで製作しても、ちょっとした部品の形やデザイン、色使いひとつ取ってもシックに攻めるのが英国流



**THIRTY
FIVE
MOTORS**
SAITO HASEGAWA ULTIMATE VES
TECHNICS MOTORCYCLE

タミヤのBSA M20をベースに民間型のM23に改造した。比較的キットの原型を活かしているものの、エンジンやマフラー、ハンドルなどを変更し民間型のディテールを再現していく。1/35スケールのオートバイは、ちょっと力をこめれば壊れてしまいかねないほど華奢な存在だ。タミヤのキットは誰が組んでも確実に組み上げられるよう、しっかりと設計されていてパーツの剛性感も高く、こういった改造にはもってこいの強度を有しているのがありがたい。エンジン上部を通る個性的なレイアウトのエキゾーストパイプは、焼きなました洋白線で金属挽き物のマフラーと組み合わせた。またこれらはクロームシルバー系の塗装ではなく、金属素材を活かしパーツを磨き上げることでゴージャスな質感を再現している。

Based on BSA M20 of Tamiya, it was remodeled to civilian type M23. It is relatively original, but the engine, muffler, and handle are changed to reproduce the details of the civilian model. On a 1/35 scale, a motorcycle is delicate enough to break with a little force. The Tamiya kit is well designed to be assembled by anyone, and the rigidity of the parts is high enough for such modifications. An exhaust pipe with a unique layout passing through the upper part of the engine was combined a annealed Nickel-silver wires with metal muffler. Also, these are not chrome silver paint. The gorgeous texture is reproduced by polished metal parts.





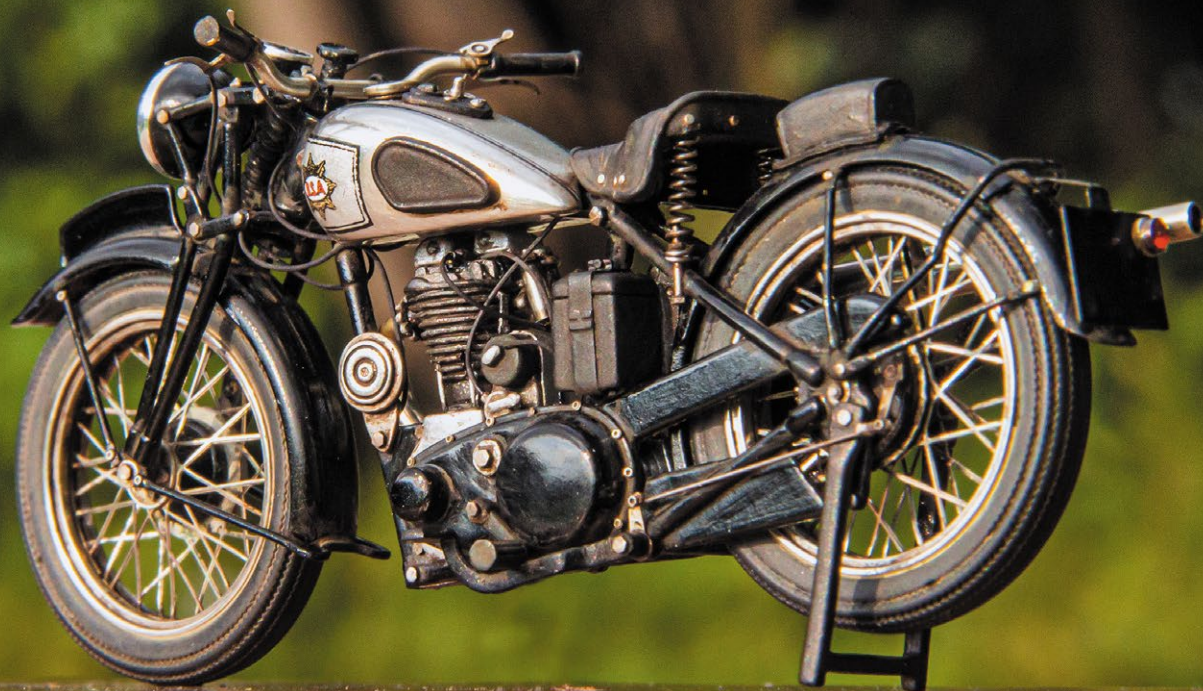
BSAは、バーミンガムの「ガンクォーター」と呼ばれる地域にある銃、車両、軍事機器の製造会社であり、1910年にBSAはバイクの生産を開始し、50年代のピーク時には世界最大のバイク生産会社だった。優秀なエンジニアであるヴァル・ペイジは、1939年にBSA M23シルバースターという、4速ギアボックスを備えた500cc OHVシングルシリンダーエンジンのスポーツマシンを設計した。このマシンにいくつかの革新的で最新の機能が含まれていた。単一のバックボーンを備えたスチールチューブラーフレームを採用し、クランクケースのサンプは廃止、左側からチェーンで駆動された。Silver Starエンジンは、BSAワークスによりチューニングされている。本模型では兄弟車であるM23 Empirestarに見られるアップマフラーを装着した仕様としている。

BSA is a gun, vehicle and military equipment manufacturer in the so-called "gun quarter" area of Birmingham, where it began production of motorcycles in 1910 and was the world's largest motorcycle manufacturer at its peak in the 50s. A brilliant engineer, Val Page, in 500 designed BSA M 23 Silver Star, a sports machine with a 4 speed gearbox and a 1939 cc OHV single cylinder engine. This machine had some innovative and latest features. A steel tubular frame with a single backbone was employed, and the crankcase sump was eliminated and the chain driven from the left. It was tuned by the BSA works. This model is equipped with an up muffer as seen in the M 23 Empirestar, a sister car.



**THIRTY
FIVE
MOTORS**
SATO MASARU ULTIMATE V&S
TECHNICS MOTORCYCLE





齋藤の作品では洋白棒や真ちゅうパイプ、ホワイトメタルといった金属素材が多用される。その理由は、なによりも強度。こんな小さなサイズであれば大した重量ではないだろうと思われるが、フェンダーのステーやマフラーは極細い金属線に、また場合によってはエンジンもホワイトメタルに置換される。小さなウェイトの積み重ねは、そうしてプラスチック製のパーツを容易く歪ませるのだ。次に金属素材の持つリアルな金属の質感。洋白など実際に磨き上げることであらわれる、まるでメッキをかけたような輝きは、昨今の大変優れたメッキ調塗料を用いても絶対に得られないのだ。

In Saito's works, metal materials such as nickel-silver sticks, brass pipes and white metal are often used. The reason is strength. The fender stays and mufflers will be replaced with thin metal wires, and in some cases, the engine will be replaced with white metal. Small weight stacks can easily distort plastic parts. Next is the realistic texture of the metallic material. The sheen of nickel-silver, which is produced by actual polishing, cannot be obtained even with today's excellent plating paints.



HARLEY-DAVIDSON WL"BOBBER"

The blue of horror.

戦慄のブルー。

不要部品をはずし、重そうなフェンダーもカットして軽量化。はじめてのカスタムというのはこれくらい気軽に始めて止まらなくなるものなのだ

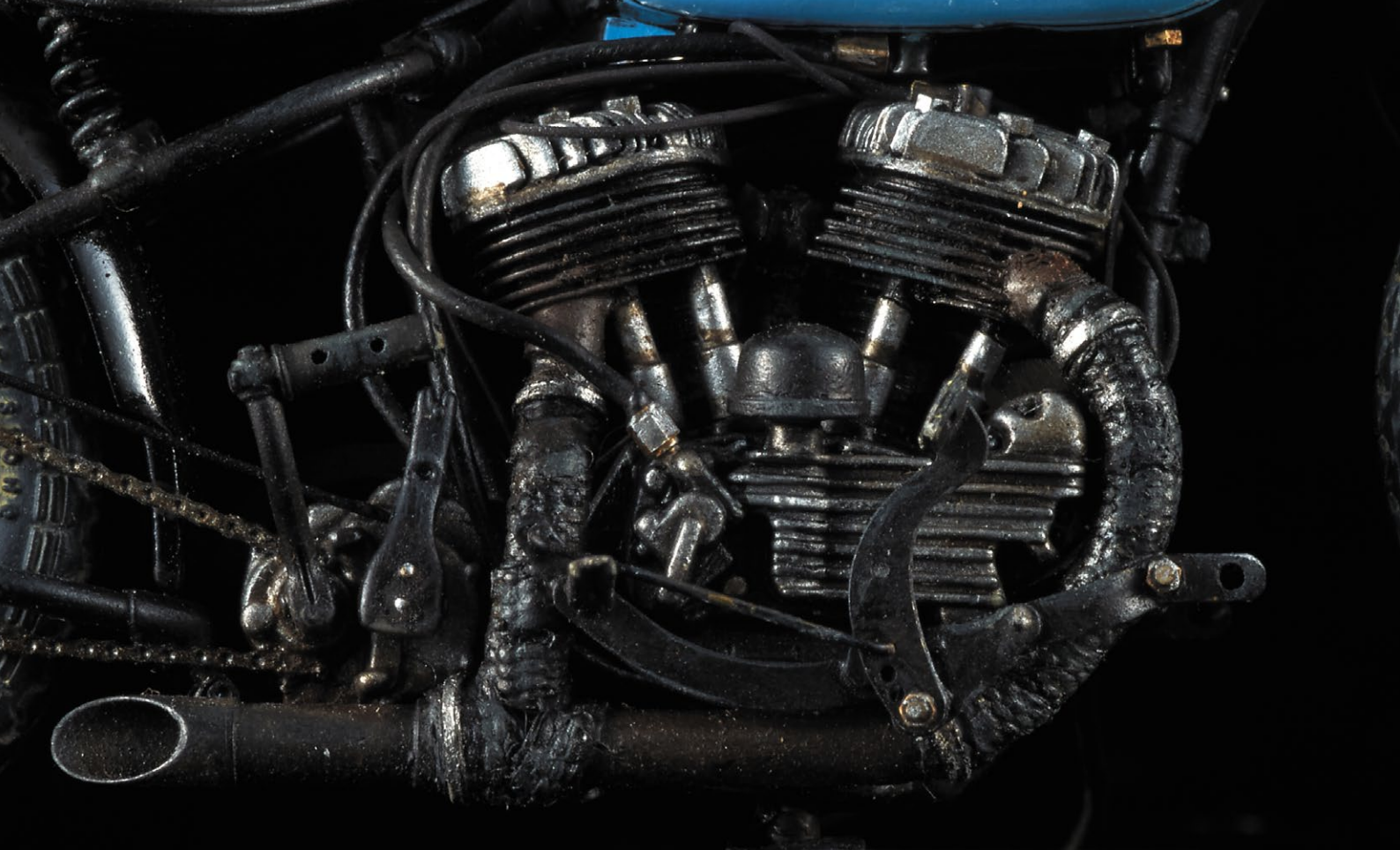


**THIRTY
FIVE
MOTORS**
SAITO HARADA ULTIMATE V&S
TECHNICS MOTORCYCLE

このライトブルーと後述するレッドの2台のマシンは、ともにカスタムハーレーのモデルを作り始めたころの作品。同じキットをベースにしているが、しかしまったく方向性の異なる仕上がりとなるよう考えられている。このマシンでは引き締まったブラックのフレームとドレッシーなブルーの対比が美しい。軍装パーツをすべて取り払いフェンダーも短くカット、エンジンも作り起こしという力作だ。まだハーレーのカスタムがどのようなものか齋藤自身もわからないまま製作開始。実車の資料に対峙し、パーツの形状や部品の重なりあい、なぜこのような形状をしているのかを解析する。実車に詳しくないからこそ、逆に手を抜くこともできず、でき得る限りストレートにそのディテールと質感を追い続けたのが本作なのだ。

The two machines, light blue and red, were from when he started to build custom Harley models. It's based on the same kit, but it's designed for a completely different finish. This machine has a beautiful contrast between a tight black frame and a dressy blue. He removed all the military parts, cut the fenders short, and built the whole engine. Although Saito himself did not know what kind of custom Harley had, he started to build it. Facing the actual vehicle data, he analyzes the shape of the parts and find reasons for its shape. It is because he is not familiar with real cars that he can't cut corners, and he continues to track the details and texture as pure as possible.





1937~'51、'52年の15、16年間製造されたWL MODEL。この作品は、1937年から'39年までのいわゆる"30s"と呼ばれる年式のWL ボバー。フロントフェンダーを取り外し、リアフェンダーはかなりチョップされ、タイヤすれすれにマウントされた仕上がりはハードテールをより強調したレーシーな印象をあたえている。フットボードの代わりにベグ式のステップや、キックペダル、軽量化のドリルドなど軽量化をはかり、また、フサスのライドコントロールやマフラーエンドをカットして、放熱バンテージを巻き付けたレーススタイルのマフラーなどもよりボバーレーサー感を上げていて、ヘッドライトを外せば即レースに参戦できる仕上がりだ。30sならではの前後18インチのタイヤサイズもGOODな選択！

This work is a WL bobber of the year style so called "30s" from 1937 to '39. With the front fender removed and the rear fender considerably chopped off and mounted close to the tire, it gives a racing machine like impression that emphasizes the hard tail. Peg step is installed instead of a footboard. you can see the kickpedal and drilled holes for weight reduction. The front suspension ride control and racing style muffler with thermo vantage enhance the feeling of a bover racer, and you can participate in the race immediately by removing the headlights. The 18 inch front and back tire size are very good choice the "30s" also.



**THIRTY
FIVE
MOTORS**
SATO MASARU ULTIMATE V&S
TECHNICS MOTORCYCLE



モデルを見てあらためて驚くのは、これが1/35という大人の手のひらにも満たないサイズだということ。そこに詰められた情報が予想以上に多いことは、実物よりもはるかに大きく掲載された写真からも一目瞭然だ。例えばエキゾーストパイプに巻き付けられた耐熱素材。エッチングパーツで再現されたドライブチェーンの精緻なコマ。正確なトレッドパターンが刻まれた3Dプリンター出力原型によるタイヤなど。くわえてそれらのディテールに生命力を吹き込む、経年劣化やオイル漏れ、焼けといった、ウェザリングによる質感表現。工作と塗装、まさに双スキルの集合知なのだ。

What's surprising about the model is that it's 1/35 scale, size of an adult's palm. The fact that there is more information than expected is also evident in photos that are much larger than the actual model. Heat-resistant material wrapped around an exhaust pipe, an elaborate piece of the drive chain reproduced with photo etched parts and tires made by 3D printer with an accurate tread pattern are great examples of his skill. In addition, the weathering such as aging deterioration, oil leakage, and faded paints adds vitality to those details. Machining and painting are two types of collective knowledge.



ISBN978-4-499-23277-7 C0076 ¥3200E

定価(本体3,200円+税)



9784499232777



1920076032004



THIRTY FIVE MOTORS

SATO MASANA ULTIMATE V35 TECHNIQUE MOTORCYCLE